العدد ٣٦٠ السنة الحادية والشلاثون نوف مير ١٩٨٨



بحلة ثقافية مصورة تصدر شهريًا عن وزارة الاعلام بدولة الكويت للوطن العسري ولكل قارئ للعسرية مي العسالم

دعيشالتعندير د. محمد الرمييجي

Issue No. 360 Nov. 1988, P. O. Box 748

Postal Code No. 13008

Kuwait, A Cultural Monthly - Arabic

Magazine in Colour Published by:

Ministry Of Information - State Of

Kuwait.

ص. ب : ٧٤٨ - الصعتاة

الرمزالبريدي 13008 - الكويت

شلفون: ۸۲۷۳۹۱ - ۱۹۱۸۲۶۲ - ۱۹۱۷۲۹۲

برقييًاً:"العربي"ـ الكوبيت ـ تلكس MITR.44041k T متلفون فڪسملي : ٢٤٢٤٣٧٥

ت هون و استعماد ۱۳۱۵ مرد التحدرير

تفق عليها مع الإدارة - فتستم الإعنلانات

تُرسَل الطلبات إلى: قسم الاشتراكات - المكلب الغتني وزارة الاعلام - ص.ب: ١٩٣ - الكوييت علىطالب الاشتراك تحويل القيمة بموجب حوالتة مصرفية أوشيك بالدينارالكويتي باسم وزارة الاعلام طبقًا لما بكي: الوطن العددي ٤ د.ك. بها قي دول العسالم ٦ د.ك.

Sunday of the second

سورسيتا ١٠ ليرات الكويت ٥٠٠ فلسنا سيونس ٤٠٠ مليم الامارات ٥ دراهم الجزامشر ٤ دنامنير العيتراق ٥٥٠ فلستا المغسرت ٣ دراهم السعودية ٥ ريالات الأردت ..، عناس لسيب المع درهما اليمز الشمالي ٣ ريالات البحربين ٢٠٠٠ فالس أوروبا دولاران أوجنيه استرابني ر ٥ ربالات اليمز الجنوبي ٢٥٠ فلستا فترشت ۱۵ فرنگ مصتر ۳۰ فرشا سنطنة عان وبع ديال

The second

ربيع الاول ١٤٠٩ هـ ـ توفعير (تشرين الثاني) ١٩٨٨ م

جرائد ۱۳۲ عربی



منذ حضارة بالاد ما مين النهارين ، كانت رياضة الصّقور ، ولا تزال حتى يومننا هذا، رياضة النسالا .

الشقر طائر فتوي، أنين وسري الخركة. يروض ويسلم خصيصا فن المتيد. هذا الشرويين والتعليم يتم على يدي الخصائيين لمدة طونيلة تندوم أكثر من تلاثين يوما ، العنائية عينها هي الذي بها تصنع كل ساعة روئكس .

حَنِّى اللِيوم الاشزال رولكس تصنع من قطعنة معدن واجدة وتُنخت بيدوتيًا، سنواء مِن الذهب الخالص أو الفولاذ أو الاشين معنا.

ضكل ساعة سمر إفراديا بمجموعة تجارب قانسية قبل أن تعلى شهادة الكرونومير السوييسرية الرسمية.

جنمال رولك مني عني عن التعريف وقيمتها شدوم وتدوم لمنفوات وسنفوات طونيلة جندًا.

مجمّوعة سناعات رولكمن رائعة ومتكاملة لترضي أصحاب الذوق الرفنيع.

رولكن والصقر رمنز الدقة والأنافة.







ساعة تريدون داي - ديت من النهب الابيض والأحمر والاصفر مرضعة بالماس.



to a state of the	
ت أبو جمل خنفساء هبدت ! وسمية الحوطي	فناياعامة:
 الجديد في العلم والطب إعداد : يوسف زعبلاوي	■ حدیث الشهر: تعلم کیف تفاوض!
مستسهده مستسهده مستسهده مستسهده مستسهده مستسهده مستسهده مستسون :	ــد . محمد الرميحي
	عمود المراغي
ـ د . عبد الحميد عمود	عكروبة وإسطلام:
د. عبد الحميد يونس	■ الإسلام بين الإخاء والدماء
ﷺ قرامة نقدية لكتاب : « المرتجى والمؤجل » ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	استطلاعات مصدورة:
	عبد ربع قرن على الثورة : ردفان . العودة إلى الجهاد الأكبر
◄ الكوكاسين شمسانيا المخدرات ص ٤٠	ـ د . جمال الدين موسى



المحادة المحا



ا ردفان المودة إلى الجهساد الأكبر ص ٦٨	
ا أجنحة الروح (قصة) عمد سمارة ١٢١ ا ا البحث عن الزمن المفقود ١٥٨ ١٥٨	
ا جمال العربية : - صفحة لغة : دعس ، ودهس - د . حسن عباس	
غیلان » للشاعر بدر شاکر السیاب ۱۷۸ ۱۷۸ ا قصیدتان نرهور دکسن ۱۸۱	
مىسىسىسىسىسىسىسىسىسىسىسىسىسىسىسىسىسىسىس	
المنافظة ال	ELLE A

■ عصور إنسانية عرفت القلق ــد. عبد الستار ابراهيم



صورة الغلاف

بيع الأطفال أصبح تجارة رائجة في بلد يتاجسر في كلل شيء حتى الانسان رغم جهود حكومة تايلاند لوقفها

[طالع الاستطلاع ص ١٣٢]

البيث العربى

مجلة الأسرة

- الطفح الجلدي الحاد لدى الأطفال
- ـ د . صباح السامرائي ١٦٢
- أصوات مميزة يحدثها جسم الانسان
- د. عامر خالد ١٦٦
- هو ـ هي
- طبيب الأسرة: في البيت حامل مريضة بالسكر
- ـ د . حسن فريد أبوغزالة ١٧٢
- مساحة ود: الاستثناء والقاعدة - أبو المعاطى أبو النجا ١٧٥

العربي .. العدد ٣٦٠ .. توقمبر ١٩٨٨ م

The first that the contract of the contract of

ناريخ وتراث واشخاص:

- جبران بين أبناء جيله
- - أفق المعرفة الجغرافية عند العرب في العصور
 اله سطى
- د. محمد على الفرا محمد على الفرا
 - **≡** مصر ع مأمور البداري
- ـ صِلاح عيسى
- - الله القاهرة القديمة المامة القديمة المامة القديمة المامة المامة
- د . قاسم عبده قاسم

مكتبة العكربي:

- كتاب الشهر: الطاقة اليوم وغداً. الحياة مع المحهول
- سبهاء الدين محمود ١٨٣
 - من المكتبة العربية : بنية العقل العربي
- -رافع عبد الرحمن ١٨٩

أبواب ثابت :

-2.47 is the first parties of the description of

- 📟 مسابقة العربي الثقافية

- *** الكلمات المتقاطعة**

عزبيزي الشارئ

بين رحلتين

خلال ثلاثة أشهر فقط قامت الكويت بتحرك دولي واسع ، كان مظهره رحلتين رسميتين للقيادة السياسية الكويتية ، رحلة الشيخ سعد العبدالله الصباح ولي العهد رئيس مجلس الوزراء إلى واشنطن ، وقد كانت سابقة في الزمن ، وكانت رحلة عمل هدفها الرئيسي الشأن الكويتي والعربي ، وعندما التقى فيها رجل السياسة الكويتي الواسع الإدراك بالقيادات السياسية الامريكية أظهرت المحادثات المتعددة قدرة الكويت المستقلة على الإبحار في خضم السياسة الاقليمية المتلاطمة آنذاك ، وأكدت على الثوابت المحلية والعربية والدولية .

وكان لتلك الرحلة صداها ونتائجها ، ليس كسبا للكويت جغرافيا فقط ، بل كسب لكويت التاريخ التي ظلت ـ ومازالت ـ مستقلة في اتخاذ قرارات عظيمة الشأن بعيدة النظر . وكان لأهل السياسة في واشتطن أن يروا ويسمعوا ثم يقتنعوا بأن بلدا كالكويت كانت ـ ومازالت ـ بلاد مبادى في الداخل والخارج .

وكانت الزيارة الثانية رحلة ميمونة قام بها أمير الكويت الشيخ جابر الأحمد الصباح إلى مقر الامم المتحدة ، وقد تحدث فيها إلى أعضائها الذين يمثلون كل البشرية باسم المسلمين جميعا ، كرئيس لمنظمة المؤتمر الإسلامي . تحدث إليهم باسم الحق والعدل ، ووضع النقاط على الحروف في ثماني قضايا رئيسية تهم العرب والمسلمين ، والعالم أجمع ، وهي مشكلات العالم الثالث الاقتصادية والاجتماعية ، وحقوق الانسان ، والحرب العراقية الايرانية وذيولها ، والانتفاضة الفلسطينية ، بل القضية الفلسطينية برمتها ، ثم لبنان ، وأفغانستان ، والوفاق الافريقي ، ثم التفرقة العنصرية ، وهذه قضايا يشغل بها عصرنا بأكمله .

وفي عالم يسوده الحوار والانفراج ، وبشر تتهددهم الحروب والمجاعات والسيول ، يرتفع صوت الكويت ـ كها كان دائها ـ داعيا إلى الحكمة والعدل ، مؤمنا كها قال سمو أميرها ، بالوحدة الانسانية الكبرى وبحقوق الانسان لأنه محور التقدم وغايته .

بقي أن نذكر أن الرحلتين قد تمتا على متن الطائرة (الجابرية) التي تعرضت للارهاب الأسود من قبل ، علامة ومغزى عميقان للمواجهة بين العدالة والأمن والأمان ، وبين التيار المضاد لحركة التاريخ والسلم .

وإنه لموقف لا مساومة فيه ، ولا تنازل عنه .

وتبقي الرحلتان من الرحلات الميمونة التاريخية المهمة في مسيرة الكويت الصاعدة نحو تحقيق تقدمها ورفاهة شعبها ، بهمم الرجال المخلصين الدءوبين على فعل الخبر وتسجيل دروس القدوة والفخار .

« المحرر »



تعتم كيف نفاوض!



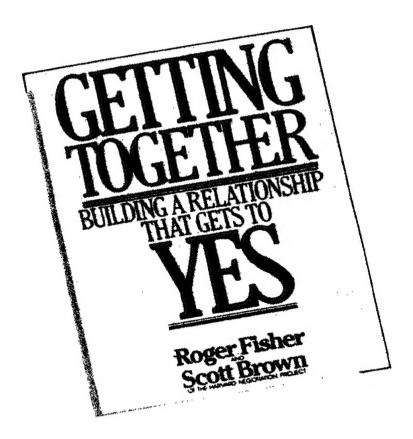
يروى أن «محمد علي » ، والي مصر الشهير ، قد أمر بترجمة جملة من الكتب إلى العربية ، منها كتاب ميكافيلي الشهير «الأمير» (صدر ١٥١٣م) الذي يعالج فيه حيل الحكم والسياسة . وتقول الرواية : إنه بعد قراءة بعض فصوله المترجمة أمر محمد على بوقف الترجمة ، لماذا ؟

لأنه على حد تعبيره _حسب ما جاء في الرواية _ يعرف من الحيل أكثر مما يعرف هذا الأمير الأوربي!

لكن ظل «كتاب الأمير » يلاقي قبولاً لدى قراء كثيرين على مدى العصور ، خاصة من يهتم منهم بالإدارة والسياسة .

لقد سبق أحد الكتّاب العرب المجهولين تقريباً ذلك الأمير الأوربي في وضع مخطوطة كان عنوانها: « رقائق الحلل في دقائق الحيل »(١) ، وقد ظلت تلك المخطوطة مئات السنين مجهولة إلى أن قام بتحقيقها أوربي ،

⁽١) طبع أخيرا بالعربية بعنوان « السياسة والحيلة عند العرب ، تحقيق رينيه خوام ، قامت بنشره مكتبة الساقي ـ لندن ١٩٨٨ .



وترجمت إلى عدة لغات أوربية . هذه المخطوطة تناقش أيضاً الحيل السياسية ، لكن عند العرب .

هذه النوعية من الكتابات كانت وما زالت تشد الانتباه ، ويقبل عليها القراء . ولا عجب أن يكون الكتاب الذي بين أيدينا عن « المفاوضات : مداخلها وحيلها » قد بيعت منه حتى الآن مئات الآلاف من النسخ . عنوان الكتاب الفرعي هو « كيف تبني علاقات تؤدي بك إلى الوصول إلى كلمة نعم ؟ » .

كاتبا هذا الكتاب لهم تجارب في مثل هذا النوع من الموضوعات ، بل لقد اشتركا في تدريس مادة التفاوض ، وساهما في لعبة التفاوض التي تجريها بعض المؤسسات الأمريكية لاختبار موضوع تفاوضي معين .

محور الكتاب - كلم قلت - هو: كيف تقوم بعمليات تفاوضية ناجحة ، ويرتكز ذلك على القدرة والامكانية لكيفية إقامة «علاقات جيدة» مع الأطراف الأخرى . بناء هذه العلاقات - كما يرى الكاتبان - هو حجر الزاوية الذي لا يستغنى عنه في إنجاح أي تفاوض ، سواء أكان هذا التفاوض بين خصمين فردين ، أو زوجين ، أو ضمن العائلة والجيران ، أو - وهذا هو الأهم - بين الدول!

إن أردنَ أن مخستن النتائج فعلينا أن نحستن هنيث طريقذالأداء

واضح هنا أن (العلاقة الجيدة) و (العلاوة) مرتبطتان في ذهن المتكلم . أو كالقول بأن العلاقات بين الولايات المتحدة واليابان سيئة نظراً للفائض التجاري بينهما الذي يميل لمصلحة اليابان .

من هذين المثالين وغيرهما ، كثيراً ما يختلط موضوع (العلاقة) مع (المصالح) . وينصبح الكاتبان أن نفكر بشكل مستقل (بالعلاقات) ، أي بموضوع العلاقة وليس بنتيجتها ، فالعملية والنتيجة مختلفتان ، صحيح أنها متصلتان ، أي أن الواحدة منها تؤثر في الأخرى ، ولكنها ليستا عملية واحدة .

مثال ذلك فصل من الفصول الدراسية . (فعملية) التعليم تعتمد على المحاضرات ، التمرينات ، المناقشات ومن ثم الامتحانات . هذه (العملية) مختلفة عن (موضوع) الدرس نفسه ، سواء أكان رياضيات أو كيمياء أو تاريخاً أو لغة ، لكن (العملية) و (الموضوع) متصلان ، فالطريقة التي نعلم بها الموضوع تؤثر على تعلم التلاميذ ، فإن أردنا أن نحسن في النتائج فعلينا أن نحسن في الطريقة ، (في العملية) التي نقوم بها .

مثال آخر في الإدارة: فمها كان انتاج الادارة التي نعمل بها عجلة ثقافية شهرية أم انتاج أجهزة تلفزيون في أننا نحتاج إلى فصل عملية الادارة، من اتخاذ قرارات وتعامل مع موظفين مثلاً، عن نتائج تلك الادارة، فكلما كانت الادارة جيدة كان الانتاج جيداً، فإن فشلنا في التفكير بأن (العلاقة) منفصلة عن الهدف ، غاص الهدف في التفاصيل وضاع.

وهكذا هي المفاوضات ، يجب أن تفصل (موضوع المفاوضات) عن (العلاقات السياسية) .

المشكلة أن معظم الناس عندما يفكرون في (علاقة) يفكرون في النتائج. فصاحب المؤسسة يفكر في الأرباح وعدد الزبائن، ويفشل أثناء ذلك في النظر بطريقة تعامل مؤسسته مع الناس، وكيف يمكن تطوير هذا التعامل، وفشله في هذا الأمر يقود إلى فشل المؤسسة.

البعض يستبدل (العلاقة) (بالمصلحة) ويجعل نجاح العلاقة أو فشلها متوقفاً على الموافقة أو الرفض في مسائل جوهرية ، فأنا أصر ـ مثلا ـ على أنك إما أن توافق معي على موضوع ما ، وبالتالي تتكون بيننا (علاقات جيدة) ، أو أن أستسلم لك في موضوعات جوهرية حرصاً على تطوير



(علاقة جيدة) معك . وكلتا الفكرتين خاطئتان ، فهما تسدان الطريق أمام علاقة صحية يكن أن تحل مشكلات قد تظهر لاحقاً .

في العلاقات الدولية نجد هذا الخطأ يتكرر ، فالولايات المتحدة تقول : لا علاقات جيدة مع منظمة التحرير الفلسطينية ـ مثلاً ـ إلا بعد اعترافها « باسرائيل » ، وذلك استسلام لمنطق غير مقبول .

هناك حلقة أخرى من حلقات التفاوض الناجح يشير اليها الكاتبان ، وهي ألا تحاول أن (تشتري) علاقة أفضل بتقديم (تنازلات) تعتقد أنها جوهرية ، فالبعض يعتقد أن تقديم مثل هذه التنازلات كهدية يكن أن يبتاع علاقات طيبة . وذلك خطأ فادح ، فالعلاقات الطيبة ليست للبيع ، وهذا النوع من الشراء لن يمكننا من بناء علاقات جيدة ولا يمكننا من حل مشكلات جديدة في المستقبل . في العلاقات الشخصية نرى كيف يؤدي ذلك الى مآس ، فالزوجة التي تعطي الزوج كل شيء من أجل بناء علاقة جيدة في معظم الأوقات تفقد استقرار بيتها . . وكذلك الأب الذي يعطي ابنه كل شيء من أجل بناء علاقة جيدة معه ، ينتهي به الأمر بفقدان يعطي ابنه كل شيء من أجل بناء علاقة جيدة معه ، ينتهي به الأمر بفقدان ولده لسب أو لأخر .

والتنازل ربما يقلل من الخلاف والشجار لوقت ما ، وربما يؤخر ظهور المشاكل ، ولكنه يفقد الآخر إمكانية تطوير قدراته لبناء طريقة جيدة لحل مشاكله ومواجهتها ، فبدون هذه القدرة ستغدو العلاقة ضعيفة أمام أي مشكلة تظهر في المستقبل .

نصيحة الزوجة الزوجة زوجها الإنفطي كالتفات الاتفات الاتفات السياد السياد

في العلاقات الدولية أثبت التاريخ مرة تلو أخرى خطورة بناء علاقة عن طريق الإرضاء ، فشمبرلين قد اعتقد أنه اشترى السلام عندما استسلم لهتلر في ميونخ عام ١٩٣٨م ، وستالين نفسه اعتقد هذا الاعتقاد عندما وقع اتفاقية مع هتلر . محاولة (شراء) علاقة هي بالضبط مثل الخضوع للابتزاز ، فكلما دفعت للمبتزين ، زادت احتمالات الدفع في المستقبل .

استراتيجية التفاوض

في معظم الأوقات نحن ندخل في علاقة مع الآخرين ، دون استراتيجية محددة وواضحة ، خاصة في قواعد التعامل . نحن ربما نستجيب كرد فعل لما يقوم به الآخرون ، أو تغمرنا العواطف فيضيع المنطق ، ونعامل الأمور على طريقة « أحب وأكره » ، ويمنعنا ذلك من اتخاذ استراتيجية عقلانية محددة لعمليات التفاوض . وفي بعض الأوقات تكون لنا استراتيجية في كيفية تحسين العلاقة دون أن نعي أنها استراتيجية فقيرة ومحدودة .

إن أردنا وضع استراتيجية ، لتحسين العلاقات مع الآخرين أو بناء علاقات جيدة على المستوى الاجتماعي أو الدولي ، فهناك خطوات محددة يحكن اعتمادها بهذا الخصوص :

علينا أن نبتعد عن خطأين شائعين : الخطأ الأول أن نتجاهل التصورات والأماني والتوقعات الوطنية ، فنحن كثيراً ما ننسى أن الآخرين ينظرون الى الأمور بشكل مختلف عن نظرتنا إليها .

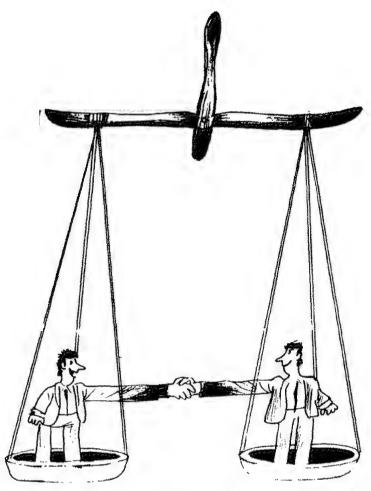
والخطأ الثاني أننا نحاول أن نبني علاقة عن طريق تصور خاطيء هو أن الآخرين سوف يتبعون قيادتنا ، أو نتبع قيادتهم .

وكلا المنظورين خاطئان .

في الحالة الأولى: إن فشلنا في التكهن كيف يرى العالم بشكل مختلف القضايا التي نعدها مهمة ، فإن لدينا بالتأكيد صورة خاطئة عن أنفسنا وعن الأخرين ، إذا لم نفهم اختلاف الأخرين في النظر إلى قضايانا ، فإن عدم الفهم هذا سوف يؤثر في قدرتنا على حل المشكلات .

طبيعي جداً أن الناس يهتمون بالأشياء القريبة منهم والمهمة لديهم ، فموت صديق عزيز أهم وأكبر لدينا من وفاة المثات في تصادم قطارين في قارة بعيدة . وقضية فلسطين مثلاً أوضح وأهم بالنسبة لنا ـ نحن العرب ـ من قضية نيكاراجوا التي تبدو بعيدة وغامضة لدى كثيرين منا . وبناء

في العلاقات الدولت أشبت التاريخ خطورة بسناء عنطريق عنطريق "الارضاء"



استراتيجية للعلاقات جيدة هو في الاعتراف بأن الناس تنظر الى القضايا والمشكلات من زوايا مختلفة كها أن أولوياتها لديهم تختلف ، فمنظور قائد العمال لمشكلات عمالية ملحة يختلف عن منظور صاحب العمل ، وهكذا .

وكذلك في العلاقات الدولية ، فالبلاد المختلفة لها ثقافات مختلفة ومصالح مختلفة وقيم مختلفة ، وبالتالي تنظر الى الأمور بشكل مختلف .

آلخطأ في الحالة الثانية هو الاعتماد على (التبادلية) لبناء علاقات ناجحة ، مثل أن نتوقع من الآخرين أن يقتفوا اثر قيادتنا في موضوع ، أو أن نقتفي اثر قيادتهم . وخطورة (التبادلية) هذه تكمن في أنها قائمة على فكرة (افعل للآخرين ما تحب أن يفعلوه لك) ، لكن هذه القاعدة ليست حقيقة ، فإنك إن امتنعت عن انتقادي في العلن لن يردعني ذلك عن انتقادك والتشهير بك في الخفاء ، وعلى المستوى الدولي : إن لم أردعك بالحرب قد تقوم أنت بشن الحرب علي ، وهكذا .

كاما دفعت للمبتزيين زادس احتالات الدفع في المستقبل!

العلاقتات عسان طربيتة الحبث وأكرة تغمرها العواطف فيضيع المنطق المنطق السسوي

من ضمن قواعد الاستراتيجية الناجحة في بناء علاقة جيدة ، يعرض الكاتبان خمس قواعد هي :

1 ـ استقلالية في عدم الموافقة ، فكلم كانت خلافاتك مع الآخرين جادة وحقيقية ، احتجت الى طريقة جيدة للتفاعل معها ، أي أن تكون مستقلاً في اتخاذ قرارك بقول : لا .

٢ ـ استقلالية في التنازلات ، أي لا تتنازل عن مصالحك الحيوية ولا
 تطلب من الآخرين التنازل عن مصالحهم الحيوية .

٣ ـ زاوية النظر الأخرى: ان تأخذ بعين الاعتبار كيف ينظر
 الأخرون الى الأمور ، مثل ما تأخذ في الاعتبار نظرتك أنت الى الأمور .

٤ ــ استقلالية في التبادل : لا تنتظر من الآخرين أن يقدموا مثالاً في التنازل ، ولا يجب أن تفترض أن مثالك في التنازل سوف يُتبع بالضرورة .

استقلالية المواقف : أن نكون منفتحين وقابلين للاقتناع في أمور عقلانية واضحة مستعدين لإعادة النظر فيمن هو بجانبنا ومن هو بجانب غيرنا .

من خلال هذه النقاط الخمس نستطيع أن نبني استراتيجية واضحة لإقامة علاقة مع الأخرين جيدة ومتوازنة .

وفضاسيا أخسرى

تبقى مجموعة من القضايا الأخرى التي يشير اليها الكاتبان لإكمال مسرح التفاوض، قد لا يتسع المقام لسردها جميعاً ولكن بعضها ملفت للنظر. فالكاتبان مثلاً يدعوان لموازنة العقل بالعاطفة، فالعاطفة تشير سلسلة من الأشياء الايجابية، كالحب والاعجاب والاحترام، وأشياء سلبية أخرى كالخوف والكراهية والغضب. وتدخّل العواطف في التفاوض قد يعطل قدرتنا على التعامل الناجح مع الاختلافات واتخاذ القرار العقلاني الذي يحتاج الى توازن. بعض الناس تغمرهم العاطفة بسهولة، وكلما كانت عاطفتنا غامرة (سلبية أو ايجابية) أثرت في حكمنا. فالعاطفة قد تدفعنا لتقديم تنازلات قد ناسف عليها في المستقبل، أو لتشدد يؤدي الى النتيجة نفسها.

كذلك يدعو الكاتبان الى التفهم ، فنحن لو اتخذنا موقفاً عقلانياً في مشكلة ، فإن المشكلة ربما لا تحل لأننا ـ أنا وأنت ـ (لا نفهمها) . وقد





تكون المشكلة نفسها موجودة بسبب وجود سوء فهم ، أو لغياب المعلومات الصحيحة ، لذلك فنحن لا نستطيع أن نحل خلافاتنا دون أن نفهمها ، والفهم الخاطيء أحد أهم عناصر زيادة المشكلات وتفاقمها وعدم القدرة على حلها . والتاريخ حافل بقصص عدم الفهم التي أضرت بالعلاقات الدولية . لعل أهمها ما أثاره جورباتشوف في كتابه (البيروسترويكا) عندما ذكر قصة خروشوف في الأمم المتحدة في أوائل الستينيات حين ضرب بحذائه الطاولة . في فورة غضب شديد . وقال (سوف نقبر العالم الرأسمالي) وتناولت وسائل الاعلام الغربية كلمة (نقبر) على أنها تهديد بحرب نووية ، وكانت فهما خاطئاً ، إذ أن المعنى المراد . في الثقافة السوفيتية . لهذا التعبير هو أن نظامنا سوف يعيش أطول من النظام الرأسمالي .

عدم الفهم يأتي نتيجة مجموعة كبيرة من المدخلات ، منها عدم فهم الحديث ، أو عدم ادراك ما يُسمع ، أو الأخذ بمعلومات غير دقيقة .

واذا كان هناك اختلاف في اللغة والعادات والقيم فإن هامش عدم الفهم يكبر ويزداد .

ومن الطريف أن عدم الفهم لا يضع الأشخاص والدول وحدها في مأزق ، بل الشركات التجارية أيضاً . يقول الكاتبان : إن شركة جنرال موتورز انزلت سيارة جديدة في السوق الاسبانية سمتها «شفروليت انموفيل » ولم تعلم الشركة إلا بعد حين أن « انموفيل » ، بالأسبانية تعني : لا تمش !! .

...

والكتاب في النهاية من الكتب المثيرة للخيال في تحديد طريقة التفاوض والحث بشدة على التفاهم الدولي في عصر أصبح الحوار سمته الرئيسية ، ولكنه أيضاً يقرر شيئاً مهماً هو « ألا نجاح للتفاوض من موقف الضعف »! .

وقد يلحق هذا الكتاب في الانتشار والـذيـوع كتـاب « الأمـير » لميكافيلي ، أو كتاب « السياسة والحيلة عند العرب » ، ولكنه بالتأكيد أكثر عصرية . . ! □





بقلم: الدكتور عبدالعزيز كامل

حاول غيرنا من أصحاب الأديان أن يقيم فوق أخاديد الصراع القديمة جسورا من الإخاء والتعايش ، ونجحوا في ذلك . وما زالت أخاديد الصراع الاسلامية تحتاج الى جسور الإخاء .

لنبدأ بنماذج مما بين المسيحية واليهودية في القرن العشرين ، وقد اقتربنا من خواتيمه ، ونقارن بين هذا وبين ما كان بينهم من قديم . ولعل أبرز إنجازات الفكر المسيحي فيه ، إن لم يكن أبرزها جيعا ، أعمال :

المجمع المسكوني الفاتيكاني الثاني

بدأت فكرته عام ١٩٦١ ونشرت قراراته في عام ١٩٦٥ . وصدرت له ترجمة عربية في مصر ، وبعدها بثلاث سنوات صدرت ترجمة عربية ثانية من بيروت (١٩٦٩ » ، وهي التي أمامي الآن عند كتابة هذا المقال .

وتهمنا هنا نصوص جاءت في الجزء الثاني تحت عنوان « تصريح في علاقـة الكنيسة مـع الديــانات غير المسيحية » (ص . ٣٨١ــ٣٥٥) .

النص الأول عن الاسلام ، والثاني عن اليهودية . ولكن لنقف قليلا عند مدخل القسم الشاني من التصريح وعنوانه و الأفكار الرئيسية ، . يقول : ولم يسبق لأى من المجامع المسكونية أن تطرق إلى علاقة الكنيسة بسائر الديانات . وإن حدثت محاولات في

هذا المعنى ، فلقد ظلت فردية ، دون أن تؤدى الى نتائج عملية جماعية . ثم تأتي إشارة الى أمانة السر الحاصة التي أنشئت في الفاتيكان عام ١٩٦٤ ، والى وثائق أخرى تدعو الى الحوار مع كل المؤمنين وذوى الارادة الصالحة ، كل ذلك هو بداية لفجر جديد في العلاقات التي يجب أن تنمو بين الكنيسة والديانات الأخرى القائمة في العالم » .

فهنا تأكيد على أن هذا « نهج جديد » في تاريخ الكنيسة . وهو « نهج نسايع من سلطة مركنزية » أحست بـالمتغيرات التي يمسر بها العمالم . وتجاوبت معما .

وعرض القسم الثاني بعد هذا للمقطع الخاص بالاسلام ، وبين العقائد المشتركة بين الاسلام والمسيحية من ناحية الايمان ومن ناحية الأخلاق . وسنذكر النص بعد قليل .. ثم انتقل الى القضية المحورية في التصريح وهي « قضية تبرئة اليهود من قتل المسيح » ويذكر أن الكنيسة عمدت قبل المجمع الى نزع كل قول من كتبها الطقسية يكون منافيا للحقيقة التاريخية والكتابية فيها يتعلق باليهود .

وهذا ما دفعها أيضا الى أن تعالج في و المجمع ، قضية تبرئة اليهود من قتل المسيح . ماذا تعني هذه التبرئة التي كنان لها صندى كبير في الأوسناط المسيحية ، وخاصة في الأوسناط العربية ، نظرا لمابين هذه الأوسناط واسرائيل من نزاع وعداء ؟.

فهناك تعديبلات طرأت عبلى الكتب الطقسية رفعت منها ماكان يراه اليهود إساءة لهم وهي نصوص ظلت الكنائس ترددها قرنا بعد قرن ، وكان لها أثرها في رسم صورة اليهودي في العبالم المسيحي وهو يسمعها في كنائسه .

والآن فلننظر الى النصوص :

عن الاسلام:

« وتنظر الكنيسة بعين الاعتبار أيضا الى المسلمين الذين يعبدون الآلمه الواحد الحي القيوم الرحيم الضابط الكل خالق السهاء والارض المكلم البشر . . وإنهم يُعلّون يسوع كنبي ، وإن لم يعترفوا به كإله . ويكرمون أمه العذراء . . وعلاوة على ذلك إنهم يتنظرون يوم المدين عندما يثيب الله كل البشر القائمين من المسوت ، ويعتبرون أيضا الحياة الاخلاقية ، ويؤدون العبادة لله لاسيا بالصلاة والنوع .

وإذا كانت قد نشأت ، على مر القرون ، منازعات وعداوات كثيرة بين المسيحيين والمسلمين ، فالمجمع المقدس يحض الجميع على أن يتناسوا الماضي، وينصر فوابإخلاص الى التفاهم المتبادل ، ويصرفوا ويعززوا سوية العدالة الاجتماعية والخيور الأخلاقية والسلام والحرية لفائدة جميع الناس .»

هذا أبرز ما جاء في هذا المقطع من التصريح ، وقد جاءت من بعده ـ على المستوى العملي ـ خطوط متقاطعة أبرزها :

خط يستهدف الحوار واللقاء والمزيد من الفهم ، ومهدت لمه الفاتيكان باصدار كتب عن أصول الحوار ، منها كتاب خاص بالاسلام . وقامت الأمانة المختصة بالششون الاسلامية بالاتصال بالمدول والمؤسسات الاسلامية لإجراء الحوار ، وكان بعضه

في عواصم اسلامية ، ويعضه في عواصم في اوربا والعالم الجديد ، ومازال بعض ذلك مستمرا ، كما أن الحوار مستمر مع عجلس الكنائس العالمي الذي ينظم الكنائس البروتستانتية على الصعيد العالمي ، ويجرى المجلس حواره مع الأديان الكبرى في العالم ، وله كتبه ومطبوعاته الدورية كالفاتيكان .

خط تبشيرى يعمل في قلب العمالم الاسلامي وفي أطرافه وبخاصة في مناطق الفقر والحاجة ، ومدخله المدرسة والمستشفى وتعليم الحرف اليدوية ، ثم فتح أبسواب التعليم الأرقى لمن يقبلون العلم والتبشير معا . . ولهذا الخط خططه العالمية ، ومنها خطط محددة للعمالم الاسسلامي ، ولملأديسان الكبرى الأخرى .

وعن اليهودية

يقول التصريح و وبما أن للمسيحيين ولليهود تراثا روحيا مشتركا وساميا. يريد هذا المجمع المقدس أن يوحي بالمعرفة والاعتبار المتبادلين وأن يعززهما بين الاثنين ، ويحصل ذلك خصوصا بالدروس الكتابية واللاهوتية وبالحوار الأخوى .

وإن تكن سلطات اليهود وأتباعها هي التي حرضت على قتل المسيح و راجع يوحنا ٦/١٩ لا يمكن مع ذلك أن يعزى ما اقترف أثناء آلامه ، الى كل اليهود الذين كانوا يعيشون آنذاك دونما تمييز ، ولا الى يهود اليوم . وان تكن الكنيسة شعب الله الجديد ، يجب مع ذلك ألا ينظر الى اليهود كمن رذام الله ولعنهم ، كما لو كان ذلك ناتجا من الكتب المقدسة . فليحرص الجميع اذا في التعليم المسيحي وفي الوعظ بكلام الله على ألا يعلموا شيئا لا يتلاءم مع الحقيقة الانجيلية ومع روح المسيح »

ثم يضيف المقطع تأكيدا يتعلق باللاسامية ، هذا المسطلح الذى حاول اليهود إشاعته ، كأن أى اضطهاد أو عداوة لفرد منهم لأي عمل قام ، إنما هي عداوة لأبناء سام بن نوح . . وكأنهم وحدهم الذين انحدروا من ذريته . . !! ولكن هذا موضوع آخر .

نذكر المقطع التالي ونكتفي به :

و علاوة على ذلك ال الكنيسة التي تشجب الاضطهادات كلها ضد الناس أيا كانوا تتأسف للبغضاء وللاضطهادات ولكل مظاهر مقاومة السامية التي استهدفت اليهود في أي زمن كان ، وأيا كان مقترفوها . والكنيسة لا تدفعها الى ذلك الدوافع السياسية ، بل عبة الانجيل الدينية متذكرة التراث المشترك مع اليهود »

كان هذا التصريح نقطة تحول خطيرة في تاريخ الملاقات بين اليهودية والمسيحية . وكان من بعده اصرار من اليهود ، واستقصاء لرفع أي مذمة لهم في أي كتساب ديني أو صلاة من صلوات القوم في كتائسهم ، وامتدت هذه الرقابة والمراجعة الى الكثير من آفاق الحياة العامة .

سطور من إنجيل متى :

ولكن ماذا كان موقف اليهود من المسيح عليه السلام كها تذكره الأناجيل ؟ نقرأ سطورا من إنجيل مقى :

« وكمان رؤساء الكهنة والشيوخ والمجمع كله يطلبون شهادة زور على يسوع لكي يقتلوه » « ١٦ : ٥٥ »

« ودبر هؤلاء جريمتهم وحركوا الجمع ليطالب بقتل المسيح على الرغم من ان بيلاطس كان يعلم أنه برىء ، ولما أصروا على أن يطلق أسيرا آخر هو باراباس « وكان الوالي معتادا أن يطلق لهم أسيرا واحدا في عيدهم » أخذ بيلاطس ماء وغسل يديه قدام الجمع قائلا إن يرىء من دم هذا البار . أبصروا أنتم . فأجاب جميع الشعب وقالوا : دمه علينا وعلى أولادنا . حينئذ أطلق لهم باراباس . وأما يسوع فجلده ـ ليُصْلَب » « ٢٤ ـ ٢٤ »

نظرة إسلامية:

ونحن ـ المسلمين ـ نؤمن بقول الله تعالى عن علاقة اليهود بعيسى عليه السلام وأمه الطاهرة التي ضربها الله مثلا كريمافى كتابه « وبكفرهم وقولهم على مريم

بهتانا عظيها . وقولهم إنا قتلنا المسيح عيسى ابن مريم رسول الله ، وما قتلوه وما صلبوه ولكن شبه لهم ، وإن الذين اختلفوا فيه لفى شك منه . مالهم به من علم إلا اتباع الظن . وما قتلوه يقينا . بل رفعه الله إليه ، وكان الله عزيزا حكيما » و النساء : ١٥٦ ـ إليه ، وكان الله عزيزا حكيما » و النساء : ١٥٨ ـ بنقض الميثاق ، والكفر بآيات الله وقتل الأنبياء بغير حق .

نحن المسلمين نؤمن بطهارة مريم ونبوة عيسى ، ونقرأ في كتاب الله قبوله عن النصارى « ولتجدن أقربهم مودة للذين آمنوا الذين قالوا إنّا نصارى ، ذلك بأن منهم قسيسين ورهبانا وأنهم لا يستكبرون . وإذا سمعوا ما أنزل الى الرسول ترى أعينهم تفيض من الدمع عما عرفوا من الحق ، يقولون ربنا آمنا فاكتبنا مع الشاهدين » « المائدة : ٨٣ ـ ٨٣ » .

نحن - السلمين - فتحنا أرضنا وقلوبنا لكل صاحب دين اضطهده قومه لخلاف مذهبي أو اضطهده أهل دين آخر ، ووصل أهل الكتاب في ديار الاسلام الى مناصب رفيعة ، وعاملهم المسلمون كمواطنين لهم حقوق المواطنة الكاملة مع حرية العبادة كها تنص على ذلك آيات القسرآن والاحاديث الشريفة ، وكها وضحته كتب الفقه الاسلامي . .

تحن ، بعد هذا كله ، تنصب علينا العداوات من العمالم الغربي ويتعاون هناك بعض أهله من يهود ومسيحيين

كيف استطاع العقل اليهودى أن يصل الى تحقيق هذه الاهداف ؟ مع أن اليهبودية لا تعترف لا بالمسيحية ولا بالاسلام ، ولا تؤمن بنبوة عيسى ولا طهارة مريم البتول ؟

الواقع أن المعابر أقيمت في العالم الغربي بين اليهبودية والمسيحية على الرغم من كل الأحقاد والثارات والنصوص الواضحة في الأناجيل على دور اليهود وقت قيام المسيحية ، هذا فضلا عن المعابر بين المناهب المسيحية ، ثم بين المسيحية والعالم من حولها .

والواقع أن المعابر ضعيفة ومتقطعة بيننا وبسين

أنفسنا قبل أن تكون بيننا وبين غيرنا .

ولقد حاولنا الحوار مع العالم المسيحي ، وكانت ـ ولا تزال ـ هناك جهود مبذولة في هذا السبيل ، ولكن هذا الحديث الطويل الذي أسوقه اليوم يستهدف : الحوار بين المسلمين :

صحيح أن ثلاثة من الخلفاء الراشدين الأربعة رضي الله عنهم لقوا ربهم شهداء: عمر بن الخطاب قتله فيروز أبو لؤلؤة وهو من سبايا حروب الفرس وهو غلام المغيرة بن شعبة ، وكانت له صلته في المدينة بالهرمزان . وكان من ملوك الفرس ، ثم أقام في المدينة كواحد من الناس لافضل له على واحد . . ولما تكاثر الصحابة على القاتل ليمسكوا به ، أصاب عددا منهم بجراح ، ثم طعن نفسه طعنة قاتلة لما أيقن بوقوعه في أيديهم .

عثمان بن عفان قتله ثائرون عليه من أبناء المدينة ومن البصرة والكوفة ومصر . ولم يحاكم من أجله أحد . وانفتح بمصرعه باب الفتنة .

على بن أبي طالب قتله عبدالرحمن بن ملجم في مؤامرة ثلاثية . ونجا من القتل معاوية بن أبي سفيان وعمرو بن العاص . ولم يقتل بالخليفة الرابع أحد الاقاتله .

فإذا أحصينا من وقسع عليهم حكم القتل في استشهاد الخلفاء الشلائمة ، كانوا رجلين . . لا أكثر . . !

ولكن شلال الدم انحدر بعد هذا عنيفا من عام ٢٠هـ ولم يهدأ نسبيا إلا بعد ربع قرن شهد أشد مامرً على الاسلام من المآسى بأيدى أبنائه :

- في الخط الأموى كان الخلفاء بعد معاوية : يسزيد ومعاوية الشاني ومروان بن الحكم وعبدالملك بن مروان .

ـ وفي خط أهل البيت وبني هاشم كان الحسن ثم الحسين بن على

ـ وفي خط قريش كان عبدالله بن الزبير وكانت أبرز المآسي :

ـ استشهاد الحسين والكثير من أهل بيته في كربلاء عام ٦٦هـ

ـ انتهاك حرمة المدينة المنورة واستباحتها عام ٩٣هـ بعد موقعة الحرة .

ـ حصار مكة عام ٢٤هـ ورمي البلد الحرام بالمنجنيق. ـ الحصار الثاني لمكـة عام ٧٧هـ ورميهـا مرة ثـانية بالمنجنيق واستشهاد عبدالله بن الزبير .

أضف الى هذا الصراعات بين الخلفاء وبعض القادة أو فيها بين القادة كها حدث بين الحجاج بن يوسف الثقفي وعبدالرحمن بن الأشعت . ومن قبل ذلك ثورة التوابين بقيادة سليمان بن صرد الخزاعي ، وثورة المختار بن أبي عبيد الثقفي باسم محمد بن الحنفية و ابن الامام على كرم الله وجهه » . . هذا إلى ثورات الخوارج . .

ولك أن تنظر ، وإن كنت لا تستطيع أن تحصي ، كم سال فيها من دماء ، مضافة الى ما أريق منذ الفتنة الكبرى في عهد عثمان .

طريق الإخاء بعد الدماء:

يستوقفني تعقيب الشيخ محمد الخضرى على مصرع سيدنا عثمان بن عفان رضي الله عنه ، في كتابه « تاريخ الامم الاسلامية : الدولة الاموية »

ولو نظرنا إلى المسألة بنظر صحيح لقلنا : خليفة من خلفاء المسلمين غضب عليه بعض رء بعضهم سيىء القصد ، والبعض الآخر تابع لهم ، ثم قاموا عليه وحصروه وقتلوه بشكل وحشي لا يتفق مع أصول الاسلام ، ثم نحكم بأنهم أخطأوا خطأ عظيا ، ثم ذهبوا الى من له الحق أن يدينهم . ولم يبق منهم من يمكننا الانتقام منه لسوء قصده ، أو تبيين الصواب له لخطئه . وغاية الأمر أن الباقي لنا من كل ذلك هو الاستفادة عا كان . فالعاقل كل همه أن يتعلم ويفهم ، لا أن يحقد على قسوم لم تبق منهم باقية » .

في مصارع الخلفاء الراشدين الثلاثة أو في مصارع الطالبين وقد أفرد لهم أبو الفرج الاصفهاني كتابا برأسه يحمل هذا الاسم تقطر صفحاته دما ، من نحاسب الآن ؟ وهل يحمل كل المسلمين ، أو كل

أهل مذهب بعينه عقاب جريمة حدثت من حاكم أو قائد ؟ وهسل يحمل أبنساؤهم من بعدهم ذنب السابقين ، دون ان يشارك الأبناء في هذه الدماء أو يرضوا عنها ؟ من نحاسب الآن على هذه المصارع العزيزة على قلوبنا جميعا ؟ ألسنا في حاجة الى تبرئة الأجيال اللاحقة من جريرة دماء أريقت في أجيال سابقة ، ولم يسرض عن هذه الجرائم أهل ذلك العصر ؟ ولمصلحة من تنزرع الأحقاد القديمة في النفوس الغضة الجديدة ؟ إننا في حاجة الى «نهج المرالق التي أوقعتنا فيها الصراعات السياسية ، ويتوقى وتنازع السلطان ، ورؤية كل فريق أنه كان أحق بالأمر من غيره .

نحن بحاجة حقيقية إلى تبرئة الأجيال الجديدة أولا من هذه المآسي ومد جسور الاخاء فوق أخاديد الدماء.

أين بنو أمية الآن ؟ وبعضهم مسئول عن هذه الدماء ؟ تماما كمسئولية فيروز أبي لؤلؤة وعبدالرحمن ابن ملجم ، ويسزيد بن معاوية ، وقادته اللذين انتهكوا حرمة المدينة ومكة ، ومسئولية أي قائد قاد جنوده الى معركة خاسرة ، دون ان يستعد لها . ولكن هذه كلها أجيال مضت وحسابها عند الله تعالى .

فكيف نَتْخِلُ مما حدث « أمصالا » نتقي بهسا نكسات الفتنة وأوبثتها ، وقد أخذت تنتشر مع الصحوة الاسلامية المعاصرة ؟

ثم لو تركنا هذه الدماء القديمة ، لوجدنا دماء جديدة وثارات بين بعض الحكومات والأنشطة الاسلامية ، تكاد أن تكون تجسيدا لبعض الصراعات القديمة ، حين يظن كل فريق أنه يمتلك الحق . وأن غيره على الباطل . ويبدأ العدوان بين حاكم وعكوم أو بين جار وجار . وأحيانا ترتدى الثارات القديمة

ثيابا جديدة . وكأنك تشهد ـ من جديد ـ صراعاً مذهبيا أو نزاعا على سلطان باسم الدين بين الأمويين والعباسيين وأهل البيت والخوارج في محيط من الملل والأهواء والتحل .

وقد تنتهي الصراعات العنيفة الى حين ، وتضع الحروب أوزارها . ولكن إذا لم نحاول وقت الهدنة أن نعيد النظر في تبرئة الأجيال الجديدة من وزر الجراثم القديمة ، وإذا لم نحاول تربية الأبناء على الإخاء والحب ، وإذا تركنا توجيه الشباب خاضعا لأسلوب الحقد والكراهية فإن بذور الحقد تعود الى تثبيت جذورها في القلوب والعقول وتمد سوقها وفروعها ، وتسعى الي إيقاد الحروب والصراعات ، متى استعادت قوتها واستطاعت التعير عن نفسها .

وهذه كلمة الى علماء المذاهب الاسلامية ، ودعوة الى إعادة النظر ، في مناهج التاريخ الاسلامي والتربية الاسلامية ، دعوة الى جامعاتنا ومجامعنا ، أن تتعاون جميعا على تأكيد ركائز ثلاث :

- تبرئة الأجيال اللاحقة من دماء الأجيال السابقة . - دراسة هذه المآسي لتأكيد ضرورة الإخاء وأخطار الصراع والأحقاد ، وتطهير أرض الاسلام وعقول أينائه من تلك الالغام الفكرية .

- دعم الجهود المشتركة الجامعة بين المنذاهب الاسلامية لبناء حاضر الاسلام ومستقبله ، بناءً يقوم على سماحة العقيدة ومتطلبات العصر . ونحن في ذكريات المولد النبوى الشريف و ١٤٠٩هـ نذكر حديث المصطفى عليه الصلاة والسلام ، عسى أن يكون لنا على طريق الاخاء نورا :

« مثل الؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم مثل الجسد الواحد اذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى » .

« رواه البخارى ومسلم عن النعمان بن بشد رضي الله عنهم أجمعين »□

باعرب! الزراعة..الزراعة

بقلم : الدكتور سمير رضوان

سوف يضع القرن القادم على عاتق الأمة العربية مسئولية جسيمة ، لابديل أمامها عن حملها . اذ سوف يتحتم عليها أن تعتمد على جهودها الذاتية في انتاج غذائها . وما من سبيل الى تحقيق هذا الهدف الأمن خلال استراتيجية زراعية عربية مشتركة ، ينبغي أن يخطط لها من الآن .



● الزراعة المحمية وسيلة جديدة من وسائل تطوير الثروة الزراعية وتنميتها .

أردت بعنوان هذه المقالة أن أحاكي صرخمة أسير المؤمنين عمسر بن الخيطاب رضى الله عنه: وياسارية بالجبل . . الجبل ، اذ بينها كان الخليفة ـ رضوان الله عليه ـ قالما يخطب في المسلمين ، تراءى له أن جيش الاسلام المذي كان ساهتثذ يخوض احدى معاركه الجهادية ، أو شك عدوه أن يطوقه ، وأن يحكم الحصار حوله . كما تراءى له ألا مغر لجيش الاسلام من الهزيمة المحققة سوى أن يلوذ بجيل في موقع المعركة ، ليحتمى به ، ويروى أن الفاروق قطع موضوع خطبته لمجأة ، وصرخ مناديا قائد جيشه على بعد آلاف الأميال : دياسارية ، الجبل ، الجبل ، ثم استأنف الفاروق خطبته ، وكأن هذه الصرخة لم تصدر عنه ، وتعجب المسلمون من أمر الخليفة ، ولما سألوا قائد الجيش بعد أن عاد منتصرا ، أقر بأنه ما أن تبين صموبة موقف الجيش في المعركة حتى خيل اليه أنه يسمع صراخ عمر فيه أن احتصم يسالجبل ، ففعسل . ويرى علماء النفس المعاصرون أن هله الواقعة لاتفهم الاعلى ضبوء ماكان ممهودا عن الفاروق .. رضوان الله عليه .. من

قوة حاسة لديه ، تعرف اليوم باسم حاسة التخاطر أو الاحساس على البعد (تلبائي) .

وليس المواطن العربي المعاصر بحاجة لأي قدر من حاسة التخاطر ، كيها يستبين بها أخطارا عظيمة محدقة بأمته ، فالمواطن العادي يرى هذه الاخطار في كل لحظة ، ويحسها ، ويسمع بها ، ويتعايش معها ، حتى أصبحت جزءاً من حياته اليومية. ومع ذلك فلا خير في من رأى خطرا محدقا بأهله ولم يصرخ فيهم محلرا ، ومقالتي هذه صرخة غلصة ، أتعشم أن يكون صداها في النفوس أهمق من مجرد اكتشاف شرف مشابهتها في اللفظ لصرخة الفاروق وما أعظمه من شرف .

لعل من اغرب المقولات التي ترددت اثناء العقود الاخيرة مقولة أن الاستعمار الغربي قد فرض حلينا أن نبقي دولا زراعية ، وحال بيننسا وبين النهضسة الصناعية ، وعلى الرخم من أن هذه المقولة تحمل في طياعها مغالطة واضحة ، حيث توحي لسامعها أن المزراعة مرتبطة بالتخلف ، فقد شاحت بيننا ، وأوشكت أن تصبح دهوة لمجافاة الرزاعة . وفي

اعتقادي أن هذه المقولة غير المسئولة قد أسهمت ـ على الأقل من الناحية النفسية - في اهمال الزراعية .

وليس هناك مايكن أن يضع أمة أمام أحد الخيارين: الزراعة أم الصناعة ؟ قليس ثمة مايحول دون العمل في المجالين مما ، ولاتكون النهضة الابها معا . وعلى الرغم من وضوح هذه الحقيقة في ذهني ققد طرحت هذا الاختيار على نفسي عامدا ، وربما كان ذلك لكي أستقبطب اهتمام القبارىء معي في قضية ، يعلم يقينا مثلي أنها مهمة ، لكن قد يغيب عنه أنها سوف تصبح في غضون القرن القادم قضية د أن نكون أو لا نكون » كأمة مستقلة .

لو كان لابد من الاختيار فلست اتسردد لحظة في ان الزراعة تأتي اولا . لقد ولجنا باب القرن العشرين أمة مقطعة الاوصال ، وحبرناه غارقين في مشاكل وخملافات ألمتنا تماما عن فهم طبيعة العصسر وصراعاته . وليس تشاؤما أو مبالغة أن نقول : إن هذا القرن قد تقضي الا أقله ، بيد أن أمة العرب لم تحياه ، فهي لم تتكلم لغته ، ولم تشارك في بناء التقدم فيه ، لأسباب لامجال لمذكرها هنا . وتقتضي الشجاعة أن نعترف بأننا نقبل على القرن المواحد والعشرين ونحن أكثر تمزقا من ذي قبل ، وأقل فها

للغة التقدم ، نحن نقبل على قر ن

تتظرنا الأخطار فيه فاغرة
أفواهها ، ومتربصة
بنا ، ومالم نعد عدندا
للواجهة هذه المخاطر ، من فلن يكون قصارى الأمر أننا
سوف نضيع هذا القرن كيا ضيعنا
سابقة ، بسل ان المقرن القادم هو
الذي سوف يضيعنا ، لأقدر الله .
لقد علمتنا غيرية القرن العشرين أن
من لاينتج غذاءه لايملك قراره في يد ،
كيا علمتنا هذه التجربة ، أن الطاقة

الصراحات الدولية . كلالك علمتنا تجربة القرن العشرين أن التلوث البيثي قد اسبودت سحبه في سماوات الغرب الصناعي المزراعي ، وأغرقت أمطاره الحقول ، ومن ثم فلابد لنهر التلوث من أن يشق طريقه صوب العالم الثالث . ولسنا في حاجة الى كثير من التفكير كي نتوقع أن هذه القضايا الساخنة سوف تلتهب في القرن القادم لتحرق في ضرامها كل سوف تلتهب في القرن القادم لتحرق في ضرامها كل أمة لاتعد هدمها لمجابهتها من الآن . من أجل هذا كانت صرختي : وياحرب! الزراعة ، الزراعة) .

الفذاء والاستقلال :

تستورد الامة العربية من الخارج معظم ماتحتاجه شعوبها من خذاء . فليس يخفى على أحد أن مصر مثلا ـ وهي كبرى الأقطار العربية قاطبة ـ لاتنتج الا رغيفا واحدا من بين كل أربعة أرغفة يستهلكها المواطن المصري . والغريب أننا ألِفنا هذه الحقيقة المذهلة ، وأصبحنا نتمايش معها دون أن تثير فينا أي احساس بالرعب أو الحوف . فمعنى هذا الوضع

ببساطة هو أن غول المجاعة مقيم بيننا ، ينتظر أوامر مصدري الغذاء لكي يفتك بنا في أي لحسظة . ومايصدق على مصر يصدق على جميع الأقطار العربية بلا استثناء ، وان يكن بدرجات متفاوتة .

ودصونا نعيد قراءة بعض عناوين الصحف في الأشهىر الاخيرة التي سرت عليها عينونشا سرورا سريعا ، دون أن نكلف عقولنا مشقة التدقيق في معانيها . ولقد اخترت عينة عشوائية من عناوين بعض الصحف الكويتية : ٥٥ دولة تحتاج الى ٩ ملايين طن من الحبوب ، ٢٥ مليار دولار حجم الواردات الغذائية العربية ، ٤٥ مليار دولار قيمة الواردات الغذائية للعالم العربي عام ٢٠٠٠ ، دول الخليج العربية ومشكلة الأمن الغذائي ٣٠ مليار دولار و فاتورة ، مستوردات الغذاء (٣٥٪ من العرب يعانبون من مشكلة الغذاء ، ولكي تصبح الصبورة أكثر وضبوحا أسجيل هنيا ملخص بعض البحوث التي نوقشت في مؤتمر الاقتصاديين العرب الذي عقد مؤخرا في الكويت كما أوردته صحيفة و الوطن » الْكويتية في عددها الصادر برقم ٤٦٧٧ . تقول الأرقام : ان الاستثمارات في مجال الزراعة للأمة العربية تراوحت خلال العقدين الأخيرين بين ٩٪ الى ١٣,٨٪ فقط من مجمل الاستثمارات العربية الكلية ، كما يتضح أن هذه النسبة في تناقص مستمر منىذ ١٩٧٠ حتى الآن . والأدهى من ذلك هـو أن معدل تنفيذ هذه الاستثمارات المتواضعة الحجم لم يتجاوز أبدا ٤٥٪ فقط . هذه هي الصورة اليوم ، فكيف تراها ستصبح في القرن القادم ؟ سوف يزداد اقبالنا ـ بل واقبال جميع شعوب العالم الثالث ـ عـلى استيراد الغذاء ، كتتبجة منطقية لازدياد أعداد السكان . وأغلب الظن أن انتاج الغذاء في بلادنا .. بـل وعـلى مستوى العـالم ـ ســوف لايحقق زيـادة ملحوظة ، ذلك ان لم يتراجع في كثير من مناطق العالم ، بسبب الجفاف ، واغتيال الأراضي الزراعية ، والتصحر ، وغيرها من المشاكل الحادة . وسوف يصل العالم الى وضع تعد الدولة فيه أنها مخطوظة لمجرد عثورها على من يصدر لها المواد

الفذائية . وينبغي ألا نئسى أن عالما كعالم القرن القادم سوف تقترن فيه - بالضرورة - الشروط السياسية من قبل مصدري الغذاء بكل صفقة بيع وشراء ، ولن يكون هناك عمل لكلمة الاستقسلال في المدول المستوردة الا في معاجم اللغة .

الخطر الأكبر البذي يتربص بالدول المستوردة للغذاء ومن ضمنها الأقطار العربية ، يكمن في أن معظم الدول المتجه للغذاء _خاصة الحبوب _ سوف تصبيح في القرن القيادم زاهدة _ الى حد كبير _ في بيعه ، لأنها سوف تحتاج الى كل ماتنتجه أو معظمه . ومن المتوقع أن ينشأ هذا الوضع الجديد بعد أن يشع انتاج النفط على مستوى العالم ، وهبو أمر مسوقع خلال القرن القادم . وبعد نضوب النفط كمصدر للطاقة اللازمة كوقود للسيارات على وجه الخصوص لن يتبقى أمام العالم الصناعي الا أن ينتج مايسمى و بالبيوكحول ، كبديل للنفط وقد أنجزت الدراسات التقنية على هذا الموضوع في هذه الدول ، ونتائجها

 كل الأيدي .. بما فيها الأيدي الناعمة .. يمكنها أن تساهم في التنمية الزراعية .



عفوظة بعناية في انتظار التنفيذ . سوف ينتجون و البيوكحول ، من خلال عمليات التخمر الصناعي لمحاصيل زراعية غنية بالنشا أو السكر كالحبوب والبيطاطس والعنب وقصب السكر والبنجر وما اليها . وتدل الدراسات المحفوظة على أن العالم سوف يخصص مالايقل عن خس الرقعة الزراعية على سطح الأرض من أجل انتاج و البيوكحول ، فقط ، وعندئذ سوف يخير العالم الصناعي نفسه بين أن يستثمر انتاجه الزراعي من أجل انتاج الوقود لسيارات شعوبه وبين أن يبيعه غذاء للأمة العربية ميل القرار الذي نؤمن أن هذه الدول سوف لاتتردد على القرار الذي نؤمن أن هذه الدول سوف لاتتردد خظة في اتخاذه .

الغذاء والتلوث:

ولن تقتصر مشاكل مستوردي الغلاء في القرن القادم على قلة المعروض منه ، بل سوف تنشأ أيضا

ضحكة من القلب.
 فالمحصول وفير.



مشاكل حادة ، تتعلق بنوعية هذا القليل المعروض ، ومدى ملاءمت للاستهلاك الآدمي . ولايخفي على أحد مقدار مابلغه التلوث البيثي ، خاصة في الدول المتقدمة التي تنتسج الحبوب والغذاء . ويخطىء من يتصور أن التلوث في هذه المدول النائبة لايعنينا كثيرا .

فهو سوف يصبح أقرب الينا مما نتصور ، فتلوث البيئة هناك يعني ـ بالضرورة ـ تلوث الانتاج الزراعي النباق والحيواني الذي نستورده نحن منهم .

فاذا كانت سحب التلوث قند انعقدت هناك ، وهطلت أمطاره ، وتجمعت في أراضيهم ، فطوفان التلوث لن يلبث أن يشق نهرا جبارا ملينا بالمعلبات والحبوب واللحوم ليصب في بلادنا نحن . وقراءة مسريعة لعينة عشوائية من عناوين بعض صحف الغرب تكفى لايضاح حجم مشكلة التلوث هناك. وقد أخذت هذه العناوين من بعض الصحف الألمانية الغربية : « نقايات سامة ملقاة على قارعة الطريق » أحدث صيحة : ونفايات بها سيانيد ، هل تسرب اللبن المحظور المحتوى على هرمونات الى الأسواق في الحفاء؟ ، « اهمال في تخرين النفايات المشعة » . ومشاكل التلوث التي تشار يوميا في دول الغسرب المتقدمة لاتنتهى . لم ينس أحد بعد - فيها أتعشم -كارثة تشيرنوبيل وماخلفته من آثار رهيبة لن تنتهى سريعا . وهناك قضية شغلت الرأى العام الالماني الغرب في الصيف الماضي ، تتعلق بخمسة آلاف طن من اللبن المجفف الذي ثبت أنه ملوث بالاشعاع ، وظل هذا اللبن مشجونا في قطار يتجول بين ولايات المانيا المختلفة ، حيث تأبي كل ولاية منها تفريغه فيها من أجل تنقيته . ولا يعلم الا الله الى أين أنتهى هذا اللين المسمع الآن . أحشى ما أخشماء أن أحمد مستوردي العالم الثالث من ذوى الضماثر الخربة قد تطوع بحل هذه المشكلة لهم ، وأصبح اللبن الآن في أجواف الأطفال من أبناء العالم الثالث . وهناك قضية أخرى شغلت غرب أوربا في العام الماضي ، عرفت * باسم و فضيحة مافيا الاشعاع النووي ، وقد جرت هذه الفضيحة شركات صناعية كبرى الى

قفص الاتهام ، مثل د نيوكم ، و د ترانس نيكليار ، وغيرهما . وتعمل هذه الشركات في العادة على استعادة المواد المشعة من النفايات النووية المستخدمة في الطب والبحث العلمي وما الى ذلك . وتردد أن رشاوی کیبرة قد دفعت لحذه الشرکات کی تسرب مواد مشعة تصلح لانتباج الأسلحة النبووية لمدول أجنبية يصورة غير مشروعة ، كيا أن هذه الشركات قد اتهمت بالاهمال في تخزين هذه المواد المشعة ، و في التعامل معها أثناء شحنها ، عما عرض البيئة للتلوث . ومسألة تخزين النفايات المشمة في الدول الصناعية مشكلة ملحة في حد ذاتها ، تعقد من أجلها الصفقات المشبوهة على المستوى المدولي ، كيا تسعى المدول الغنية باستمرار لاستغلال الدول الفقيرة لتخبزين هذه النفايات في أراضيها ، بعد أن تغريبا بأموالها . ومايعنينا هنا هو أن نذكر القارىء بأن المادة المشعة يتسرب منها الاشعاع ببطء شديد . ومن ثم فالزمن اللازم لتخزين النفايات النووية لكي تفقد اشعاعها تماما وتصبح آمنة من الناحية البيئية يمتد مثات الألوف من السنين ، ومعنى ذلك أن مشل هذه النفايات المختزنة هي في الواقع مصدر مزمن لتلوث التسربة هناك ، بل وأيضا لتلوث المياه الجموفية ، ومن ثم المحاصيل الزراعية التي مصيرها أن تصدر الينا . فانُ لم يكن التلوث بالاشعاع، فهناك التلوث بقائمة لاتنتهى من المواد الكيميائية الضارة التي تشبعت بها البيئية في هذه الدول الصناعية ، وينبغي أن نعلم أن هناك مواطنين أمريكيين وأوربيين نمن يتصفون بالوعي البيثي الراقى ، يرفضون اليوم أن يتناولوا غذاء عما تطرحه الأسواق في بلادهم ، بل هم يهجرون المدن ويسعون الى أحضان الطبيعة في الأساكن النائية ، ليزرهوا ، ولينتجوا غذاء غير

وهذا هو الحل :

ملوث هناك يقتاتون به .

لن تتمكن الامة العربية في القرن القادم من حماية استقلال أقطارها ، ولامن امتلاك زمامها بيــديها ، مالم تتمكن من انتاج غــذائها بجهــودها الــذائية .

ولابديل أمامها سوى أن تنجح في هذا التحدي ، وهي قادرة على النجاح اذا قدرت المخاطر المتنظرة حق قدرها . فهل تغنينا أموال الدنيا شيئا اذا نحن سمينا لشراء غذاء لايريد البائع .. أو قل لايستطيع .. بيعه لنا ؟ ولن تنجع الأمة العربية في هذا التحدي الصعب الا من خلال استراتيجية زراعية متكاملة ، يخطط لها الخبراء من الآن قبل الغد . ولن تجدى كثيرا جهود الأقطار العربية منعزلة بعضها عن بعض فكل قطر منها يملك بعض المقومات اللازمة لتحقيق هذا الحلم القومي ، لكن لايملك أي منها جميع المقومات دفعة واحدة . وتقوم الزراعة الناجحة كما هـو معروف على التربة المزراعية ، ومياه السرى ، والأيدى العاملة ، والخبرة ورأس المال . أماالتربة الزراعية فمتوفرة في قبطرين عربيين هما السودان والعراق ، ففيهما مئات الملايين من الأفدنة الصالحة للزراعة التي لاتنقصها الا الفلاحة . أما المياه فهناك النيل ، وهناك دجلة والفرات ، وهناك بحيرات من المياه الجوفية العذبة ، ينبغى أن تسعى الاستراتيجية العربية للكشف عنها ، وأظن أن أعداء الامة العربية كانوا أفطن منها الى امكاناتها الزراعية المعطلة ، فحاولوا دائما ضرب الأمة في امكاناتها ، أما الأيسدى العاملة والخبرة فأعتقد أن مصر وأقبطارا أخرى غيرها كفيلة بتوفيرهما . أسا الأموال فيكفى رأس المال العربي من عائد النفط اغترابا ، وأظنه يحن الى أنْ عِبند نفسه لشرف انقاذ الأمة العربية من الهلاك اذا هو رأى أمامه استراتيجية جادة مدروسة باتقان فمثل هذه الاستراتيجية ضمان أكيد لازدهاره على أي حال ، ولايدعي أحد أن النجاح في هذا التحدي أمر سهل المثال من قبل اخوة عرف تاريخهم الحديث من الخلاف أكثر عما عرف من الوفاق . وأعترف أن هذه أماني حسان . فهل ياتري لم يتبق للمواطن العادي في وطننا العربي ، في هذا الزمن الصعب ، سوى الأمان ؟ لست متشائيا الى حد الظن أن يهما سوف يأتي تصبح فيه حتى أمانينا ترفا فارغا . وهلى العموم مازال من المضروري لنا أن نبقي على أمانينا ، وألا تفرط فيها أبدا . 🗆 ديسمبر ۱۹۸۸

اقترا في

استطلعات ملوخة

متطوّعُون حتى تصبح حيالنا مكنة إ المسرأة الطوارقية كيزالعَلْفة وَالأَضَاللْ

د. بخيئة شعبان

جورجيا السوفينية.. الولاء فتديم!

سليمان الشيئ

محمود عبدالوهاب

- الثقتافة الإسلامية والنحديات المعاصرة درضوان السيد
- طته حسين يے ميزان النفت لد د. احمدعابي
- "إسترائيل" تتجتس _ في الفضاء! سعد شعبان
- الموشتحات والقدود حلبيت أم جمصية ؟ دعرموسى باشا
- المرأة في فتواعد النحو والصرف المسنالمورى
- الأسيق في " المناجنيق " جمال الغيطاني
- المتهوة التي نشربها في قفص الانهام! درساي عزير

وجيب الرجير. د . دوي دي وعلي عمان

وَاقتراً أيضًا للكتَّابُ

د. محمد الرميدي « د. رمسيس عبد العليم » د. على صبى فرغاى * صداح عيسى حسب الله يحيى « د. مارياميلا جروس » على أبوشادي » يوسف عبد العزبيد



فالمبتدي صحراء والمنتهى صحراء النار فوق قشرة الأمان من لفحة الشموس لا بل إنها من لفحة النفوس واشتهاء الصولجان فلنضرت الرمال لعلَ حين تبزغُ المياه تنطفي النيرانُ دمي إلى دمي يحنّ جمعت فوق هودجي مباخري وبشملات سيحدي والسيف والدروع وعطر أمتي لعلِّني إذا فرشتها على المدى تجمعت هناك زهرة تدور حولها المياه

وتصبح الشموس فوقها ندى

فتنبض الحياةً في العروقُ وتنطق المياه في الشقوق وأستدير للمسير من جديد للبعيد للعبد دمي إلى دمي يحنّ هذى خيامهم على مشارف الزمن ونكهة التاريخ في إبريق قهوة يدور بينهم من فوق نخلة على ضفاف كوثر يسير مجهدا إلى نهاية المدى دعيت أم دعوتهم وحين فاض تنّور اللقا أذرُّتُ وجهى للأمام بينتا فلم أجد على مشارف السياء غير الربي الصفراء ناديت نخلنا فلم يُجِبُ ناديت . . سيفنا فلم يجبُ مُضيّعُ صراخُنا هباءً





the state of the s

بقلم: محمود المراغي

الفقتر في عيون الأعنياء

لفترة غير قصيرة كان العالم فخورا أنه يتخلص تدريجيا من عار الفقر، فالجوعى يشبعون، والعرايا يلبسون، ومن لا مأوى لهم يسكنون، ويجدون العلاج والغذاء والتعليم.

كانت أدبيات التنمية وإحصاءات النمو ترصد كلها زيادة في الدخل والانتاج والاستهلاك، كها كانت تسجل تراجعا في نسب الوفيات ، لكن في السنوات الأخيرة أصبح الاتجاه عكسيا ، وجاء آخر تقرير عن التنمية في العالم يقول : « نعم ، الفاقة تتزايد » .

لم يستطع البنك الدولي . وهو صاحب التقرير الصادر في صيف ١٩٨٨ . أن يحصى عدد الفقراء ، لكنه . وهو المؤسسة التي تضم أغنياء العالم . لم يستطع أيضا أن يتجاهل ظاهرة الفقر .

في مناسبات سابقة كانت منظهات الأمم المتحدة قد سجلت ما يشير إلى تراجع الدخل في عديد من البلدان ، وفي دراسات عدة جرى رصد الشرائح التي تعيش تحت خط الفقر .

الجديد هو ما يقوله البنك بأن الفاقة تتزايد، وأن مؤشرات ذلك واضحة.

في حقبة الثيانينيات ، وفي كثير من بلدان العالم تباطأ معدل النمو الاقتصادي ، وسجلت بعض البلدان غوا سالبا ، أى أن الدخل كان يتناقص عاما بعد عام ، وفي التفاصيل كان سكان الريف عصلون على عائد أقل لمعاصيلهم ، وكانت

الأجور الحقيقية - تحت مطرقة التضخم - تتراجع قيمتها ، وكانت البطالة - حيث لا أجر ولا دخل - تنتشر نتيجة للركود في المشروعات .

وكانت موارد الحكومات تدخل دائرة الفقر أيضا، وتعجز عن أن تخصص قدرا مناسبا للخدمات، وكان معظم هذه المؤشرات مالية أو نقدية.

الغذاء والصحة _ الحياة والموت

على الجانب الآخر كانت مناك المؤشرات المادية المباشرة. الفقراء لا يأخلون كفايتهم من الغذاء الذي بات: جزء كبير منه في العالم الثالث مستورداً. لذا سجلت الأرقام أنه بين عامي (١٩٧٠ - ١٩٨٠) زاد عدد الذين يعانون من نقص التغذية في البلدان النامية ـ باستثناء الصين ـ من (١٥٠) مليون شخص إلى (١٣٠) مليونا. وفي دراسة أخرى جرت حول (٢٥٠) بلدا ناميا اتضح أن أخرى جرت حول (٢٥٠) بلدا ناميا اتضح أن السعرات الحرارية، وذلك إذا قارنا بين ما كان يصل عليه الفرد عام ١٩٦٥ و ١٩٨٥.

الصحة وجه آخر للفقر والثراء ، والتعليم وجه ثالث ، ونصيب الفرد من السكن الصحي والماء التقي والكهرباء وأدوات العصر كلها مؤشرات لا تخطىء حول القدرة الاقتصادية

وقد تراجع نصيب الفرد في الصحة والتعليم في البلدان النامية المنخفضة الدخل بين عامي ١٩٧٥ و ١٩٨٦ . وتشير دراسات البنك الدولي أنه في بحث حول بلدان نامية اتضح أن حصة الفرد من الأطباء تتراجع . وفي بحث آخر حول (١٢) بلدا افريقيا - جنوب الصحراء - اتضح أن نسبة الملتحقين بالتعليم الابتدائي تقل عن ذي قبل ، وعلى عكس الاتجاه التاريخي الذي يشير إلى أننا فعيش عصر التعليم .

هناك إذن ـ ولأسباب اقتصادية ـ نقص في الغذاء ، ونقص في الرعاية الطبية ، ومن الطبيعي أن يكون لذلك انعكاسه على نسبة الوقيات ومتوسطات الأعيار .

ومرة أخرى ـ وحكس الاتجاه التاريخي ـ تسجل الدراسات أنه من (١٩٨٣ ـ ١٩٦٩) انخفض متوسط العمر المتوقع في تسع بلدان افريقية جنوب الصحراء . وكذلك في النصف الاول من الثمانينات زادت الوفيات بين الأطفال ، نتيجة لسوء التغذية وقلة الرعاية الصحية في عديد من البلدان ، ووصلت النسبة إلى الضعف في بعض البلاد مثل زاميا .

وكل هذه المؤشرات تتجمع لتقول: الفقر يتزايد، ومن يعيشون تحت خط الفقر في بلدان كثيرة تتضاعف أعدادهم.

لكنهم لا يفسرون

يذيع البنك الدولى هذه الأرقام، لكنه لا يتحدث عن الأسباب: هل هى الظروف الطبيعية: الفيضانات والجفاف والتصحر وفساد المواء من حولنا ؟ هل هي الظروف الاقتصادية التي أعقبت زيادة أسعار النفط، وزيادة أسعار السلع الصناعية، ونقص أسعار الحامات التي ينتجها العالم الثالث؟ هل هي الديون التي أثقلت كاهل الفقراء، فأصبح همهم الأول أن يسددوا شيئا مما فات، حتى يستمروا في الاقتراض، ويواجهوا ما هو آت ؟ هل هي الإدارة السياسية في البلدان النامية حسواء كانت الإدارة السياسية أو الإدارة

الاقتصادية وإدارة الموارد. أو أن الأمر غير ذلك ، ويتعلق باستغلال العالم الأول للعالم الثالث ، وهو استغلال يبدأ بتحكمه في الأسعار العالمية ، ويمتد لإلقائه بالنفايات النووية السامة إلى بحار وأراضي العالم الفقير ، وكأنها قد أصبحت مزبلة العالم ؟ البنك الدولي لا يقدم ردا واضحا ، لكنه يطلب من الجميع التكيف مع المظروف ، ويضع بالتعاون مع صندوق النقد الدولي السياسات الملازمة مع صندوق النقد الدولي السياسات الملازمة ومن الطبيعي - أو هكذا نفترض - أن يكون للمالم الثالث تفسيره للأزمة ، واجتهاده للحل . محيحة ، لكن ليس من الطبيعي أن نأخذ موقف محيحة ، لكن ليس من الطبيعي أن نأخذ موقف المراقب ، أو المترقب ، أو المتلميذ البليد في فصول المؤسسات الدولية .

نعم ، هناك ظروف طبيعية ، لكنها ليست كل شيء ، وبعضها يمكن مقاومته ، مثل التصحر ، وفساد الجو .

ونعم ، هناك ظروف دولية وعلية ، لكن المهم كيف نواجه هذه الظروف ؟

المطلوب: غط آخر من التفكير، غط آخر من الحياة والاستهلاك والإنتاج، المطلوب غط آخر من السياسات الاقتصادية والاجتماعية.

المطلوب : عالم ثالث مستقل ، يتفاعل مع الآخرين ، لكنه لا يقع أسيراً لما يقررون . وبالأمس ، كان خير العالم تجرى قسمته دون عدل ، وكان الثراء لدول الاستعار، والفقر والتخلف لدول الجنوب التي داستها أقدام الرجل الأبيض .

أما اليوم فإن هذا الخير نفسه تجري قسمته بنفس القدر من الظلم الإنساني، لكن تحت ثياب جديدة، فالمعرفة أغلى من المادة الأولية، والخبير أهم من سوق الحبز، وساعة عمل لرجل في الشيال تفوق قيمتها عدة ساعات عمل لرجل جنوبي، حتى لو أنتج الشيء نفسه بالجودة نفسها!

24

المربي ـ المدد ٢٦٠ ـ توقمبر ١٩٨٨ م



بقلم / الدكتور على شلش

في عقد الثمانينيات من القرن التاسع عشر ، ولدت كوكبة من المبدعين والمفكرين كان لهم دور عظيم الأهمية في النهضة الفكرية والأدبية العربية المعاصرة ، وما تزال نتائجها تتفاعل مع مكونات واقعنا بعد رحيلهم جميعا . من بين هؤلاء برز جبران خليل جبران بابداعاته في اللغتين العربية والانجليزية .

فأين هو منهم ؟

ولد جبران خليل جبران (۱۸۸۴ ـ ۱۹۳۱) في عقد الثمانينيات من القرن الماضي وهو عقد الثمانينيات من القرن الماضي وهو عقد قد شهد مولد جهرة من الشعراء والأدباء العرب ، عاصروا جبران ، وكان هم واياه دور مرموق في نهضة الأدب العربي الحديث وتوجيهه نحو دروبه المعاصرة . ومع أن جبران نفسه لم يكن منعزلا عن معاصريه فمن المهم والمفيد أن ندرس أدبه داخل عن معاصرة الذي جمع بينه وبين هؤلاء ، لنرى إلى أي مسدى اختلف عنهم أو اضاف إليهم ، وكيف نظروا إلى كتاباته ، وصدى ذلك عنده .

وإذا كان معظم البارزين من معاصرى جبران ولدوا في مصر ، فبعضهم ولدوا في لبنان وسورية . أما الذين ولدوا في مصر فيأتي على رأسهم : مصطفى صادق الرافعي (١٨٨٠ ـ ١٩٣٧) واحمد حسسن السزيسات (١٨٨٥ ـ ١٩٦٨) واحمد أمين وعبدالرحمن شكري (١٨٨٦ ـ ١٨٨٥) واحمد أمين (١٨٨٦ ـ ١٩٥٩) وعبسل (١٨٨٨ ـ ١٩٥٩) وطه حسين (١٨٨٨ ـ ١٩٧٣) وابسراهيسم وعبساس العقساد (١٨٨٩ ـ ١٨٩٩) وابسراهيسم عبدالقادر المازني (١٨٨٩ ـ ١٩٤٩) .

وأما الذين ولسدوا في لبنان وسسورية فيسأتي على رأسهم :

أمسين المريحاني (۱۸۷۷ ـ ۱۹۶۰) وبشسارة الحورى أو « الاخطل الصغير » (۱۸۸۵ ـ ۱۹۹۸) ورشيد سليم ونسيب عريضة (۱۸۸۷ ـ ۱۸۸۷) ورشيد سليم الحورى أو « الشاعر القروى » (۱۸۸۷ ـ ۱۹۸۸) وريليا أبو ماضي وميخائيل نعيمة (۱۸۸۹ ـ ۱۸۸۸) وايليا أبو ماضي (۱۸۸۸ ـ ۱۹۵۷) .

ومن الملاحظ أن اثنين من هؤلاء ولدا على اطراف الثمانينيات ، وهما الريحان والمازني ، أما الباقون فولدوا على مدارها . ومن الملاحظ أيضا أن ابداع الأدب ، شعرا ونثرا شغلهم جميعا . ومنهم أربعة زاملوا جبران في أمريكا الشمالية ، وهم الريحان وعريضة ونعيمة وأبو ماضى . والثلاثـة الأخرون ساهموا معه في تأسيس « الرابطة القلمية » في نيويورك عام ١٩٢٠ . ومن هؤلاء وأولئك أيضا واحد شاركه في تجربة الاغتراب ولكن عن بعد ، وهو الشاعر القروى اللذي عاش في امريكا الجنوبية . بل إن ثلاثة منهم كانوا أكثر قربا من القدماء في الشعر وأقل اقبالا على التجديد ، وهم الرافعي والأخطل الصغير والقروى ، ومع ذلك كانت روح المعاصرة ترفرف على انتاجهم بشكل عام ، وتربط بينهم في سعيهم المشترك نحو مواكبة العصر ، والإحساس بمسؤولية الكلمة وتبعسة الأديب .

فإلى أي مدى ـ إذن ـ اختلف جبران عنهم ؟ جيل الإستمر ار والتجديد

من المعروف أن عقد الثمانينيات شهد بداية التغلغل الأوروبي الرسمي عن طريق الغزو أيضا . فقد سقطت تونس في أيدى الفرنسيين عام ١٨٨١ ، وسقطت مصر في أيدى الانجليز في العام التالي . وكان معنى هذا ازدهار الصلة الثقافية بين العرب وأوروبا ، بالاكراه أو بالاختيار . وفي هذا الاطار كان جيل جبران مطالبا بالمحافظة على الهوية العربية من ناحية ، والاستمرار في الأخذ من الثقافة الغربية

من ناحية أخرى ، لا سيها في مجال الأنواع والأشكال الأدبية التي لم يطورها العرب ، مشل الرواية والمسرحية والمقالة والنقد ، فضلا عن المضى في العطاء والابداع .

نجمح جبران وأبناء جيله هؤلاء في تحقيق هذه المعادلة الصعبة بوجه عام ، فاستطاعوا أن يحافظوا على الهوية العربية فيها يبدعون ، وأن يسطوروا الأساليب الشعرية ، وان ينضجوا تجارب الجيل الأسبق مثل المويلحي والمنفلوطي في المقالة والرواية والقصة القصيرة . لكن جبران نفسه لم يصل إلى ما وصل إليه بعض أبناء جيله في القصة والرواية والشعر بشكل خاص ، لافي الكم ولا في الكيف كها سنوضح بعد قليل .

إذا كان معاصر و جبران هؤلاء قد تميز وا بتنوع الأنواع والأشكال الأدبية فى الشعر والنثر ، فقد تميز وا أيضا بعمق الصلة التى ربطت معظمهم بالأداب الأوروبية . لكن جبران والريحان ونعيمة تميز وا بأنهم كتبوا بلغة غير لغتهم ، ثم تميز جبران نفسه على زميليه باتساع تجربته إلى حد القسمة العادلة تقريبا بين ما كتبه بالعربية (ثمانية كتب) وما كتبه بالا تجليزية (ثمانية أخرى) . وإذا كانت المؤثرات الأوروبية قد ظهرت بوضوح فى انتاج أبناء جيله _ باستثناء الرافعى والخورى والقروى _ فقد ضم اليها جبران مؤثرات أخرى من الفلسفة بالبوذية والشعر الأمريكى ، فضلا عن الكتاب المقدس بعهديه .

ومن الطبيعى أن يتفاوت جبران ومعاصروه فى الأخذ من الثقافة الأوروبية ، والتجريب داخل مجال الأنواع والأشكال التى تركها قدماؤنا دون تطوير ، بل داخل مجال الشعر الذى لم يكونوا في حاجة إلى العنف فى تطويره بمقدار ما كانوا يريدونه على مستوى عصرهم شكلا وموضوعا ، ولذلك تفاوتت حصيلة اجتهاداتهم النظرية والتطبيقية على السواء .

وبينها نُجح محمد حسين هيكل فى تقديم نموذج ناضج فنيا من الرواية قبيل الحرب العالمية الاولى ، وهو روايته « زينب » ، نجع ميخائيل نعيمة ايضا في

تقديم غاذج ناضجة عائلة في القصة القصيرة جمعها في جمعوعته وكان ما كان ، التي ظهرت عام ١٩٣٧ ، وان كان نشر بعضها في نيويورك في الفترة من ١٩١٤ ، إلى ١٩٢٥ . وبينها كان هيكل ونعيمة رائدين في هذا المجال القصصي ، لا نجد في محاولات جبران القصصية ما يعرقي من الناحية الفنية إلى صنيع زميليه . وبينها جرب معظم معاصري جبران الكتابة في النقد ونظرية الأدب وتاريخه لم يقترب هو من هذا المجال . وفي الوقت الذي كتب فيه بعضهم ألوانا من أدب الرحلات والسيرة العامة والذاتية لم يدخل هو مثل هذه المجالات . وإذا كان قد جرب كتابة الدراما التمثيلية فلم تكن حصيلة ما كتبه فيها تضارع في نضجها الفني حصيلة زميله نعيمه منها . ولذلك تظل أهم الأشكال والأنواع الأدبية التي شارك فيها معاصريه هي القصيدة منثورة أو منظومة ، والمقالة .

لقد كتب الجميع الشعر باستثناء ثلاثة ، هم هيكل والزيات وأحمد أمين ، وكتب الجميع المقالة الأدبية باستثناء ثلاثة ايضا هم الخوري والقروي وأبو ماضى . لكن ظل الجميع ـ بغير استثناء ـ يولـون الشعر جل عنايتهم. ومع ذلك يمكن أن نلاحظ مستويين واضحين في القصيدة عند من كتبوها منهم : مستوى يلتزم بنموذج القدماء ويضم طه حسين في شعره القليل غير المجموع ، كما يضم الرافعي والاخطل الصغير والقروي . ومستوي آخر يتطلع الى نموذج عصرى حتى وهو يستخدم بحور القدماء ، ويضم جبران والريحان ونعيمة والعقاد وشكرى والمازن وأبا ساضي وعريضة . وهذا المستوى يشكل أغلبية أبناء الجيل ، كما هو واضح . وفيه حرص اصحابه على الدعوة النظرية إلى التجديد مع تقديم تبطبيقاعها العملية باستثناء جبران وأبي ماضى وعريضة الذين كانوا أقل زملائهم تشريعا للشعر وسنا لقوائين الابداع. وكان جبران أقلهم في المعاصرة مع الشكل باستثناء شعره المنثور الذي خرج فيه نهائيا على نظام العروض والقوافي . بل إن ما جمع من قصائده السائرة على هذا النظام الموروث يقل عما جمع لكل من زملاته باستثناء الريحان الذي استقر على

الشعر المنثور. وبينها لا تزيد مغامرة جبران في الأشكال الموروشة على المقطوعات والتنويع في القوافى، نجد بعض زملائه من أصحاب المستوى الأخير يتوسعون في إرسال القافية مثل عبدالرحن شكرى، أو التقطيع داخل الأبيات مثل نسيب عريضة.

وكان أصحاب هذا المستوى المتطلع إلى نموذج عصرى للقصيدة يطلبون من الشاعر أن يحرص على الوحدة العضوية والفنية في القصيدة ، وأن يصور وجدانه ويترجم مشاعره ، لا أن يحاكي أو يتكلف .

وكانوا يطلبون من هذا وذاك المنطق والتحليل والنقد العميق ، مثلها فعل العقاد والمازق ونعيمة المذين كانوا أكثر زملائهم تنظيرا وتشريعا . لكن جبران كنان مختلفا ، فلم يكن ناقدا ولا عارفا بالمنطق والتحليل ، وإنما كان يقول ما يحسه بطريقة أقرب إلى الخيال والتهويم ، مع أنه لم يخرج على ما قاله زملاؤه من أصحاب المنطق والتحليل .

لنتوقف هنا عند مثال يوضح ما نقوله ، وليكن المثال حول مفهوم اصحاب هذا المستوى ـ ومنهم جبران ـ للشعر . فقد قال العقاد « إن الشعر هو التعبير الجميل عن الشعور الصادق » وقال طه حسين « إن الشعر كلام مقيد بالوزن والقافية يقصد الى الجمال الفنى » وقال المازني « إن الشعر خاطر لايزال يجيش بالصدر حتى يجد غرجا ويصيب متنفسا » قال نعيمة « إن الشعر لغة النفس » ، ومع أن هذه الأقوال ليست كل ما قاله هؤلاء عن الشعر ، فهى تتميز بالمنطق وتتسربل بالوضوح ، على نقيض قول جبران « إن الشعر ياقوم روح مقدسة متجسمة من المسين ميدامعها ، أشباح مسكنها النفس ، وغسذاؤها ميدامعها ، أشباح مسكنها النفس ، وغسذاؤها غير هذه الصور فهو كمسيح كذاب ، نبذه أوقى » .

ومع ذلك لم يختلف هذا التعريف المموه بالخيال مع تلك التعريفات المنطقية الواضحة التي يتمم أحدها الأخر

لكن جبران لم يكتب شعره على طريقة العقاد وطه حسين والمازني ونعيمة وحدها ، وما كتبه على هذه الطريقة التقليدية - إذا صح أن نسميها كذلك من حيث الشكل .. قليل كما أشرنا ، وهو قليل تفوق عليه _ كما وكيفا _ الكثير المذى كتبه العقاد والمازني وشكرى وأبوماضي على وجه التخصيص. ومع ذلك عوض جبران هذا القليل بالكثير من النثر الذي كان أقرب إلى الشعر في الروح والخيال والصور ، وإن كان غير موزون أو مقفى . وهذه حال ابن جيله مصطفى صادق الرافعي أيضا الذي كتب شعرا اكثر مما كتب جبران ، ولكن نثره يظل أفضل من شعره لا سيم في ثلاثيته: رسائل الأحزان، السحباب الأحرى أوراق الورد . وعلى الرغم من هذا يظل جبران أيضا شاعر النثر بين زملائه ومعاصريه . ومن هذه الناحية تفوق على الرافعي الذي يبدو أنه تأثر به في ثلاثيته المذكورة . فقد انتجها بعد اشتهار جبران في العربية ، كيا تفوق على زميل مهجره أمين الريحاني اللذي نشير شعيرا منشورا في مجلة « الهيلال » منذ ١٩٠٥ ، أي في نفس الوقت تقريبا الذي ظهر فيه أول اعمال جيران بعنوان « الموسيقا » وليس من الغريب أن يكون نثره في هذا المقال المطول وما تلاه من أعمال من أهم المؤثرات _ بعد ذلك _ في تطور ما سمى « قصيدة النثر » في أدبنا المعاصر .

بم يتميز نثر جبران الشعرى أو شعره المنثور ؟
أبرز خواص هذا النبثر أنه أشبه برشباش
عم أن تحل الصور محل الرصاص . فهو
صور في اندفاع لا يوهنه إلا احساسه
باستها مهمة الرش ، ولا يوقفه إلا سكون الانفعال
الذي يحركه . وهذه فقرة من « الموسيقا » يخاطبها
جبران بقوله :

« يا ابنة النفس والمحبة . يا إناء مرارة الغرام وحلاوته . يا أخيلة القلب البشري . يا ثمرة الحزن وزهرة الفرح . يا رائحة متصاعدة من طاقة زهور المشاعر المضمومة . يالسان المحبين ومذيعة أسرار

العاشقين . يا صائغة الدموع من المواطف المكنونة . يا موحية الشعر ، ومنظمة عقود الأوزان . يا موحدة الأفكار مع نتف الكلام ، مؤلفة المشاعر من مؤثرات الجمال ، يا خرة القلوب الرافعة شاربها إلى أعالى الأخيلة . يا مشجعة الجنود ومطهرة نفوس العابدين ، يا أيتها التموجات الأثيرية الحاملة أشباح النفس ، ويابحر الرقة واللطف إلى امواجك نسلم أنفسنا ، وفي أعماقك نستودع قلوبنا ، فاحمليها إلى ما وراء المادة ، وأرينا ما تكنه عوالم الغيب » .

في هذا المثال المبكر من النثر الجبراني يتمثل رشاش الصور . وتنهم هذه الصور علينا غير تاركة لنا فرصة التأمل فيها تحمله من أفكار . ومع أن أكثر الصور غير محسوس ، فثمة شيء ما يربط بينها ، ويعوضنا عن رتابة أدوات النداء وضعف الايقاع، هو وحدة الانفعال والعاطفة . لكن هذه الوحدة لا تغنى _ على المدى الطويل _ عن الفكر الشاحب هنا ، ولا عن الثرثرة.وتلك هي مشكلة النثر الجبراني في النهاية ، لاسبها فيها كتبه بالعربية . فيها اكثر منا نواجه فیه من تکرار واستطراد ، ولف ودوران ، وما أقل ما يخرج منه بزاد فكرى معمر . ومع ذلك فهو نثر يتميز بالسيولة أيضا ، كها يتميز بشحنات عاطفية قوية ، وخيال واسع ، وجمال مغر ، بغير كدح ولا نحت . لكن أليست هذه كلها خصائص بعض نثر طه حسين أيضا لاسيها في كتنابه وعلى هنامش السيرة ۽ ؟

بقي على رومانتيكيته

لم تطل حياة جبران مثلها طالت حياة معظم أبناء جيله . ولم تمكنه حياته القصيرة نسبيا من التجريب في أنواع أخرى من الأدب مثل السيرة والسيرة الذاتية اللتين جربهها العقاد وطه حسين وميخائيل نعيمة ، ولا فكر في تدوين أسفاره وكتابة رحلاته مثلها فعل أمين الريحان ، ولا كانت قدراته الثقافية والعقلية تؤهله لكتابة النقد . ولم ينفرد من بين أبناء جيله تؤهله لكتابة النقد . ولم ينفرد من بين أبناء جيله

هؤلاء إلا بالرسم والانقطاع تقريبا عن الكتابة بالعربية بعد عام ١٩٢٠ .

غير أن من أهم الملامع الفنية المامة في أدب جيران ومعاصريه ذلك المزاج الرومانتيكي الذي وحد بينهم ـ في مرحلة الشباب بصفة خاصة ـ وطبع كتاباتهم المبكرة بالعديد من الخصائص الرومانتيكية الأوروبية ، وعلى رأسها التمرد ، والعاطفة ، والخيال ، والحزن ، والشعور بالغربة ، والميل إلى الفطرة والطبيعة ، واتخاذ المرأة حبيبة ملهمة . ولكن معظم زملائه مالبشوا أن تحولموا ـ شيئا فشيئا ـ إلى العقلانية والموضوح ، ومالموا إلى الصياغة الكملاسيكية ، وبقي همو على رومانتيكيته ، وزاد الكملاسيكية ، وبقي همو على رومانتيكيته ، وزاد عليها شيئا من الرمزية ، وقاوم كملاسيكية التعبير وعقلانيته حتى النهاية . ولهذا كان من أكثر ابناء جيله جذبا للشباب ، كها حدث في الثلاثينيات حين ألم جذبا للشباب ، كها حدث في الثلاثينيات حين ألم أعمالهم .

هل أخذ بنصيحة العقاد ؟

كيف نظر معاصر وه وأبناء جيله إلى أدبه ؟ تفاوتت هذه النظرة ـ على أى حال ـ لكنها لم تُخفِ الاعجاب العام بكتاباته . فشاعر مثل ايليا أبي ماضي أزعجته شكوى جيران شبه الدائمة من الغربة والناس والزمان فقال فيه قصيدة جميلة منها: أيهاذا الشاكسي وما بك داء كيف تسغدو ، إذا غدوت عليلا إن شر الجناة في الأرض نسفس تتوقى قبيل البرحييل البرحبيلا وتسرى السشسوك في السورود وتسعسمسي أن ترى فوقها الندى اكليلا هو عبه على الحياة شقيل من ينظن الحياة عبنا ثقيلا فتمتع بالصبيح ما دمت فيه لا تخفف أن يسزول حسق يسزولا ايهــذا الـشـاكــي وما بـك داء كن جبيلا تبر البوجبود جميلا

شاعر آخر مثل نسيب عريضة لم يدع فرصة دون الثناء على شعر جبران ونثره فى مقدماته الأعماله التى نشرها له بمجلته و الفنون و فى نيويورك . كذلك فعل ميخائيل نعيمة الذى كتب عنه أول مقال فى حياته عام ١٩١٣ . ثم تلاه بمقالين فى كتابه و الغربال و عام ١٩٢٣ . وعده و شورة قبل كل شيء . . شورة بحد ذاته و ووصفه بأنه صاحب مفهومية جديدة عن الجمال فى التنسيق والبيان . وتنبأ لأدبه بتقديس الذكر وطول العمر ، لانه و ثورة زعزعت اركان حصوننا الأدبية المتداعية ، وجاءتنا بمقاييس جديدة للجمال فى البيان وعلى حد تعبيره .

ومع ذلك لم يثبت نعيمة على هذه الأراء المجاملة طويلا . فعندما قدم الطبعة التى ضمت أعمال جبران العربية عام ١٩٤٩ بدأ في إعادة النظر في أحكامه السابقة ، واضاف ملاحظات سلبية على كتابات جبران . ومن هذه الملاحظات أن الحياة لم تُعَد جبران لفن القصة ، فلم يبدع فيه أو يحلق ، وأنه ما دان يوما بقوة الواقع وحقيقته . ودان كل حياته بحقيقة الخيال وسلطانه ، وأن مقطوعات الشعر المنثور والمثل والموعظة كانت « الأقرب إلى ذوقه ومزاجه وفطرته الفنية من كل ما عداها من ضروب الأدب »

لم يكن معاصر و جبران في مصر في حاجة إلى عاملته على أي حال . ولكن عما يلفت الانتباه أن هيكل وطه حسين والمازني والعقاد أجمعوا في وقت متقارب على الإعجاب بكتابات جبران وموهبته وخياله واستقلال روحه ، وتجديده ، ثم أخذوا عليه في الوقت نفسه تساهله في اللغة وأصولها إلى حد السركاكة والضعف والخطأ . وكان العقاد أولهم وأوضحهم في بيان هذا الموقف . فقد كتب مقالا عام ١٩١٩ في نقد قصيدة « المواكب » التي قدمها نسيب عريضة بأنها نموذج للشعر الصحيح . وانكر نسيب عريضة بأنها نموذج للشعر الصحيح . وانكر تفكير شاعر » على حد قوله . ثم أخذ على القصيدة ما وقعت فيه من الخطأ اللغوى ، وضعف التركيب ،

وغلبة العبارة النثرية على النغمة الشعرية . وذكر جبران بأنه « إذا كان يحترس من الوقوع في مثل هذا الخطأ لو كتب باحدى اللغات الغربية ، فالاحتراس في الكتابة العربية أولى » ، ومع ذلك أشار العقاد إلى أنه قرأ في القصيدة « أبياتنا من أصدق الشعر وأحكمه » ثم اختتم نقده ناصحا بقوله « عندنا أنه لو طرق باب الشعر المنثور لكان ذلك أفسح عجالا لآرائه وأقرب إلى سليقته وقدرته اللغوية من معالجة الشعر الموزون . وحبذا لو أقل من المعاني الرمزية ، فإنها بهية من بقايا ابهام الكهان الأقدمين ، لايقبلها في العصور الحديثة إلا اشباه أتباع الكهان فيها تصرم من العصور » .

ويبدو أن جبران أخذ بالشطر الأول من نصيحة العقاد ، فلم يكرر تجبربته مع الشعر الموزون ، وانصرف إلى الشعر المنثور حتى بعد انصرافه عن الكتابة بالعربية في العام التالي . وقد اتفق حكم نعيمة هنا مع حكم العقاد بعد ٢٠ عاما حول قرب الشعر المنثور إلى ذوق جبران ومزاجه وسليقته .

التعالى على النقد

غير أن جبران ـ كها ذكر نعيمة في سيرته التي كتبها له بعد وفاته ـ كمان يسعى وراء المدح ، وينفر من النقد والقدح ، وهذا ما يفسر ضيقه الشديد ـ في بعض كتاباته ـ بما كان يكتبه عنه معاصروه . وكثيرا ما كان هذا الضيق يتحول إلى عناد وغضب أعمى ، فينفس عنه بالتعالى على النقد والملاحظات السلبية .

ومن أشهر مقالاته في هذا الصدد مقاله « لكم لغتكم ولي لغتى » ومقاله « نحن وأنتم » وإذا كان المقال الأول واضح المرمى في عنوانه ، فقد جاء في المقال الآخر قوله في الرد على لوم ابي ماضى وزملائه : « نحن ابناء الكآبة ، والكآبة غيوم تمطر العالم خيرا ومعسرفة وانتم اولاد المسسرات . ومها تعالت مسراتكم فهى كأعمدة الدخان عهدمها الرياح ، وتبددها العناصر » وفي مقال ثالث بعنوان « الشاعر »

قال فى مستهله : « أنا غريب فى هذا العالم » وقال فى ختامه : « أنا شاعر أنظم ما تنثره الحياة ، وأنثر ما تسظمه . ولهذا أنا غريب ، وسأبقى غريبا حتى تخطفنى المنايا وتحملنى إلى وطنى » .

وفى هذه المقالات الثلاث ـ بصفة خاصة ـ يكمن سر جبران ، ويعشش جوهر رؤيته ، ويتضح مفتاح علله . ويتكون هذا المفتاح نفسه من ثلاث مفردات اشبه بالأعمدة ، وهي : التمرد والتحدي والتعالى ؛ فهو يتمرد أولا على ما لا يسروق له أو يخالفه ، ثم يتحداه ، لكنه يتعالى عليه في النهاية ويتجاوزه .

وكأن الأمر دورة ثلاثية المراحل في تفكيره وابداعه على الرغم من بعض الاستثناءات القليلة التي تؤكد هذا النمط ولا تنقضه. وقد كان التمرد والتحدى خاصيتين بارزتين في فكر بعض أبناء جيل جبران ، لا سيها طه حسين . ومع ذلك كان طه حسين يزيد عليهها المواجهة بدل التعالى . ويبدو أن التعالى أو المسروب ، كان صعب التحقيق داخسل السوطن العربي ، حيث الاشتباك اليومي مع الحياة والبشر والأفكار والصراعات ، أما في المهجر فكان أمرا لا مفر منه أمام المغترب الذي تفصله آلاف الأميال عن وطنه ، وكان التعويض عنه يتم عن طريق الحنين والتعبير عن الشوق إلى الوطن ، أو ذكر الوطن كلها ألمت به نازلة من النوازل .

نستطيع أن نخلص عاسبق إلى أن جبران لم يختلف كثيرا في كتاباته العربية ، شعرا أو نشرا ، عن معاصريه وأبناء جيله . وإذا كان هؤلاء غيزوا بتنوع الأشكال الادبية والإجادة في هذه الاشكال ، فقد غيز مو بالشعر المنثور وأجاد فيه . وإذا كانوا قد واصلوا رحلتهم مع الكتابة العربية فقد خلطها هو بالرسم والتصوير الزيق ، ثم قطعها ، واتجه نحو الكتابة بالانجليزية التي لا نستطيع ادخالها في عجال المقارنة بينه وبينهم ومع أن أبناء جيله رحبوا بكتاباته وأثنوا على موهبته ، بوجه عام ، فهم لم يغفروا له التهاون في حق اللغة والتعبير ، عما كان مثار غضبه وتعاليه



بقلم: الدكتور جمال الدين موسى *

الكوكايين من المخدرات التي بدأت في الانتشار مؤخرا في أماكن مختلفة من العالم . وعلى الرغم من أنه من العقاقير القديمة التي عرفها الانسان منذ عهد بعيد ، إلا أن الاهتمام الحديث به قد يعود الى الثمن الخيالي لهذا السم الأبيض الذي أصبح يغري عصابات المهربين على تهريبه وترويجه ، والكاتب يناقش بالتفصيل موضوع الكوكايين وأثره على الانسان .

لن نتناول في حديثنا هنا عن الكوكايين، الصراعات الدامية المختلفة التي تجري في ساحات التهريب، أو كيفية مكافحة هذا المخدر الذي تحرم التشريعات المدنية والمدينية حيازته أو استخدامه أو ترويجه أو تعاطيه، ولكنشا سنعرض لأثره كمخدر على هذا المخلوق الذي ميزه الله على سائر المخلوقات، وحباه بالعقل الذي يميز بين الخير والشروبين الصالح والطالح . . الانسان . . !

وبداية ، قد يتساءل القاريء : ما هي العسلاقة التي تربط الكوكايين بالشمبانيا ؟

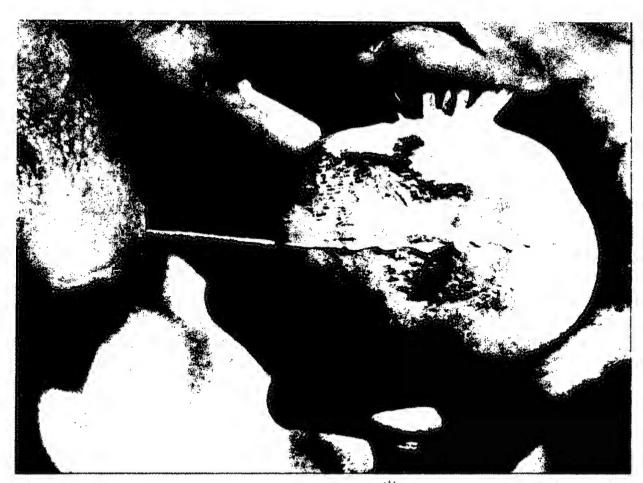
والإجابة ببساطة: إنه إذا كانت الشمسانيا بين الخمور هي من أغلاها وأبهظها ثمنا ، فان الكوكايين

بين المخدرات هو أيضا من أغلاها وافدحها ثمنا ، وهو السبب في أن الكوكايين يطلق عليه اسم مخدر المرجل الغني ، وفي بعض الأحيان يعرف باسم شمبانيا المخدرات .

والكوكايين منتج طبيعي نباتي يستخرج من أوراق شجرة الكوكا .

وهذه الشجرة موطنها الأصلي في أمريكا الجنوبية ، خاصة في بيرو وبوليفيا حيث تتواجد في الوديان الدافئة التي ترتفع فوق سطح البحر مدى خسة آلاف قدم .

وفي الأحوال الملائمة فان النبات يعطى محصولا أربع أو خمس مرات في العام الواحد ، وذلك على



الأفيون يصبح هيروين

مدى ٤٠ سنة متعاقبة . . .

والكوكايين من أقدم العقاقير ، وقد عرف هنود الأنكا ، السكان الأصليون لامريكا الجنوبية فكانوا يقومون بمضغ أوراق الكوكا في الفم لعدة ساعات للاستحلاب فتمدهم بالمادة الفعالة وهي الكوكايين التي تنشط جهازهم العصبي ، ويكون لها تأثير مخدر على المعدة فلا يشعرون بالجوع . .

قرابين للآلهة:

وكان هنود الانكا يقصرون استخدام أوراق الكوكا على النبلاء ورجال الدين وذوي المكانة المرموقة الجليلة بين الناس ، وكانت الأوراق تقدم قرابين للآلهة ، وتمضغ في الفم خلال العبادات ، وتوضع في أفواه الموتى لضمان الترحيب بالمتوفين في العالم الآخر طبقا لمعتقداتهم .

وبعد الغزو الاسباني لبيرو منع تعاطي الكوكا، وحرم استخدامها واستعمالها لفترة من الرمس. ولكن لم يلبث الإسبسان أن اكتشفسوا أنهم هم الخاسرون في عملية التحريم المشار اليها إذ وجدوا أن الهنود وهم السكان الأصليون في بيرو - يمكن استغلالهم في القيام باعمال أكثر مع تشاول وجبات أقل من الطعام إذا ما سمح لهم بتعاطي الكوكا، ومضغ أوراق هذا النبات خلال قيامهم بالعمل.

وهكذا بدأ صرف جراية يومية من أوراق الكوكا لكل عامل ، واستمر اتباع هذا التقليد حتى أصبع عادة سارية متبعة

وقد يتساءل القاريء : وما فنائدة هنذا الكيس الثاني الذي يجوي رمادا نباتيا ، والاجابة على ذلنك أنه لكى تمضغ أوراق الكوكسا تغمس الأوراق في

قدر ضئيل من الرماد النباتي ، فتتحول في الفم الى قطعة يسهل مضغها ويستمر المضغ لعدة ساهات ويستمر الاستحلاب ويستمر الشعور بأثر المخدر وتأثيره . . .

فرويد والكوكايين:

وقد عرفت اوروباً نبات الكوكا في القرن السادس عشر لكنه ظل في طي النسيان حتى قرب نهاية القرن التاسع عشر حين بدأ الاهتمام به .

فغي خام ۱۸۸٤ بدأ سيجموند قرويد سلسلة من التجارب على النبات ، ونشر عديدا من التقارير عن نبات الكوكا وعن الكوكايين .

ولسيجموند فرويد قصة مع الكوكايين . .

لقد كان سيجموند فرويد مدمن أفيون وكان يريد أن يتخلص من أسر هذا المخدر ومن طغيانه ومن جبروته ، وان يقلع عن تعاطيه ، وظن للوهلة الاولى أنه يمكن أن يجد ضالته في الكوكايين للخلاص من أسر الأفيون والفكاك منه .

بدأ فرويد يتعاطى الكنوكنايين ، وكنان من المتحمسين له في باديء الامرءيل إنه أطلق عليه اسم و المقار السحري ، وادعى أن له قدرة علاجية وانه يمكنه أن يخلص المدمن من ادمان الافيون والمورفين ومن أعراض الهبوط والتعب الشديد .

ولكنه لم يلبث أن وجد في بهاية الاسر وبعد التجربة أنه واهم، وانه كان يسعى الى سراب ، وانه عاش اكلوبة كبرى فاحترف في نهاية الأمر بأخطار الكوكايين ، وبأنه فشل كملاج لحالة ادمان الافيون . .

كوكا كولا بالكوكايين . . . !

وكان للكوكايين في أمريكا في نفس الفترة ، أي خلال القرن التساسع عشسر قبول عنى الجمهور ، وشيوع ورواج كملاج لكشير من الآلام ، وكان أكثر يُضمَّن في كثير من الوصفات الطبية . وكان أكثر استخداماته وأعمها وأكثرها شيوعا استخدامه في مشروب الكوكا كولا الأصلي الذي كانت تدخل في تركيبه مواد نكهة مستخلصة من أوراق الكوكا .

ولكن لم تلبث الحكومة الأمريكية أن أصيبت بالفزع من تفاقم حدد الامريكين اللذين تكونت للديهم عادة تعاطي الكوكايين فمنعت استخدام العقار . وفي عام ١٩٠٦ عدلت لائحة الأضلية والعقاقير الامريكية لتتضمن بندا يمنع استخدام الكوكاين . وبعد ذلك بنماني سنوات أي في عام ١٩١٤ صدر تشريع هاريسون الذي بمقتضاه تم تضمين الكوكايين في قائمة المخدرات .

ومنذئذ أصبح احراز الكوكايين يواجه نفس العقوبات التي تطبق على احراز المخدرات الاخرى كالافيون والهيروين والمورفين .

وفي الأربعين سنة التالية قل الاقبال على تعاطى الكوكايين وخف الطلب عليه .

عود على بدء:

ولكن حسدث خيلال السبعينيسات في القسر ن العشرين أن عاد الكوكايين الى شارع الاستهلاك ، وأصبح من أكثر المخدرات شيوعا . وكانت الظواهر التي تدل على ذلك هي كثرة كمية الكوكيايين التي تضبطها أجهزة مكافحة التهريب والتقارير الطبية عن أحوال المدمنين ومتعاطى المخدرات ونوعية المخدر .

واليوم فان الكوكايين يباع بأسعار فادحة باهظة لأنه نادر باهظ الثمن فقد أصبح يطلق عليه كها أسلفنا شامبانيا المخدرات . كها يعرف هذا المخدر في أوساط التهريب والمخدرات بساسم « غدر الرجل الغني » وإن ندرته وشبكة توزيمه المعقدة تضياف جيعاً الى سعره الباهظ .

ويناتي الكوكنايين في ثلاثة أشكنال ؛ الشكيل الصخري ثم الشكل القشري أي في صورة قشور ، أما الشكل الشائع فهو البودرة .

وضالبا ما يتم اضافة مواد أعرى تصنع في المعمل . ومن هذه المواد مادة البروكين ، ومادة البنزوكين ومادة السبيد . . .

ويكون الكوكايين النقي في صورة مسحوق بلوري أبيض أشبه بالسكر ومن هنا كانت تسميته بالجليد .



المخدرات بواسطة الحقن ، النوع الأكثر شيوعا

آثار الكوكايين على من يتعاطاه :

إن الكوكايين مخدر فائق القوة يمكنه أن يمدث تغييرا واضحا في الحالة والسيكوفسيولوجية ولمن يتعاطاه ، أي في حالته النفسية وفي وظائف أعضاء جسمه ، وهو يطبيعة الحال تغيير وتأثير الى الأسوأ .

وخلال التاريخ كانت أوراق الكوكا وهو النبات الذي يستخرج منه الكوكايين كيا أسلفنا ، تستخدم كأحد المعليات الطبيعية للطاقة ، فقدرة النبات على تقليل الاحساس بالجوع والتعب وحفيز النشاط العضلي كانت شيئا معروفاً ، وهو تأثير يعتقد البعض أنه يرجع الى ما يصاحب تعاطى الكوكايين من زيادة الحامضية في المدم وتنشيط عملية تحويل المواد الكربوهيدراتية في الجسم الى الطاقة . .

ومع ذلك فان البحوث التي أجريت في هذا الصدد لم تضل الى علاقة مباشرة توضع أثر الكوكايين على أعصاب الحركة والعضلات.

إن الكوكايين كعقار غدر ينتج عنه أثران غتلفان وغير متصلان. أما الأثر الأول فهو أنه يعمل كمخدر موضعي فيتسبب في ايقساف توصيسل الاشارات الكهربائية والنبضات في الألياف العصبية لفترة قد تتراوح بين عشرين دقيقة الى أربعين دقيقة ، وذلك لقدرته على التدخل في حركة ايونات الصوديوم خلال الخلية العصبية .

أما الأثر الثاني أو الفعل الثاني فهو أنه منبه ومنشط

قوي للجهاز العصبي المركزي ، وهذا التأثير على الجهاز العصبي المركنزي هو اللذي يخلق الانتعاش الوقتي والشعور بالاثارة ، ويمثل الحافز الأساسي والدافع الرئيسي لتعاطى غدر الكوكايين .

الآثار العضوية والجرعة المميتة !!!

واذا نظرنا الى أثر الكوكايين على المتعاطي من الناحية الفسيولوجية أي من ناحية وظائف أعضاء الجسم ، فاننا نجد أن له أثراً سيئا جداً بل شديد السوء .

إن الكوكايين يسبب زيادة في سرعة التنفس وسرعة التنفس، وعدم انتظام دقسات القلب، وانقباض الأوعية المدموية وانكماشها، وارتفاع ضغط المدم، وارتفاعاً في درجة حرارة الجسم، وتصبب العرق، واتساع انسان العين وانبساطه وتمدده، وارتعاش المدين ورجفة الساقين.

ونظرا لأن مفعول الكوكايين قصير الأجبل فان تعاطى المخدر يتكرر عدة مرات في اليوم الواحد ، وبذا يمكن أن تصل الكمية التي يتعاطاها الفرد في مجموعها الى عشرة جرامات في اليوم الواحد .

وجرعة الكوكايين المميتة أي التي تؤدي الى الموت هي جرام وربع تقريبا من المخدر ، وذلك اذا تم تعاطي الكمية كلها مرة واحدة ، والموت في هذه الحالة يسرجع سبب الى القصور الشديد في عملية التنفس .

العربي ـ العدد ٣٦٠ ـ توقمير ١٩٨٨ م

القلق والهلوسة ومرض العظمة الكاذبة:

غالبا ما يؤدي تعاطي كميات كبيرة من الكوكايين وتأصل عادة تعاطيه الى القلق والهلوسة والأرق والسهاد ، والى الشعور الكاذب بالقوة والتفوق ، وإن هذا الشعور بالقوة وهذه الهلوسات الحسية والسمعية والبصرية التي يؤدي اليها الافراط في تعاطي الكوكايين تكون تتبحتها أن يصاب المتعاطون لهذا السم وخاصة من يتعاطونه عن طريق الحقن بمرض يطلق عليه اسم مرض « العظمة الكاذبة » .

إنهم يصبحون غير اجتماعيين وخطرين على من حسولهم وعلى المجتمسع اللذي يعيشسون فيسه ، ويتواجدون في رحابه . إن قدرتهم في الحكم على الأشياء وتقديراتهم تختل، كما تحدث في بصيرتهم ، وإدراكهم الحسى تغيرات سريعة الى الأسوأ .

إن شخصيات المتعاطين للكوكايين تهتز بشدة ، ويبرز الى السطح كل ما لديهم من صور الكبت وكل المخزون والمدفون في حنايا تفوسهم من طباع مكبوتة ممنوعة لا يرضى عنها المجتمع .

اما من ناحية السلوك الاجتماعي والسلوك مع الأقران والزملاء ، فإنه يتميز بالعدوانية والتهجم كها تتصف تصرفاتهم بعدم الثبات والحلل ويستولي عليهم الفزع والهلع لغير ما سبب معقول .

وفي النهاية يكون الشعور العام لمتعاطي الكوكايين هـو انقباض النفس والقلق والاضـطراب والكآبـة والركود النفسي وانحطاط الروح المعنوية .

أعمال العنف:

إن الكوكايين عقار شديد السمية وخاصة على المخ الذي يصبح من تأثير هذا السم مزدحا بالأوهام والترهات ، فمتعاطي الكوكايين ينشأ لديه شعور بأن الحشرات تزحف على جسمه ، وبأن الناس يتحدثون عنه ، وبأنه مراقب من الجميع ، وأن هناك عيوناً ترصدحركاته وتحركاته وتتعقب خطواته ، بل يعتقد أن هناك من يدبر لقتله .



مراهق يدخن الكوكايين

وعادة ما يحمل مدمن الكوكايين سلاحا ، وتحت تأثير الوهم الذي يملأ رأسه ويسيطر عليه يصبح قادرا على استخدامه . وان التقارير الطبية وتقارير رجال الامن ومكافحة المخدرات توضيح وتتضمن الكثير من أعمال العنف التي ارتكبها ويرتكبها المتعاطون للكوكايين وخاصة من يفرطون في تعاطيه .

الكوكايين والادمان :

والآن نسأتي الى نقطة هسامسة والى سؤال مهم مطروح . .

هل يسبب الكوكايين الإدمان لدي متعاطيه ؟؟ هـل يسبب الكوكايين الاعتماد الطبيعي عـلى المخدر ؟؟

وفي الإجابة على هذا نقول إنه على الرغم من أن

المتعاطي للكوكايين يتكون لديه اعتماد نفسي قوي على الكوكايين إلا أن استخدام العقار لا ينتج عنه اعتماد طبيعي كما يحدث في حالة من يتعاطون الأفيون والميروين والمورفيين ، ولا يتعرض المتعاطي لأعراض جانبية خاصة لدى الامتناع عن تعاطيه ومعنى الادمان،أي الاعتماد الطبيعي على المخدر أن المدمن يصبح أسيرا للمخدر فيلا يمكنه أن يستغني عنه ، أو يعيش بدونه ، واذا لم يجده وإذا لم يتعاطاه يتعرض لآلام مبرحة وأعراض مفجعة تؤدي به الى

ونظرا الى سرعة تمثيل الكوكايين في الجسم فان كميات كبيرة منه يمكن تعاطيها في وقت قصير نسبياً ، وليس هذا دليلا أو اشارة الى الاعتماد الطبيعي على المخدر وعلى الرغم بمايبدو من أن تعاطى الكوكايين لا ينجم عنه اعتماد طبيعي ، إلا أن هذا المخدر يتميز باتجاه قبوي من جانب المتعاطين للاستمرارية في استخدامه وتعاطيه ، فهو يتسبب في ايجاد مستوى عال من الاعتماد النفسي لدى المتعاطي ، وعادة ما ينتج عنه نوع من أنواع الافراط المدم . .

وهذه الصورة غالباً ما يصعب فهمها حيث أن كثيراً من اللين لا يسرفون في تعاطي المخدر ويتعاطونه بين حين وحين يقررون أنه لا تتكون لديهم عادة الإدمان . ومع ذلك فهناك تقارير لا حصر لها عن الافراط في استخدام الكوكايين . ما هو التفسير اذن ؟؟

الذي يحدث أنه بعد تعاطي العقار بفترة قصيرة تنتج حالة من فقدان الحساسية في فراغ الفم ، وغالبا شعور بأن اللسان غير موجود، ويتبع ذلك احساس بالدفء في الجسم كله ثم إحساس بدرجة عالية من

en president i lingua proprieta portica de la librar de l

الإثارة . ويشعر المتعاطي بأنه قوي مبتهج بمكنه أن يقوم بأي عمل وأن يفعل أي شيء ، ويتقلص شعوره بالتعب كها ينتابه شعور بالقوة والغني .

هذا الاحساس بالابتهاج والفرحة يستمر من حوالي خس وأربعين دقيقة الى ساعتين تبعا لنوعية الكوكايين الذي يتم تعاطيه . وعندما تضمحل الآثار الاولى للمخدر تبدأ آثار الهبوط والكآبة والتعب والانقباض النفسي في المظهور على المتعاطي . ويتسبب الصداع والشعور بعدم الراحة والركود النفسي في رغبة قوية في الصعود مرة أخرى الى قمة المهجة . . .

وبذلك وعلى الرغم من أنه لا ينشأ اعتماد. فسيولوجي على المخدر إلا أنه ليس من الصعب أن ندرك الرغبة في استمزارية التعاطي للمخدر التي توضحها هذه الصورة التحليلية والتي جاءت في احدى المدراسات النفسية التي نشسرتها المجلة الأمريكية لعلم النفس.

معالجة التسمم بالكوكايين:

إن معالجة التسمم بالكوكايين تتم على أساس وصف العلاج المناسب لحالة المريض. فالقلق الزائد من تأثير تعاطى العقار يمكن علاجه بإعطاء المريض المهدئات مثل الفاليوم.

وفي حالة تعاطي الجرعات الزائدة وما تسببه من آثار صعبة قاسية مؤلمة ، وضيق شديد في التنفس يعالج المريض في المستشفى الخاص مع عناية مركزة من ناحية التنفس . وبعد العلاج العضوي يتم العلاج النفسي



□ المعرفة تؤدى إلى الصداقة ، والحقيقة تؤدى إلى النور .

(جوليوكورى)

□ لاقيام للفن الحقيقي إلا إذا كان بشيرا بحياة أفضل يتمتع بها جميع البشر . (فاجنر)

مركاياب . . . في الآذب والعنان والعقارية

بقلم: الدكتور عبدالحميد يونس

يعد الدكتور عبدالحميد يونس الذي فقدناه منذ شهرين واحدا من رواد الادب الشعبي ، وأول من أدخل دراسة علم الفلكلور وفق مناهج البحث العلمي في الجامعات المصرية والعربية الأخرى . ولقد خلف للمكتبة العربية عددا من الكتب والدراسات عن الحكايات والفنون الشعبية ، بالإضافة إلى موسوعة الأدب والفنون الشعبية .

و « العربي » التي كانت واحدة من المجلات العربية التي تلقت انتاجه ، تنشر آخر مقالاته لها ، عن حكايات في الأدب والفن والتاريخ .

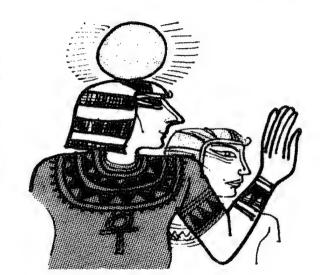
لايزال الذهب هو المعيار الأساسي في وسيلة التعامل بين الناس في المجال الاقتصادي ، وهو الركيزة الأساسية لقدرة دولة ، او مجتمع على التعامل في المجال الدولي . ولا يقوم ذلك على حصيلة التجربة الانسانية الواقعية في المجال الحضاري ، وإنما يقوم أولا وقبل كل شيء ، على ارتباطه ، منذ أقدم العصور ، بالاساطير . ومن الفسروري أن نفيد من المدراسات المشولوجية الحديثة التي لا تعد الأسطورة مجرد خرافة ، ولكنها كانت المرحلة الاولى في الفكر الانساني ، وهي التي فسر بها الانسان مظاهر الحياة والطبيعة والكون ، ولمذلك وجدنا ان المذهب ارتبط ، منذ القدم ، ارتباطا وثيقا بالعقائد المدينية ، ومايتصل بها من طقوس .

وكان الذهب من أقدس مافي الارض من معادن .
ولذلك نجد مكانته في تراث الشعوب ، على اختلاف أوطانها ، ومعتقداتها ، ومراحل ثقافتها ، ومن الشواهد على ذلك أن بعض القبائل ، في جزر الهنا الغربية واصريكا الموسطى ، تعتقد أن للذهب روحا ، ولذلك فرضوا على انفسهم كثيرا من المحظورات ، حتى لا تغضب عليهم تلك الروح وسجل بعض المدارسين أن العاملين في مناج الذهب في بعض المناطق يحرصون على تلاوة دعا خاص قبل استخراج هذا المعدن النفيس . ومو المعتقدات السائدة قديما أن الشمس هي التي وهبن المعتقدات السائدة قديما أن الشمس هي التي وهبن المعتقدات المائدة قديما أن الشمس هي التي وهبن المعتقدات ومن ثم فإنا الشمس ، وبعد مصدرا للحي يستمد بريقه من نور الشمس ، وبعد مصدرا للحي والنهاء .

وسجل المؤرخون أن الذهب لم يكن مجرد معدن نفيس ، له قداسته ، ولكنه كان عنصرا حيا عند الفراعنة ، ومن هنا ساد الاعتقاد بأن المذهب هو سائل الشمس المضيء ، الذي يجري في عروقهم . وبالغوا في استعمال الذهب ، لأنهم رأوا أن عودة الحياة اليهم بعد الموت وخلودهم يقتضي إعداد الوسائل المادية التي تحقق لهم هذا الهدف .

ومن أهم الأساطير القديمة ، التي تدل على ارتباط الذهب بالحياة ، أسطورة ميداس ملك قريبيا بآسيا الصغرى ، فقد كان هذا الملك يعشق الذهب اكثر من أى شيء آخر ، وكان يقتنيه ، ويختزنه في الطابق الاسفل من قصره ، ولقد اعتاد ان يقضى ساعات طويلة كل يوم ، يتطلع فيها الى ذهبه ، ويتغزل فيه ، كيا يتغزل العاشق في عبوبته .

وتسجل الأسطورة أن ميداس تمنى أن تمنحه الآلمة القدرة على تحويل أي شيء يلمسسه إلى ذهب، وتحققت أمنيته، وفرح عندما وجد أن كل شيء يلمسه في قصره يتحول إلى ذهب. وما لبث أن اكتشف أن طعامه وشرابه قد تحولا الى ذهب خالص، وأدرك أنه سوف يموت لا محالة وكانت المفاجأة الكبرى عندما زارته ابنته، تشكو إليه أن ازهار الحديقة كلها قد صارت ذهبا. ولما انحنى عليها ليسري عنها ويقبلها تحولت إلى تمشال ببارد من ليسري عنها ويقبلها تحولت إلى تمشال ببارد من السذهب. وتقول الاسسطورة إن الملك ميداس استطاع أن يتخلص من هذه اللعنة باستحمامه في مياه استطاع أن يتخلص من هذه اللعنة باستحمامه في مياه الماء وصبه على ابنته، فعادت اليها الحياة، وادرك الملك ميسداس أن هناك اشياء أثمن بكشير من الذهب.



الامارات البغدادية

اتسعت رقعة العالم الاسسلامي ، وازدهرت حضارته ، واشتهر كثير من عواصمه ومدنه ، بيد ان بغداد اتخذت لها مكانا بارزا بين هذه العواصم ، حتى اصبحت في غيلة المسلمين والعرب رمزا للصقل الحضارى في قمة تاريخنا الموسيط . وكلما تذكرنا العصر الذهبي ، وجدنا بغداد هي التي ترمز إلى تلك المرحلة المزدهرة ومن اسم هذه المدينة وجدنا لفظا يعبر عن الفخر بانتساب الانسان اليها ، وفي معاجنا لفظ تبغدد فلان أي انتسب الى بغداد وتشبه بأهلها ، وعليه زها وتكبر ، لأن الانتساب ألى هذه المدينة ظل مزية ، يضاخر بها صاحبها ، ويتصور أنه ارقى وأصقل من الناحية الحضارية ، التي جعلت بغداد هي المعلم الأول في العصر الذهبي في الوطن العربي والعالم الاسلامي .

والدارسون احتفلوا بعراقة هذه المدينة واصولها . وأطلق الخليفة العباسي المنصبور على المدينة التي أنشأها اسم مدينة السلام تيمنا بجنة الخلد ، وكان هذا هو الاسم الرسمي ، الذي يكتب به في الوثائق والسكة والاوزان ، إلغ . واستعملت من الاسم صيغ مختلفة ، وبخاصة بغدان ، وتسميات مشل مدينة أبي جعفر ، ومدينة المنصور ، ومدينة الخلفاء، والزوراء . والاقتناع بأن بغداد هي قصبة العصر الذهبي هو الذي دفع الخليفة المنصور إلى أن يشيد قصرا على نهر دجلة ، تحيط به بساتين فسيحة ، وأطلق عليه اسم قصر الخلد تيمنا بجنة الخلد ، ودفع الخليفة هارون البرشيد أيضا إلى تشييد قصر الرصافة . واتسعت رقعة بغداد بسرعة ، فكثرت مبانيها ونشطت فيها الحركة التجارية ، وازدادت ثروة وسكانا ، وتكالب الناس على السكني في شرقي بغداد ، إذ اجتذبتهم هبات المهدي ، ثم عطايا البرامكة الذين كان لهم حي خاص في بغداد .

وتغنى الشعراء ـ وهم لا يزالون يتغنون إلى الآن ـ بجمال بغداد ، ووصفوها بأنها جنة الله في أرضه . وقد اشتهرت ببساتينها الرائعة وريفها النضير ، وقصورها الفخمة الشامخة المزينة بزخارف فاخرة على الابواب وفي القاعات ورياشها البديعة الثمينة .

وأصبحت بغداد مدينة دولية ، لأن سكانها كانوا أخلاطا من شتى الامم والالوان والنحل ، عن وفدوا إليها من أجبل العمل والتجارة ومن المجنسدين والارقاء ، أو عن جاءوا لممارسة مهن أخرى ، واستمرت بغداد من اعظم مراكسز الفن والعلم والادب على مدى التاريخ ، وأدى ذلك ، إلى أن يحتفل بها التراث الشعبي ، وأن نجد ذكرها في هذا التراث على اختلاف بحالاته . والدارسون المتخصصون استطاعوا ، وهم يحللون والف ليلة المتخدية في الكثير من تلك الليالي ، وأن يجدوا البغدادية في الكثير من تلك الليالي ، وأن يجدوا القصاص الشعبي يتخذ من الخليفة هارون الرشيد بطلا عتازا ، يتجاوز الواقع التاريخي إلى الخيال الشعبي .

الرشيد في الخيال الشعبي

يذكر الزركلي في معجم د الأعلام، أن هارون الرشيد (١٤٩ - ١٩٣ هـ) (٧٦٧ - ٨٠٩م) ابن عمد المهدى ابن المنصور العباسي ، أبسو جعفر : خامس خلفاء المدولة العباسية في العسراق، واشهرهم . ولد بالمرى ، لما كان ابوه اميرا عليها وعلى خراسان ، ونشأ في دار الخلافة ببغداد ، وولاه ابوه غزو الروم في القسطنطينية ، فصالحته الملكة ايريني وافتدت منه عملكتها يسبعين ألف دينار، تبعث بها الى خزانة الخليفة في كل عام . وبويع بالخلافة بعد وفاة أخيه الهادي سنة ١٧٠ هـ ، فقام باعبائها ، وازدهرت الدولة في ايامه . واتصلت المودة بينه وبين ملك فرنسا كارلوس الكبير الملقب بشارلمان ، فكانا يتهاديان التحف . وكنان الرشيد عالما بالأدب ، وأخبار العرب ، والحديث ، والفقه ، فصيحا ، له مشعر ، وله محاضرات مع علهاء عصره ، شجاعا كثير الغزوات ، يلقب بجبار بني العباس ، حازما كريما متواضعا ، يحج سنة ويغزو سنة ، لم ير خليفة أجود منه ، ولم يجتمع على باب خليفة ما اجتمع على بابه من العلياء والشعراء والكتاب والندماء . وكان يطوف أكثر الليالي متنكرا . قال ابن دحية : ﴿ وَفِي ايامه كملت الخلافة بكرمه وعدله وتواضعه وزياراته العلماء في ديارهم ٤ . وهو أول خليفة لعب بالكرة



والصولجان. له وقائع كثيرة مع ملوك الروم ، ولم ترل جزيتهم تحمل إليه من القسطنطينية طوال حياته . وهو صاحب وقعة البرامكة ، وهم من اصل فارسى ، وكانوا قد استولوا على شؤون الـدولة ، فقلق من تحكمهم ، فأوقع بهم في ليلة واحدة . واخباره كثيرة جدا . ولايته ٢٣ سنة وشهران وأيام . توفی فی ستاباد من قری طوسی ، وبها قبیره . وأهم ملامح شخصية هارون الرشيد إحساسه بالملك ، فقد ولد في قمة الكيان الاجتماعي ، ولد أميرا ، وقدر عليه أن يكون مجاهدا في سبيل الدولة ، ووليا للعهد، ثم خليفة للمسلمين. ومع أنه من بني العباس الذين قضوا على البيت الاموى ، فقد ورث تقاليد الملك . وكان المحيط الذي يدرج فيه ، إنما يصدر عن ذلك الصراع التقليدي بين الأخوة ، وما يمكن أن ينشب من خصومات بين الاعمام وأبناء اخوتهم . ولا فرق هناك بين ملك اقترب من القيصرية في دمشق ، وآخر كادت تظلله الكسروية

في بغداد ، كلاهما شرف موروث ، يتناحر عليه أبناء الأسرة الواحدة ، ويتحارب دونه الاخوة وبنو الاعمام . ولقد أفاد هارون من هذا الجو . ناظره أخوه ابن أمه وأبيه ، واحتمل خوفه وحرصه ، ووجد النصراء الذين يكنون له ، حتى انقادت له المقادير ، وكان التحول من الاسم «هارون » إلى الملف «الرشيد» بمثابة التحول من الخلافة إلى الملك، وجمعت شخصيته ، بصورة متناقضة حينا ومتكاملة احيانا أخلاقيات شيخ القبيلة ، والخليفة المرشيد والملك الدي يستند إلى الحق الالهي والشسرف الوراثي .

واذآ كان الوجدان الشعبي قد انتخب هارون الرشيد دون غيره ، فذلك لما أدركه فيه من الفضائل التي اراد تجسيمها وتصعيد الافراد إليها. ومهما اختلف أصحاب المذاهب حبول شخصة وفعاله ، فإنه كان نموذجا يصلح للانتخاب والتمثيل. ولقد اختلف في الحكم عليه بعض ، فوجدنا من ينقده ويجرحه ، ولكنه علم ، سجلت عليه فضائل الفكر العربي والحضارة الأسلامية . كان بمثابة القمة من التاريخ الاسلامي ، وكان الممثل لما أسهم به العرب والمسلمون في بناء حضارة الانسان ، وكان الشرق في ايامه هو الذي انتهى إليه السلطان . ومن هنا اقترن اسم الرشيد بالشرق وسحره وفتنته . واختيار هذا اللقب كان له اثره في الحكم على سلوك هذا الخليفة ، واشتهاره بغلبة الحكمة والتعقل والاتزان . وظلت هذه الشخصية عفورة في ذاكرة الشعب العربي ، يتخذها نموذجا في السلوك، كما يجملها مثالًا للانسان العربي ، وأسبغ الشعب عليه ما يطمع إليه من حكمة وعدالة وعجد . والرشيد من أهم الرواثع التي لاتزال حية ومؤثرة في المأثورات الشعبية .

الأدب والشخصية العربية

تلك عرد التفاتة إلى مسار الحضارة في الشرق الاسلامي ، وهذه الالتفاته فيها من سعة الأفق ما يستوهب جانبا من التقدم الانساني الزاهر ، ومساحة كبيرة من العالم الانساني في فجر العصور الوسطى . والمؤرخون يضعون أصابعهم على التقدم الفكري في عبال الفلسفة والفكر ، وهو على قدر كبير من

الوضوح . بيد أن الشخصية العربية إنما تبرز ملاعها في الأدب ، بصفة عامة ، وفي الشعر ، بصفة خاصة . وللشعر العربي أصالته في الاحتفال بالجانب الموسيقي للكلمة ، ولذلك يجمع مورخو الأدب على أن اللغة العربية هي أولى اللغات التي كانت تصر على اعتبار القافية الصحيحة عنصرا أساسيا في صوغ الشعر . كانت كل قصيدة من قصائده لابد أن تبدأ بالبكاء لفراق محبوب أثارت ذكراه نظرة إلى مابقي بعده من أطلال ودمن .

ولما رحل الشعر العربي إلى المدن ، ثبتت دعائم الحب أكثر من قبل ، واكتسب الشعر رقة جديدة ، حلت عل صراحة البادية في إظهار الحب ، كما حلت عل القصائد الشعرية المطولة مقطوعات غنائية قصيرة ، يعبر فيها الشاعر عن عواطفه ، ويظهر فيها شخصيته .

ونجد فى الشعر الشعبي ما يشبه الطفرة التي أشمرت جنسا ادبيا في مجال الغناء وهو الموال. ونحن جميعا نعلم أن الموال ضرب من الأغاني الشعبية. وتقول الرواية إن هذا النوع من الشعر ابتكره أهالي



واسط ، ولكن أهالي بغداد هم اللذين طبوروه . ويقال إن هارون البرشيد لما نكب البرامكة حرم البكاء عليهم أو رثاءهم ، ولكن الوفاء حمل جارية لجعفر على أن تنظم في كل يوم مرثية لمولاها ، وكانت في نهاية كل موشح تصبيح « يامواليا » . ومن هنا أطلق اسم مواليا على هذا النوع من الشعر . والموال

وتطور الموال ، وانقسم إلى ضربين ، هما الموال الأحمر ، ويتناول موضوعات الحبب ، والموال الأخضر ، ويتناول موضوعات الحب . وفي جميع الحالات يجب أن يكون الموال باللهجة العامية الدارجة .

جحا . . والألغاز والأحاجي

هناك شخصية عربية بارزة ، ظهرت في عصسر هارون الرشيد، وهي شخصية جحا. وبلغ من عالمية هذه الشخصية أن العلماء كثيرا مايخلطون بين شخصيتين قوميتين: بين جحا العربي الذي ينسب إلى قبيلة فزارة ، والذي قيل إنه عباش في عصر هارون الرشيد ، والذي أثرت عنه أقوال أصبحت على ألسنة الناس أمثالا سائرة ، والذي اشتهر بمواقف وتصرفات ، سجلت على انها من النوادر والملح . وبين جنحا الرومي الذي قيل إن اسمه نصر الدين خوجة ، وعاش في عصر السلاجقة . ومن اليسر أن يضع الدارس خطا فاصلا بين هاتين الشخصيتين. ونحن نعلم أن جحا العربي يحتفظ في جميع أقوال وتصرفاته بمقومات المزاح العربي ، وأنه معروف في البيئات العربية كلها بالآسم نفسه ، لا يصيب من التحريف إلا قليل ، يتمشل به المتعلمون وغير المتعلمين في الحواضر واليوادي على السواء .

ومن اهم أجنساس الأدب الشعبي و الألفساز والأحساجي و ومن روائعها مساورد في و ألف ليلة وليلة ، وهي أيضا فيها يذكر الرواة ، وفيها تسجل الحكايات رائعة عالمية . هي حكاية تودد الجارية . وتروى الحكاية أنها كانت جارية لتاجر ضاع ماله ، فسطلبت منه أن يعرضها على هارون الرشيد ليشتريها ، لأنها تجمع بين الجمال والذكاء ، وقبل الخليفة أن يشتريها بالثمن الغالي الذي طلبه اذا ثبت



له صحة ما ادعاه من رجاحة عقلها ، وتعدد مواهبها . وقام باختبارها نفر من العلماء ، فأجابت على جميع ما وجهوه إليها من اسئلة في علوم الدين والنجوم والطب واللغة ، واستطاعت أن تحل جميع الأحاجي التي طرحت عليها ، وأظهرت براعة تامة في لعبتي الشطرنج والنرد ، وأبدت مهارة فائقة في العزف على العود . ثم وجهت إليهم بدورها أسئلة كثيرة ، عجزوا عن الرد عليها . وعند ذلك طلب منها الخليفة أن تتمنى عليسه ، فتمنت أن يردها لسيدها ، فقعل ، وخلع عليها خلعة ، واتخذ سيدها نديما له .

ومها ردد الباحث في غلبة الاختيار والمغالاة فيها سجل ، أو روي عن أسطورة العصر الذهبي ، كيا شخصها هارون الرشيد فان الاهتمام بالتراث الشعبي الحي المتطور ، وبالعراقة فيها يحتفظ به الشعب في ذاكرته من معرفة وفن وأدب يستتبع بسالفسرورة أن نضيف إلى التساريسخ ، بمنهجه التقليدي ، ما بهر الشعب العربي من ناحية ، والعالم من ناحية أخرى ، وما جعل هذه الأسطورة تتسم بالسحر والروعة . وتثبت في الموقت نفسه تبادل التأثر والتأثير بين مختلف القوميات والعصور .

التأثر والتأثير بين مختلف القوميات والعصور .



بِقلم : الدكتور محمد على القِرا

إن من يطلع على الحراث الحجم العربي يدرك الاتساع الكبير المرافية العربية وقد ظلت الجغرافية العربية و

المعرف المواقع المواق

بيانات غزيرة ، جديدة ، شاملة عن

نكن مع المالي المالية المالية

ولاسك في أن حساب السلامة ، (ماليوبا حالياً) ، وميناة الديبل عند لمعني يهر والانشطة الديبل عند لمعني يهر والانشطة الديب المسلمة المسلم

آسيا تناتحن المغرافيين

لقد القام الأول القام الأول القام الأول القام ال

سا اول من زار من والمساقيا وراء بهر الجانب

وتذكر لحتب التراث بأن كلك تغرأ من التجار والرحالة فألجغرافيين الذين تجولوا ومقناطق واسعة من القارة الأسيوية ، وأمدونا بمعلومات السيويرير. وبسانات لوافية عن طبيعة تلك المناطق ومعامرا الجغرافية لأمظاهرها الطبيعية ، وحياة سكانها ، وعاداتهم فأقفاليدهم ، وأعمالهم وأنشطتهم ، وغير ذلك من العلومات مفيدة ، وكنان من أهم هذه الرحلات التي قام بها « سلام الترجمان » بتكليف من الخليفة العباسي السوائق (٢٢٧ ـ ٢٣٢ هـ = ٨٤٢ - ١٨٤٧م) للكشف عن أقاليم عديدة شمالي المدولة الإلمسلامية ، وبصفة خاصة للبحث عن يأجوج ومأجوج ، وسد ذي للقطيل الوارد ذكره في القرآن الكاب وقد تعرف هذا الرحلة ببالداهية A Sunday » و « منورستی و « منورستی المالية المحادث المحاد " بيكر " إلى كتاب العالم على الأوفياد والخلف الجغرافي إلى ومن المجهدافيين العرب الذين اشاروا إليها : ابر خرداذبة ، والربيعة وياقوت المسوي والفعاج في كتاب المسعى و تقويم البلدان ، ذلك وغيرهم الأ

متجهاً صوب أرمينيا وبـلاد الكُنوج لإجـورجيا ﴿ الشهــورة قَرْأُهُمَّام ١٥٧هـ إلى سيــراف ومنها إلى حالياً) ، وعبر القوقاز ، ووصل بحكر الخزر ر (قروين احالياً) ، وطاف حوله ، ووالم بعيرة « بلكاش » ، وسار مع نهر الفولجا ، وكثَّنف قسَّهاً كبيراً من جبال « أورال » وسلاسل « التاي » ، مخربي و الله منغولياً ، لم عاد إلى العراق عبر بخاري وخراسان ﴿ وفي السنوات الأخيرة من القرن التاسع الميلاهي بلغ اتصال العرب بالصين أوجه ، وبخاصة عشية المعلمة ومنونهم ، وإقبالهم على شرب الشاي ، ثورة ١٧٨م ، فقد قام كل من وسليمان التاجر، و المعلمة على من وسليمان التاجر، و المعلمة العالم ، وما هُ أَبِي زيد السيرافي » و « ابن وجيب الغرشي أبزيارة ﴿ للصين ، اوقد جاء وحرفها في كتبي الأياب المجافقان

اللاجود والمسترف والمتران للخليج العراي إلى ساحل ملسلر بالهند (الساحل الغربي) ، فسيلان (سريلانك حالياً) ، فخليج البنغال حتى اجزر « نيكوبار » ، ومنها إلى « قلا » ، فمضيق ملقاً ، فساحل « سايجون » (هوشي منه حالياً) ، فأجزيرة « هيشان » حتى وصل خانفو

وَ وَهُ وَ أَبَا زَيِدَ السيرافي قيام برحلة مماثلة . ويذكر لتكافئهكيمان التاجر وصفا للسواحل والبحار المختلفة والمكر والكيرانء وسكمانها ، وعماصيـل البلدان ، والمسلع التعبر أربية لستلك الجمهات ، والمسالك فينها بينها ، ويَظُّلُعُونا كُعُلِّ علاقة العرب بالتجار الصينيين والأجانب على طول الخط التجاري لممتل من الخليج العرب والمبصرة غرباض المبحر

وي أبع المع الى رحلة صليقه ابن وهي مرال مراس والمتولة إلى الصين ، ومتولد المستطورها ومتولد جن يديده والسلمين ونبهم أحواهم قبل الإسلام وبعدة وحواره معه عن ملوك ذلك الزمان وأمم وشهويته وقد سجل أبو الحوار المثير بين اجن وهب وامير اطور الصين .

وعلى أي حال فإن « سلام القرح الفراء غادر بغداد الله القد معاد الم المن على الرام الرام الزنج

وتبحبل لتأهذه الرحلات معلومات كثيرة ومثيرة مِن الصيخ والجزر الواقعة في البحار التي عبرتها تلك چلات ، ومن أهم هـذه المعلومـات مـا يتعلق والحياة العادات والمعتقدات الدينية ، والحياة المنت والسياسية لأهل الهند والصين ، عرب فون ضرائب أرام الله المروس ، نع الزف الصيغ المزف الصيغ الدوماذة حرق

كل امرأة يتوفى عنها زوجها ، وتعليبهم المقسهم المراة وفير الم منبوذين وغير المنبوذين وغير المنبوذين .

رحلة ابن خرداذبـة

وعلاوة على الرحالة سابقي الذكر ، فإن الجغرافي الشهير « أبا القاسم عبيد الله بن عبد الله بن خرداذبه ، الفارسي الأصل المتوفي في عام ٢٠٠٠ه = ٢١٩م كان أول جغرافي قدم للجعرافية العربية معلومات جديدة وقيمة عن مناطق واسعة في القارة الأسيوية ، وذلك بحكم عمله في البريد إبان حكم الخليفة العباسي المعتمد ، وكان والده من قبل والبأ على طبرستان جئوى بحر قزوين

ويصف لنا « ابن خرداذبة » في كتابه « المسالك ، بالتفصيل الطريق البحري من عدن ، وموانيء الخليج العربي حتى البحر الأصفر بالصين ، حيث يصف ميناء « خانفو » العظيم ، وحاصلات الصين ، وأنهارها . وقد أمدنا بمعلومات قيمة عن بلاد تقع خارج الصين ، مشل « كوريا » وجزر الواق واق » التي من الجائز أن تكون هي جوز اليابان ، بينها يعتقد بعض بأنها زنجبار ، وكذلك أورد معلومات مثيرة عن جزر المحيط الهندي ، مثل « سيلان » التي كانوا يسمونها « سرنديب » ، وسجل لنا عها شاهده وسمعه من الغرائب والعجائب ، مثل الأسماك الطائرة ، والحيتان التي يبلغ طولها منات القيامات ، ووحيد القرن والفيل . وتحدث عن البوذيين وعاداتهم ومعتقداتهم . وقد تخلل ذلك كثير من الحرافات التي تقلل من قيمة الكتاب .

لكن أكثر الطرق أهمية من حيث الوصف الطريق الممتد من بغداد إلى وسط أسيا ، وقد أعطانا « ابن خرداذبة ، معلومات مهمة عن الأمم والشعوب الأسيوية التي تقطن تلك المناطق ، كالأتراك والتنار والمغول والقبائل التي تعيش في البلاد الممتدة بين الصين وبحر قزوين مثل القرغيز . وقال بأن عذه الجهاب تشتهر بالسك . وبدلك يكون « ابن خرداذبة ، أول جغرافي في الغالم كتب عن المظاهر

ال ورسط أسا القرائر ورسط أسا ومط أسباحي حدولا لا

ومن الذين زودونا بمعلومات جغرافية قيمة عن وسط آسيا في نهاية القرن التاسع ومطلع القرن العاشر الميلاديين نذكر والجيهاني » ، وهو أبو عبد الله عمد بن أحد بن نصو ، وينسب إلى « جيهان » في بلاد ماوراء النهر ، وقان وزيراً في بلاط السامانين . ويصف « الجيهاني ، بتعضة خاصة سكان و هندستان » بشكل مفصل ...

ومن الجغرافيين الرحالة الذين ساهموا في اتساع أفق المغرافية العربية نذكر و الإصطخري و المذي تكلم في كتابه المشهور و المثلث والممالك و أو وكتساب الأقاليم و عن التسركستان والسهوب الأوروبية . هذا وقد أملنا معاصره و أبن حوقل و في كتابه و صورة الأرض و بعلومات قيمة عن إقليم سمرقند ، ونهر سيحول ، والمنطقة الممتدة من جبال طوروس حتى عضية البامير ، ويصف بإعجاب شديد إقليم و الصغد و المنطقة المتدة من جبال و أرال و . وهو يستغرق - كما يقول - مسيرة ثمانية أيام ، ويتعيز بحيات و وساتين وحقول الذرة ، وأماره وخزاناته ونافوراته ، وقراه ومساكنه

ولعمل المسعودي كمان أكثر الجغرافيين العرب الذين كتبوا عن مناطق واسعة في آسيا ، وبخاصة الأراضي الممتدة من فرغانة حتى بحر قزوين وبحر أرال . وقد اعتمد في معظم كتابانه عن تلك المناطق على رحلاته ومشاهداته لمعالم تلك المناطق وأحوالها وأوضاعها .

رحلة ابن فضلان إلى روسيا

ربما كان من أهم الرحلات العربية إثارة في القارة الآسيوية تلك التي قام بها « ابن فضلان » ، وسجلها في مؤلفه الذي أطلق عليه اسم « الرسالة » . ففي عام ٩٠٩هـ = ٢١٩م أرسل الخليفة العباسي المقتدر بالله سفارة إلى الروس ، وكان يطلق عليها اسم

حكونا في الإسلام ، ولذلك طلبية من الخليفة المن يرسل لما يونيفقهم في الدين . وقد ضم الوقد المحدين فضارات النبي قام بتسجيل خط السير ابتدا ببغداد ومروراً بهمان والحرى ونيسابور ومرو وبخرى ، ثم بمحاذاة نهر جيكن (ملووداريا حالياً) إلى خوارزم عند بحر أرال الذي عن مطار عليه اسم حيرة خوارزم . ثم عبر « ابن فضلات عليه اسم حيرة خوارزم . ثم عبر « ابن فضلات مضبة » المست أورث » بين بحرى قزوين وأرال حتى حوض نهر الفولجا .

وترجع هية رسالة ابن فضلان لأنها تعطينا أول صورة يمكن الاعتماد عليها عن روسيا في العصور الوسطى . قد استطاع « ابن فضلان » أن يصف لنا بدقة - من واقع اهتمامه وإحساسه الجيد - الاستبس الواسعة التي قطعها أثناء الرحلة ، وقال عن سكانها بأنهم أكثر حلق الله جهلاً ، هم حلى عكم حمله من البلغان فقع طوا على طونته ، وهم سفالان الملاماء مالعين الحروب والنزعات الدمي الملاماء مالعين الدمي الملاماء مالعين الملاماء مالكي والدهم يعلب منهم عندهم الملاماء مالكي والدهم يعلب منهم الملارزة بالسيوف معيذ ولادتهم يعربون على المتال ، فاحنها يولد الطلا في مستطيع أن تنتصر الفيل .

ووصف ابن فضلان طقوس الوقاة عندهم ، فقال بأن الروس ـ سواء كانوا فقراء أو أفنياء عجرقون موتاهم . وقد جرت العادة أن يموت الرجل بمحض إرادته حالما تموت روجته . هذا وقد انكن بعكم المستشرقين الروس على دراسة المؤلفات العربية عن البلاد التي تقع حالياً في جنوب الاتحاد السوفييتي وببخاصة المستشرقين « فاسيلي فلاديمير وفتش بارتولد » مؤلف كتاب « تركستان من الفتح الربي بالمقافة إلى المعربية صالح الدين عثمال هاشم ، ونشره المجلس البطني المثقافة والفنون والآداب بالكويت سنة ١٨٦

ابراهيم اللوأي - نسبة إلى لواته إحدى قبائل البربر - ابراهيم اللوأي - نسبة إلى لواته إحدى قبائل البربر - (٧٠٤ - ٧٧٩ م) كانت أكثر الرحلات شلمولاً ، لأنها زودتنا بمعلومات قيمة ، وبيانات غزيرة عن أقطار آسيوية كثيرة . وقد روى ابن بطوطة مشاهداته وملاحظاته وانطباعاته في كتابه ابن بطوطة مشاهداته وملاحظاته وانطباعاته في كتابه المحمول وعجائب الأمصار وعجائب الأمطار عرف برحلة ابن بطوطة .

بدأ أبر بطوطة رحلته قاصداً الحج ، فهو يقول : لخميس الثاني من سيع المرجب الفرد عام خسة وعشرين وسبعمائة (٢٤ ممانة (عبيت الله الحرام ، وزيارة قبر الرسول علي الكسيل الصلاة والسلام » لكن ابن بطوطة ما ليث أن الثقلق بنحوه إلى الألمنيا فوالنجوال في اضلو العالم المعروف ويطوله ، معلى معروللهم وسبه جريزة المرب رق المناهد ولسا المناهد والبلاد الم مر التحرا جنوب المحمد السوائي ، والمند ، (الصفر مركو المتعلق ، والسودان . وقد استفرق علات ابن بطوطة زهاء يسيح المشرين النقر وكان أكبر رحالة عرقه التاريخ أنذ الدينجين قيل بأنه قطع على بنيد على حالة و عمسة على الف ميل ، ما جعله كبر منافس للرجللة البنيائي، ماركوبولو » الذي كان وقد انكت المر من الدارمين والباحين الشرق الغرب على دراسة رحلات ابن يطوطة لما حوته من مُعلومات وبيانات قيمة ، وحقائق جمر افية مهمة عن أكبال الاقطار التي زارها ، وعاداتهم وتقاليدهم متقلياتهم ، ونظم الحكم عندهم . لقد وصف ابن طهيظة سكمان الهند والصمين وشغؤب وسط أسيما و المحيط الهندي . وكان أميناً في سرد أقواله ، المرابع رواياته بالطرافة ، وبخاصة حينها يصف

خلاقة المعوب وعاداتها وتقاليدهد الغريبة ، مثل

جادة إلَّ إِلَّهُ فِي الْمِنْدُ عِلْمُ إِلَيْ فِي الْمِنْدُ عِلْمُ إِلَيْهِ نَفْسِهَا اذَا مَاتُ

الوجهاي وفي ذكك يقول الم

« ولما تعاهدت النسوة السلام أزواجهن] على إحراق أنفسهن أقمن قُبل ذلك ثلاثة أيام في غناء وطرب وأكل وشرب ، كأنهن يبودعن البدنيا ، وتأتي إليهن النساء من كبل جهمة . وفي صبيحة اليوم الرابع أتيت كل واحدة منهن يفرس ، فركبته وهي متنزينة متعطرة ، وفي يمناهما جموزة نـارجيل تلعّب بهـا ، وفي يسراهـا مرآة تنظر فيها وجهها ، والبراهمة يحفون بها ، وأقاربها مُعها ، وبينُ يديها الأطبال والأبواق والأنضار ، وكل إنســان من. الكفار يقول لها : أبلغي السلام إلى أبي أو أخي أو المنافقة وأهل المعين عبدون الأصنام ، ويحرقون أمي أو صاحبي ، وهي تقول : نعم الموتضحك

ويصف ابن بطوطة بعد ولك عملية الإحراق

« . . . وانتهينا إلى موضع مظلم كِثْنَيْنِ المِياه والأشجار ، متكاثف الظلال ، وبين الشجاء ا قباب ، وفي كل قبة صنم من الحجارة ، وفي علم صهريج ماء قد تكاثفت عليه الظلال ، و الم الأشجار ، فلا تخللها الشمس ، فكاف ذلك والمناق بقعة من جهنم أعاذنا الله منها . ولما وهُمُلُنَّ الْيُعَلِّمُ القباب نزلن إلى الصنهريج ، وانغمس الله عن المنا ما عليهن من ثياب وحلى ، فتصدقن به ، واليت الما واجِدةِ منهن بثوب قبطن خشن غير مخيط ، فمربط ﴿ يُعَلِّمُهُ أَعِلَى وَسَطُّهَا ، وَيَعْضُهُ عَلَى رَأْسُهَا وَكَتَّفِيهَا ، وَ وَ لِلسِّرافُ قد أضرمت على قرب من ذلك الصهريج في مَرْيُضُغُ مِنخفض ، وصب عليها زيت الجلجلان مُوْ حَبُّ ﷺ] فزاد في اشتعالها ، وهنالـك نحو خسة عقير فرشجلًا بأيعيهم حزم من الحطب الرقيق ، ومعهم الحمو عشرة الماليم خشب كبار . وأهل الأطبال والأبواق و المنافع المرأة ، وقد حجبت الله علمة وكه الرجال بايديهم ، لئلا يدهشها النظر الها . فيت أجداهن لما وصلت إلى تلك الله ترجه إمن أوي الرجال بعنف ، وقالت لمي أيا الم عروي ؟ الافطاء أبا نار عرقة ، ثم ين ينه على اللها خط للهار ورفت بنفسها

ي الأنفار والأبواق در عليها ، وسط الآخرون ثلك الحشية عليها ، وسط وارتاعت الأصوات ، وكار المعتد

بعلم أحوال أهل الصين

وقد خرص ابن بطوطة على وصف أهل البلاد التي والما . نقتطف عنا شيا من وصفه لأهل الصين ، الف القاريء الكريم الى أسلوبه ومنهجه

وقاهم كما تفعل التود وملك الصين بتنرى من درية تنكيز حال. وفي مدينة من مدين الصين مدينة للمسلمين ينفر دون بسكناهم ، ولم فيها للساجد الإقامة الجنهات وسواها . وهم المظمون محترمون ، وكفار العبين يأكلون لوي الخيازير والخيلاب ، ويبيعونها في أسعالهم والمعم أهل رفاهية وسعة عيش إلا أنهم لا يحتفال في مسطعتم ولا مليس

و من العبد العبد العبد المناسب المناسب والمساب والمراجد منهم عكاز يعتمد اعليه في المشي ، ويقولون هنو الرَّجيل الثالثية . والخريس عندهم كثير جدأ لأن الدود تتعلق بالثمار وتأكل منه ، فلا تحتاج إلى كثير مؤنة ، ولذلك كثر ، وهو لباس الفقراء والمساكين بها ، ولولا التجار لما كانت له قيمة ، ويباع الشوب الواحد من القطن عندهم بالأثواب الكثيرة من الحرير.

وعادتهم أن يسبك التاجر ما يكون عنده من الذهب والفضة قطعاً تكون القطعة منها من قنطار مما فوقه وما دونه ، ويجعل ذلك على باب داره ، ومن كان له خس قطع منها جعل في أصبعه خاتماً ، ومن كَانْتُ له عشر جعل خاتمين ، ومن كان له خس عشرة مسمود إليابي ، وهو بمعنى ظلكارمي بمصر ، ويسمون القطعة الواحدة منها بركالة » . [-

**



بقلم: صلاح عيسى *

« في تاريخ كل وطن . . وفي ثنايا دفاتره . . توجد قصص وحكايات أبطالها مغمورون لم يسمع بهم أحد . . أو أسقط الاعلام أسهاءهم من ذاكرة شعوبهم عن عمد . . فليس مطلوبا أن يحفظ الناس قصص أناس عاديين مثلهم لايتمتعون بأى فوارق أو معجزات ولكنهم وقفوا ضد الظلم والقهر والقمع . . في دفاتر الوطن أحداث يومية انتصر فيها افراد من عامة الشعب للحق والكرامة والكبرياء . . وهذه صفحة من دفاتر الوطن . . واقعة من تاريخ مصر الحديث . . وعلى الرغم من ان وقائعها ملأت الدنيا ، الا أن المؤرخين والاعلاميين أغفلوا ذكرها كثيرا . على الرغم من أن ذيولها ووقائعها تفوق كل ما يتصور الحيال » .

والعالمية !

أسباب كثيرة كانت تحول دون هذا الاشتباك بين الرجلين ، ليس التفاوت الطبقي الشاسع سوى واحد منها ، لكنه أساس معظمها . فقد سبق و اسماعيل صدقى » و أحمد جعيدى » في الوجود ، بأكثر من ثلاثين حسامسا ، وكان الأول قد ولد عسام ١٨٧٥ في الاسكندرية ، وهي مدينة ـ كانت آنذاك ـ نصف أوروبية

لم يكن الشيغ و جعيدى حسين عبدالحق و يتخيل حين رزق بأكبر أبنائه ، و أحمد و في عام 19.۸ - أن يوما سوف يأتى ، تشتبك فيه خيوط هذا الابن ، بخيوط و اسماعيل صدقى باشا و رئيس وزراء مصر ووزير المداخلية ورئيس و حسزب الشعب و متداخل قصته البسيطة مع الرواية الضخمة التي كنان الباشا الديكتاتور يمثلها على مسرح السياسة المصرية ،

كاتب وصحافي من القطر المصري

معمارا وسكانا وسلوكا اجتماعيا ، وولد الشاني في البدارى ، إحدى المدن الصغيرة التابعة لمحافظة اسيوط في منتصف الجنوب ، حيث الحياة أكثر جهامة ، وأصعب بما لايقاس ، فشتان بين الاسكندرية عروس البحر الأبيض المتوسط ، وتلك المدينة الصغيرة التي كانت قريتين كبيرتين ، تتاخت حدودهما ، فأصبحتا مشروع مدينة .

كان محتما إذن على كل من الرجلين بحكم المنشأ أن بختط طبريقاً مبوازيا لبطريق الآخر في الحيباة ، وألا يصطدم أحدهما بالآخر ، فبعكس أسرة « جعيدي » التي لم يسبق لأحد منها أن اقترب من السادة ، أو احتك بهم كانت أسرة « اسماعيل صدقى ، تحتفظ بذكريات عن علاقات الود التي جمعتها بعدد من ولاة الأسرة العلوية التي تتوارث عرش مصر . . فقد كنان والده « احمد شكرى باشا » من كبار رجال الحكومة في عهد « الخديوي اسماعيل ، وابنه ، الخديوى توفيق ، . . وكانت والدته د فاطمة هانم » ، كريمة د محمد سيد احمد باشا » رئيس ديوان الأمير و محمد سعيد باشا ، - ابن الأمير محمد على الكبير ـ وثالث ولاة الأسرة العلوية ـ وحين ارسل الأمر أول بعشة تعليمية الى فرنسا للتخصص في العلوم السياسية ، كان طبيعيا أن تضم زوج ابنة رئيس ديوانه الذي عاد من البعثة ، ليتقلب في وظائف الحكومة ، حتى شغل منصب وكيل وزارة الداخلية في السنوات العشر الأخيرة من عمره ، قبل أن تدركه الوفاة في عام ١٨٩٥ . . وكان منطقيا أن يجد ، اسماعيل صدقى ، الفرصة ميسرة ليتعلم ويترقى فالتحق بالمدارس الفرنسية بمصر وانتقبل منها وهمو في سن مبكرة للالتحاق « بمدرسة الحقوق ع ـ معمل تفريخ الوزراء ورجال الادارة في ذلك

القضايا بها ! الصعود

وفي العام الذي رزق فيه الشيخ « جعيدى عبدالحق » بابنه « احمد » م ١٩٠٨ ـ كان « اسماعيل صدقى » في الثالثة والثلاثين من عمره . وكانت اقدامه قد رسخت في السطريق الى القمة ، فأصبح ـ وهنو منا زال في مقتبل رجولته ـ سكرتيرا عاما لوزارة الداخلية : أهم الوزارات

العهد - وما أن أنهى دراسته العالية ، حتى بدأ رحلة

سريعة للصعود إلى المناصب العليا ، وقد بـدأها وكيـلا

للنائب العام ، ثم عمل مدة عشر سنوات متواصلة

سكرتيراً إداريا لمجلس بلدية الاسكندرية ، ورئيسا لقسم

المصرية ، ثم قفز في عام ١٩١٤ فأصبح وزيرا للزراعة ، ثم للاوقاف ، وفي ٢٠ مايو عام ١٩١٥ تخلى عن الحقائب الوزارية ، عقب فضيحة اخلاقية ، مع ابنة أحد زملائه الوزراء ، كان لها دوى أي دوى في ظلام الحرب الاولى !

وانتهت الحرب ، فظهر ، اسماعيل صدقي ، صلى خريطة ، الموقد المصرى ، الذي شكل آنذاك ليطالب باستقلال مصر . ثمنا لما قدمته للحلفاء في الحرب من معونة وتأييد ، وكانت البداية مذكرة عن ديون مصر ، كلفه و الوفد ، بكتابتها ، كواحد من المشتغلين بشئون المال والاقتصاد ثم اقترح بعض اعضاء د الوفد ۽ ضمه الي عضبویته ، فعبارض و سعد زغلول ، ، وقال إن وضبع و اسماعيل صدقي ، في القيادة يعطى مثلا سيئا للناس ، لانه خرج من الوزارة بفضيحة اخلاقية مدوية ، ثم اضطر وسعيد زغلول » للخضيوع ليرأى زميلاتيه ، فيانضم و صدقي ، الى و الوفد ، ، وكان أحد الباشوات الأربعة الذين نفوا الى مالطة .. بين ٨ مارس (آذار) و٧ اسريل (تيسان) ١٩١٩ ـ سافروا بعدها الى باريس لمرض القضية المصرية على مؤتمر الصلح . . وهناك كشف عن نوعه ، فهو ـ كيا يقول في مذكراته ـ لا يميل الى تحكيم العواطف ، ولا يثق كثيرا بما يسمى بالشعب ، لذلك كان من أوائل الذين دعوا الى التعامل مع الأمر الواقع . وبمجرد أن اعترف مؤتمر الصلح ـ في معاهدات فرساى ـ بالحماية البريطانية على مصر ، طالب و اسماعيل صدقى ، بأن يتجه ، الوقد ، للتفاهم مع انجلترا . وأن يقبل التفاوض مع و لجنة ملنر ، وهي لجنة تحقيق كانت بريطانيا قد اعلنت عن تشكيلها للاستماع إلى أسباب شكاوى المصريين التي ادت الى ثورتهم ، ولوضع نظام للحكم الذاتي في اطار استمرار الحماية البريطانية على مصر . وفي ٢٤ يوليو ١٩١٩ قصله و الوقد ۽ هو زميله و محمود ابو النصر » ، فعاد الى مصر ، وخفتت الأضواء التي لمت حوله كواحد من قادة الحركة الوطنية ، وانضم الى جناح و المعتدلين ، من ساسة ذلك الزمان ، وفي عام ۱۹۲۲ تجع مع زميله « عبدالخالق ثروت » في استصدار تصريح ٢٨ فبراير الذي ألغى الحماية البريطانية ، ومنح مصر استقلالا ذاتيا مقيدا بعدم التصرف بعيدا عن بريطانيا في أربع مسائل أساسية هي السودان والسديون ، والامتيازات الاجنبية ، وحقوق الأقليات .

وهكذا غرس و اسماعيل صدقي ، نفسه على خريطة

السياسة المصرية ، كواحد من المتساهلين الذين يسرون التشالد في الموطنية ممالأة لتلك الحشود الكبيرة من والغسوفساء ، التي لم يكن محكم تسربيت في وسط ارستقراطي شبه أجنبي م يكن لها كبير احترام ، فهي تتحرك من رأيه م بغرائزها لا بعقلها ، وبعواطفها وليس منطقها .

باشا تحت الطلب

وفي هام ١٩٢٥ أثبت و اسماعيل صدقي ۽ انه سياسي موهوب في بعض المهام ، فهو قادر على البطش يخصومه ، وعلى اسكاتهم ، بملك جلدا على المقاومة ، ولا يستنكف في صراعه السياسي من شيء ، فحين قضت الظروف السياسية التي اهقبت مقتل د السير لي ستاك ، ـ سردار الجيش المصرى وحاكم السودان - باقسالة السوزارة الدستورية الأولى التي كان يرأسها ، سعد زغلول ، وحل مجلس النواب الأول - وكانت أغلبيته وفدية - وتطلب الانقلاب الدستوري الذي تلا ذلك ، وزيرا للداخلية ، يستطيع شل مقاومة و الوفد ، وسيطرت المطلقة على الشبارع المصرى ، وقبادر .. وهبو الأهم . عبلي اجبراء التخابات مضمنون سلفا أنها لن تعيند وسعد زخلول ، وانصاره من الافندية المتشددين الغوغائيين إلى الحكم ، حتى يستريع الانجليز ، ويستريح القصر من شغبه وتشدده ، هنالك تقدم و اسماعيل صدقي باشا ، ليبرز مواهبه الممتازة فاستخدم كل الأسلحة المشروعة وغير المشروعة ، ووضع كل الخطط التي استخدمت فيها بعد لتقنين عملية تزوير أي انتخابات ، فتلاعب في القوانين ، وأمر بتزوير كشوف الناخبين ، وعماولة شراء ضمائر انصار و سعد زغلول ، بالمال ورسم خريطة لتوزيع قوات الأمن حول لجان الانتخابات التي تضم أنصارا له ، طبقا لعدد هؤلاء الانصار . كانت المعركة صراعا بين مكسر « اسماهیل صندقی » ودهاله السیاسی ، ومکر هذه الجموح من الدهماء والصعاليك الذين يسمون بالشعب . وانتهت المعركة بهزيمة وصدقى و هزيمة منكرة : تنظاهر كثيسرون من انصار وسمسد زغلول ، الهم يؤيسدون الحكومة ، فسانضموا الى حسربها ، واستفسادوا من امكانياتها ، وحين فازوا بمقاعد مجلس النواب ، كشفوا عن وجههم الحقيقي ، وانتخبوا : سعد زغلول ، رئيسا لمجلسهم ، واسقطوا مرشيع الحكومة ، وهكذا خدع المدهماء وصدقى ؛ للمرة الشائية فكشف عن وجهه

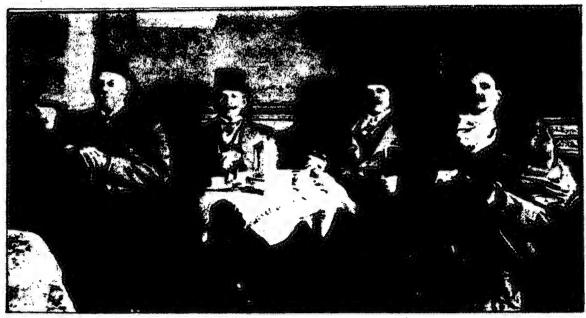
و الديمقراطى ، بلا حياء وهنى الرغم من أن المستور يحظر حل مجلس النواب لنفس السبب مرتين ، فقد استصدر قراراً بحل المجلس الجديد وشارك في الحكم بلا برلمان ، سواء كان مزورا أو غير مزور ، واستبدل البرلمان بمواكب من المؤيدين ، كان يأمر حكام الأقاليم ، ومديرى الأمن بحشدهم في الشوارع ، أو في الطرق العمومية ، ليهتفوا للحكومة ، ويعلنوا تأييدهم لها . وهي مواكب كانت تضم عادة فريقاً من المتشردين ، والمسجسونين ، والخفراء ، ومن اكرههم رجال الشرطة بالوعيد أو بالاغراء ، عنى الخروج والهتاف .

كان د اسساعيل صدقى ، قسد انتهى الى أن الديمقراطية ، هي تجرد تمثيلية ، وأن الشعب هو زحام من المعقول الفارغة التي تتميز بالغباء ، وأن يداً باطشة كفيلة بأن تحركه حيث تريد ، وأن توقفه عند الحد الذي تريد ، وفي صيف ذلك العام ، وضع د اسماعيل صدقى ، بصمته الثانية الكبيرة على طابع السلطة في مصر ، حين أعاد إحياء احد اساليب الحكم التي كانت شائمة في المصور الوسطى ، والتي طبقها المحتلون في محاولتهم لاخماد الثورة ، وهو د العقوبات الجماعية ، . .

قص شوارب الرجال

ففى قرية و إخطاب و .. احدى قرى وسط الداتا .. طبق الملازم و احمد فريد التهامى و .. ملاحظ نقطة الشرطة .. المحلمات التي أصدرها وزير الماخلية و صدقى باشا و ، فطلب من أهالى القرية أن يحتشدوا جيما ، لتحية فريق من وزراء المهد ، كانوا سيمرون بظاهر القرية ، في طريقهم الى عاصمة الاقليم لافتتاح بعض المشروهات . . وكانت و إخطاب ووما يجاورها من القرى ، من مناطق نفوذ و إخطاب وما يجاورها من القرى ، من مناطق نفوذ و كان المحدد الاتربى باشا و أحد انصار و سعد زغلول و وكان إكراههم على الخروج لتحية وزراء الانقلاب ، ورفع المنات تحمل عبارة تعيش ((وزارة جلالة الملك)) ، هو نسوع من الاذلال المقصود ، تعمده ملاحظ النقطة ، فأشرف بنفسه على التنبيه على أهالى القرية بالخروج لتحية فأشرف بنفسه على التنبيه على أهالى القرية بالخروج لتحية المخكومة !

وخرج أهمالى و إخسطاب ، الى السطريق السزراعى بلافتاتهم وهيسرهم . ووقفوا ينتظرون مسرور موكب الوزراء ، وقبل دقائق من سروره ، علق الأهالى اللافتات على حيرهم ، ثم بدأوا يتسربون بخفة الى الحقول المحيطة بالطريق الزراعي ، وعبر الموكب . ودهش الوزراء ،



صورة من الزمن السعيد تجمع بين سعد زغلول واسماعيل صدقى ومحمد محمود وحمد الساسل . .
 الباشاوات الأربع الذين نفوا إلى مالطة في مارس ١٩١٩ .

حين لم يجدوا بشراً يستقبلونهم ، بل وجدوا صفا من و الحمير » يحمل كل منها لافتة تقول و تعيش حكومة جلالة الملك » . . بينها كانت ضحكات مكتومة تتصاعد من أهالي و إخطاب ع المختفين في الحقول !

واستشاط و صدقى ، غضبا . . وأمر بسأديب القرية المشاغبة والإتمرد الفلاحون ورفضوا الاشتراك في مواكب التأييد المرتبة ، فقاد ملاحظ الشرطة ، أحمد فريد التهامي ، حملة تأديبية من ٢٠ جنديا مسلحا ، أمرت بفرض حظر التجول على القرية ، وضرب كل من يضادر منزله واعتقاله ، وتعرض ٣٠٠ من الفلاحين لضرب مبرح ، اثبت الطب انسرعى - فيها بعد - آثاره على أجساد مائة منهم . . وجمع ملاحظ الشرطة عشرات الرجال وأمر جنوده بأن يقصوا شواربهم بمقصات الحمير على مشهد من نسائهم ، وأجبر كل منهم تحت الضرب بالسياط على أن يختار لنفسه اسم امرأة ، ثم يجيب المنداء حين ينادى بهذا الاسم على مسمع من الناس . . وأكرههم على أن يمرغوا أنفسهم في الوحل . ومنع أذان الفجر حتى لا يكون ذلك دهوة لكسر قرار حظر التجول. وامتد و العقباب الجماعي ، من د اخطاب ، الى قرى تجاورها من مناطق نفوذ و تحمود الاتربي باشا ۽ .

وأثارت العودة الى هذه الطريقة من طرق ممارسة السلطة ثائرة الجميع ، فقد كانت مصر - من الناحية الشكلية المحضة - بلدا دستوريا ، ينص دستوره على أنه لا عقوبة دون قانون ، ويشدد على أن و العقوبة شخصية ، لا تتعدى شخص من يرتكب الجريمة إلى أقربائه أو أهل قريته ، أو حتى المتنمين لطائفته أو جماعته السياسية .

وهكذا فشل وصدقى ، في أن يتكتم على الفضيحة ، أو يحول دون محاكمة و احمد فريد التهامى ، ، فعاقبته محكمة جنايات المنصورة بالسجن مع الاشغال الشاقة مدة خسستوات . وقضت على آخرين من رجال الشرطة بعقوبات أخف . وقالت في حيثيات حكمها الذى صدر في ١٥ يناير ١٩٣٠ ـ اي بعد خس سنوات من وقوع الحادث: إن وصدقى ، قد استخدم السلطة التنفيلية آلة عذاب وانتقام وإكراه وتعذيب ، واستعرض الحكم القضائي آثار ذلك ، فقال و إنه متى انتهكت الحرمات على هذه الصورة ، لم يَقُم للنظام في أمة قائمة . . وأن في هده الاهمال الشنعاء احتقار للشعب بتمامه وتعويد للناس حلى الاستخفاف بسلطة القانون » .

تمرد الفتى أحمد

وربما في تلك السنة نفسها التي نشل فيها د صدقى ، في تروير الانتخابات ، وانتقل الى الحكم بالتعليب والعقوبات الجماعية . . بدا للشيخ و جعيدي حسين ، أن حياة ابنه وأحمد ، الدراسية لا تُعِدُ عستقيل مشرق ، فقد أثبت الغنى المولود ف « البسداري ، تمرده عسلى قيبود الدراسة ، وكشف عن أنه شغوف بالحياة لا بالكتب . . وكان أبوه قد اختار له و مدرسة الفنون والصنائع ، في أسيوط، ولم يكن هدفه الوحيد من ذلك أن يجد ابنه عملا أرقى من الفلاحة ، بل كان يطمح لأن يكون أحد أبنائه و اقتديا ، من المتعلمين . . وكان للتعليم . آنذاك . بريق يخطف عينون كثيسرين من أعينان السريف ، ويندعم مكنانتهم ، ويعلو بثراثهم . . ويضيف الى جناههم . . ومع أن والفنون والصنائع وكانت مدرسة متوسطة تخرج عمالا مهرة . . الا أن الفلاحين كانوا يمنحون خريجيهما لقب و المهندس ، . . على سبيل الجهل . . والكرم . لكن أكبر الأبناء خيب آماله . . وبدأ يتعثر في دراسته . . ثم ما لبث أن غادر المدرسة دون أن يفوز بشهادتها أو حتى علومها . . ليجد نفسه يعيش في و البداري ۽ كمن رقص على السلم . . ذلك أنه لم يعد طالبا . . ولم يصبح أفنديا أو موظفا ، كُما أنه لم يتعلم أن يكون فلاحا .

ولم تكن و البداري ، هي أكثر قرى المركز التي تحمل اسمه أهلية لأن تشغل مكانة المركز .. أو العاصمة .. اذ لم تكن أكثرها تقدما أو حضارة ، أو اتصالا بما يتبعها من قرى ، ولم يكن مستواها يختلف كثيرا عن مستوى القرى التابعة لها . . فالبندر وقراه ، هو أحد مراكز ، محافظة أسيوط ، الواقعة شرق النيل ، حيث يسود الفقر والجدب والتخلف ، بعكس المراكز الواقعة غرب النيل التي كانت في وضع اقتصادي واجتماعي افضل نسبيا ، حيث توجد الطرق ومزارع قصب السكر ومصانعه ، لذلك كانت و البداري ، ، بندراً بلا خدمات ، ومدينة بلا مرافق ، فلا منازل للسكني بالايجار . ولا سطاعم ولا فنادق . وكانت سنوات الدراسة في و أسيوط ، ، قد كشفت أمام و أحمد جعيدي ، عالماً من المباهج المحرمة التي تعود عليها فأحبها . . فبدت و البدارى ، . حين عاد ليقيم فيها -سجنا لا يعديتسلية، ولا يرفه عن نفس، ولا يجد فيه صاحباً يغرى بالصداقة ، بين هؤلاء الفلاحين الذين لم يعودوا انداداً له . . فاتخذ من زميل له في مثل ظروفه هو

وحسن عاشور عصاحبا وصديقا ورفيقا في جولات التسكع ، ومغامرات الليل ، وعاشا في القرية نموذجا لعاطلين ليسا في حاجة ملحة الى العمل ، يمارسان ألوانا من و الشقاوة و لم تكن جميعها محظورة قانونا أو عرفا ، لكنها يكن أن توقعه تحت طائلة القانون في أي ظرف! واحد من تلك القوانين التي كان يكن أن تطول شقاوة و أحمد جعيدى و ، هو قانون و المشبوهين والمتشر دين و وهو قانون يجيز للسلطة الادارية - اي الشرطة . أن تضع وهو قانون عمل معروف لهم ، ولا مورد رزق محدد ، تحت رقابتها فيكون من حق الشرطة أن تأمرهم بالمبيت في دورها ، من مغرب الشمس إلى مشرقها ، واحتجازهم كاجراء وقائي .

وبالقطع فان و أحمد جعيبدى و الذي كنان قد هجسر المدرسة ليمارس البطالة لم يهتم بهذا القانون حين صدر ولم يهتم بقانون آخر ، اصدره بلدياته وسيد و البدارى وما يحيط بها ، و عمد محمود بناشا و عنام ١٩٢٩ ، هو قانون و حماية الموظفين و الذي يمنع رفع دعاوى الجنع على الموظفين أو المستخدمين أو أحمد رجال المضبط إلا عن طريق النيابة العمومية ، وهو قانون صدر ليطمئن الذين يتجاوزون اختصاصاتهم القانوئية من الموظفين ، بأنهم لن يتحاوزون إذن رؤساتهم ، بعد أن سلب من المواطنين حق اللجسوء الى القضناء مبساشسرة لاختصسام هؤلاء.

ولم يكن للبداري اهتمام كبير بالسياسة وششونها وأحوالها ، وكانت أوضاعها الخاصة قد اقتضت أن تتوزع السلطة المحلية فيها بسين الحزبسين الكبيرين اللذين كانا يتداولان السلطة آنذاك ، فاصبح لها عمدتان . . أحدهما يمثل « الأحرار الدستوريين » وينتمي لعائلة « هسام » ، والآخر عِثل و الوفديين » وينتمي لعائلة و نصار » . . ومع ذلك فقد كانت بعيدة الى حد ما ، عن الصراع الحزب المذى كان مضطرما في تلك السنوات ، بين و حرب الوقد ٤ ـ صاحب الأغلبية الشعبية ـ وبين عدد من أحزاب الأقليات السياسية على صلة وثيقة بدار المندوب السامي البريطاني ، أو بالقصر الملكي ، أو بالاثنين ، تبذل جهدها لاقصاء « الوفد » عن الساحة السياسية . كان الارتباط سِينَ القضية المديمقراطية . . أي حق الأمة في أن تحكم نفسها بنفسها ، وبين القضية الوطنية ، أي تحرير إرادتها من كل تدخل أجنبي ، قد وصل إلى مداه . . وخلال السنوات العشر التي تلت إصبار جستور ١٩٢٣ أدرك

المحتلون أن الانتخابات الحرة تأتى إلى الحكم بحكومات متشددة مع الاحتلال ، ترفض تسليم البضاعة ، وتصر على ما كانت تسميه « الاستقلال التام » ، فقرروا مسائدة كل انقلاب دستورى ، يبعد عولاء المتطرفين عن مقاعد الوزراء والنواب !

ثلاثون شهراً من القهر

ذلك صراع لم يكن فيه « أحمد جميدى » منحازا ، ولم يكن مستقلا ، فقد كان يجهله جملة وتفصيلا ، لكن و اسماعيل صدقى » كان يعرفه جيدا ، ومع أنه كان يقف موضعيا حيث تقف أحسزاب الاقلية المكسروهة من الشعب ، فقد اختار أن يظل مستقلا عن الاحزاب ، ربما لانه كان شديد الثقة في مواهبه ، والاغترار بقوته وذكائه ، عا جمله لا يقبل أن يكون فردا في جماعة ، ولعلد ـ وهذا هـ هـ و الأرجع ـ رأى أن المعركة مستعرة ، وأن احتمال الخسارة فيها وارد ، فآثر أن يكون « ورقة اللعب » التي تصلح لكى تحل على كل ورقة اخرى !

وهكيذا جاءته الفرصة التي كان ينتظرها: ضاق الانجليز بوزارة « مصطفى النحاس » الثالثة ، لانه رفض توقيع مشروع المعاهدة التي كان قد توصل اليها خلال مفاوضاته مع وزير خارجيتهم « هندرسن » ، بسبب تشدده في موضوع السودان ، وتسوقع « الأحسرار

الدستوريون، كها يقول د . هيكل في مذكراته: ان ترحل الوزارة ، شأنها شأن كل وزارة تتولى المفاوضة ولا تصل فيها الى نتيجة ، فبدأوا يدسون لها الدسائس ، وبدأ رجال القصر يعطلون توقيع المراسيم التي تسرفعها للتوقيع ، وانتهى الأمر بأن أجبسرت الموزارة عسلى الاستقالة . . . لكن الثمرة لم تقبع في يد « الاحرار الدستورين » . . كان الذين يلعبون بخيوط السياسة المصرية ، قد قرروا المراهنة هذه المرة ، على « ورقة المعب » التي لم تجرب بعد . المجازف الجسور ، والقوى القادر على ادخال الغوضاء الى الشقوق : « اسماعيل صدقى » !

حتى أول ديسمبر (كسانسون الأول) ١٩٣٢ ، كان « اسماعيل صدقى باشا » قد بلغ ذروة النجاح !

ثلاثون شهرا توشك أن تنقضى على النظام الذي أنشأه ، فوق أنقاض دستور ١٩٢٣ ، وأسس به دستور جديدا ، واصطنع له حزبا حصل بالتزوير على اغلبية في البرلمان ، وصحيفة يومية تنطق باسمه ، وتحسل أيضا ـ اسمه ، ومجلس وزراء يرأسه هو لأنه زعيم لحزب الاغلبية البرلمانية : « حزب الشعب » . .

وليس مهيا - في موازين النجاح كيا كان يراها د اسماعيل صدقى ٤ - أن المصريين قد تدافعوا جيما يتصدون لنظامه منذ اللحظة الاولى ، ويقاومونه



• الشاعر حافظ ابراهيم.



• اسماعيل صدفي باشا

بالتظاهرات الطلابية والعمالية ، وعشاطبات الفلاحين ومقالات الصحف وسخريات الشعراء وائتلاف الاحزاب المعارضة ، وحتى بالقنابل والرصاص ، فالرجل لم يكن تعنيهم رضاء الناس عنهم ، فاعانه الثابت الذي لم تزعزعه الحوادث ، أن الشعب طفل قاصر جاهل ، تجمعه زفة ، وتفرقه عصا ، فهو .. عنده .. ليس أكثر من زحام من المغوظاء يحركه مهيجون عترفون ، إذا تصدى لهم بعصا السلطة الغليظة ، وأرهبهم بسياطها وحشودها ، قضى على رأس الأقمى فسكن جسدها ، واستنامت لما يريده لها من صلاح الأحوال واستقامة الامور .

ألا عن له أن يشمر بالفخر والرضى ، بعد أن تجع اخيرا في البرهنة على صحة نظريته عن الشعب ، فقد خدت المقاومة أو كادت . . دون أن تتطلب سوى بعض الاجراءات و العنيقة ع ، وكان أهونها فرض الغراسات الباهظة على عمد - ختارى - القرى الذين استقالوا من مناصبهم جاعة أثر جاعة ، احتجاجا على المغاء دستور مناصبهم جاعة أثر جاعة ، احتجاجا على المغاء دستور سلطة الامة ، حتى اضطر كثيرون منهم لرهن أو بيع عتلكاءهم ليسددوا الغرامة ، وكف الباقون عن الشغب وعن الاستقالات المسبية .

أسا الصحف المشاخبة التي اطلقت على دستبور وصدقى ، وصف دستور الحكومة ، وتمسكت ببوصف دستبور ١٩٢٣ - البلي الغباه - بنائه و دستبورالاسة ، وروجت للمصطلحين حتى اصبحا على كبل لسنان في مصر ، فقد عطلها وسحب رخص اصدارها ، وتعقب كبل صحيفة أخبرى تتخذها ستارا للتحايل صلى قرار التعطيل ، فسحب رخصها هي أيضا !

ودعا عليك الله

ثلاثون شهرا ونظام وصدقى ، باق رخم المقاومة ، مستمر على الرغم من محاولات اختيال صاحبه ومؤسسه : ببلطة حادة مرة ، وبحسدس سريح الطلقات مرتين ، وبقتابل وضعت مرة في فناء داره ، واستهدفت نسف القطار الذي يستقله مرة أخرى ، فضلا عن الرصاص الذي أطلق على و محمد توفيق رفعت » ـ رئيس مجلس النواب ـ والقنابسل التي ألقيت على الكشير من دور المحكومة ، والمقرات التابعة لمدار المندوب السامى البريطان ، وعلى دار و محمد علام باشا » ، وكيل مجلس النواب ، ووكيل حزب الشعب الحاكم ، والرجل الثان

في الحزب والحكومة بعد صدقي . .

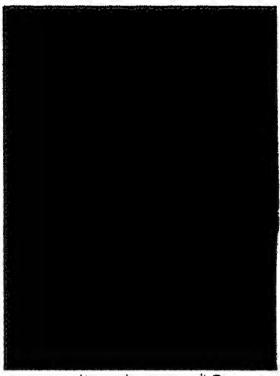
ثلاثون شهرا و د صدقی ، يرزح على قلب مصر ، على الرخم من مقاومة المقاومين ، ودعاء الداعين ، وأهاجى الشعراء والمتكلمين :

استقبل شاعر النيل د حافظ ابراهيم ، ذلك العام ـ ١٩٣٢ ـ بميميتة في هجاء د صدقى ، ، كانت من أواخر قصائده ، لذلك ضاعت ، ولم يبق منها سوى ابيات قليلة

قسد مسرً هام يها سعداد وعدام وابسن الكندانية . في جداه ينضام مبسوا البلاء على العبداد فنصفهم عبس البلاد . وتصفهم حُكّام اشكوا الى قصر الدوبدارة ماجني د صدقى ، الوزير . . وما جبي د علام ، وبقى منها - ايضا - قوله مخاطبا د صدقى باشا ، ودعا عليسك الله في محرابسه ودعا عليسك الله في محرابسه المسيدخ والمقسيس والحاحام لاهم احيسى ضميسره ليدوقهها غيصما وتنسيف ننفسته الآلام

وحين كان الناس يتبادلون سراً نسخ قصيدة و حافظ ابراهيم ع ، والشاعر الكبير يخشى أن يصل نبأ القصيدة الل الطاغية ، فيفصله من عمله في و دار الكتب ع ، لم يكن يتوقع أن ينهار و صدقى ع قبل نهاية العام نفسه ، ولم يتح له أن يعيش ليرى انهياره ، فقد رحل الشاعر الكبير بعد دعائه على و صدقى ع يشهور قليلة !

كيف ينهار نظام لا يسنده القصر الملكى فحسب ، بل ويتفاضى المندوب السامى البريطان في مصر ، « السير برسى لورين » عن التدخل في شأنه ، معلنا أنه من أمور السياسة الداخلية المصرية التي تحرص بريطانياالعظمى على عدم التدخل فيها ، صونا لاستقلال مصر ، طالما أما لا تس أحد التحفظات الأربع التي وردت في تصريح ٢٨ فبراير (شباط) من عام ١٩٢٧ . ولأن المندوب السامى البريطاني - أيا كان اسمه - لم يتعفف يوما عن التدخل في شتون مصر الداخلية بصرف النظر عن استقلال تصريح فبراير ، فإن هذا الحياد الظاهرى المزيف كان مظهراً لتأييد فبراير ، فإن هذا الحياد الظاهرى المزيف كان مظهراً لتأييد لصدتي ودمتوره ونظامه ، آملة أن يصمد ويقوى ، بالمنظام في مصر ، ويبتعد شبع المتهدورين من الدولدين ، ويغتغى في الشقوق مثير و البغضاء ضد



 السيد برسي لنورين المندوب السامى البريطان ۱۹۳۲ م .

انجلترا ، ليتقدم الحكهاء والعقلاء . بقيادة وصدقى » .. ويصل البلدان إلى تسوية للمشاكل بينها . . وكان الرضا البريطاني على وصدقى » قد صعد إلى ذروته في خريف عام ١٩٣٧ . . بعد أن التقى في وجنيف » مع وزير الخارجية البريطاني السير وجون سيمون » الذي أعرب لصدقى عن سروره بالتعرف عليه ، وألمح إلى أن تقارير والسير برسى لورين » ، تمدح في صفاته كسرجل ادارى صاحب الفضل في توطيد النظام في مصر واضاف :

- إن بريطانيا تعرف الآن الرجل الذي تتعامل معه . . ويسرها أن ترى امضاءكم على اتفاقية تنهى المشاكل بين البلدين !

في تلك الشهسور من صيف وخريف ١٩٣٢ كسان و صدقى ، قد وصل إلى ذروة المجد ، وكان و احمد جعيدى حبدالحق ، يرتدى بدلة الاعدام الحمراء ، ويعيش في زنزانة منفردة بسجن اسيوط في انتظار بت محكمة التقض في الطعن الذي قدمه محاموه ضد الحكم . . ولم يكن كبير الامل في أنه سيغير من وضعه !

أما صدقى ، فنان النظروف الحزبية كنانت تتهيأ

لمصلحته . . فقد سرب المندوب السامى البريطان خبراً لأحزاب المعارضة ، بأن حكومته مستعدة للتفاوض مع حكومة مصرية قومية تضم كل الأحزاب ، على أن تتم المفاوضة على الأسس التي انتهت اليها مفساوضات و النحاس/ هندرسن ، وأنها سوف تشير في هذه الحالة على الملك بأن يعيد دستور ١٩٢٣ . ومع أن المشروع في البداية قد أزعج و صدقى باشا ، إلاّ أن الفكرة سرعان ما أشارت خلافا بين المتحالفين على معارضته ، فقبلها و الأحرار الدستوريون ، وثمانية من قادة و الوفد ، ينيا رفضها و النحاس ، وانتهى الخلاف بفصل المعارضين الثمانية ، وبانشقاق في صفوف و الوفد ، . .

كان و صدقى ، قد وصل إلى قمة المجد . .

وكان قضاؤه و احمد جعيدى عبدالحق ، الذي يجد في أثره د أينها تكونوا يبدركم الموت ولوكنتم في بروج مشيدة ،

طغاة بلا قلب

كانت د البدارى ، قد أصبحت منفى لأسوأ الموظفين في الجهاز الحكومى ، هؤلاء اللين يريد رؤساؤهم فصلهم أو نفيهم أو تأديبهم ، فيصدُّرونهم إليها ليتحالفوا مع الفقر والجدب والظلام على تحويل حياة أهلها إلى جعيم ، وينفسوا مشاعر الغيظ والقهر وعقد السلطة في أبدانهم النحيلة ، المكشوفة دون دفاع!

ولم يكن البكباشى ويوسف الشافعى » مامسور والبدارى » يغتلف عن كثيرين من زملائه ضباط الشرطة اللذين يتولسون مثل منصبه ، ويتوزعون على خريطة مصر في تلك الستوات . . كان م كمعظمهم علك احساسا عاليا بالتفوق والتعالي وربحا الازدراء على هؤلاء الفلاحين الذين كان يحكمهم ، ويتصرف دون حساب في القسم الأكبر من ششون حياتهم . . إنه لم يكن فحسب ابنا للزوجة الفرنسية لأحد أعيان يكن فحسب ابنا للزوجة الفرنسية لأحد أعيان اللقهلية ، بل كان ايضا ضابطا كبيرا في جهاز الشرطة الذي يسود أفراده ، إحساس بأنهم السلطة الثابتة والدائمة في الوطن . . فالوزراء يأتون ويذهبون . . والأحزاب في حكمهم من المديسرين في الاقساليم وينجسرون في ألحماطها الق تتثسرون فهم تلك الشبكة من مأمورى الشرطة وضباطها التي تتثسر ون فهم تلك الشبكة من مأمورى الشرطة وضباطها التي تتثسر

كخيوط العنكبوت فوق خريطة الوطن .

البداية

كانت سلطة و مأمسور البدارى و تتجساوز نطاق و بندره و م أي مدينة و البدارى و التشمل أيضا نطاق و مركز البدارى و ، أي القرى التابعة له . . ولم تكن هذه السلطة قاصرة على حفظ النظام والأمن ، وصيانة الضبط والسريط ، وغيرها من الأعمال الشرطية المحضة ، كمطاردة اللصوص والقتلة وتجار المخدرات ، والتفتيش على السلاح غير المرخص ، والبحث عن المسائبين واغاربين من تنفيذ الأحكام القضائية ، بل كانت تمتد بلا انتهاء ، لتجعل من و مأمورية الشرطة و ، حكومة مستقلة أو شبه مستقلة و نوب عن كل الوزارات في الاشراف على أداء مهامها في ه خلكان النائي من الصعيد .

وكان العهدة ع الكل بطابعه ، فأعطى الأذن لحكام الاقاليم في أن يكوب امثله ، طغاة بلا قلب وبلا ضمير ، لا يعتصمون بخلق ، ولا يخافون من حساب ، ولا يعيمون وزنا لدستور أو قانون . . ولم لا ؟ ، وهم الأداة الباطشة التي استخدمتها حكومة د صدقى » في تزوير الانتخابات من أولها إلى آخرها . . وكلفتها بمطاردة خصومها السياسيين في أرزاقهم وموارد معاشهم ، وإجبارهم على الذل والاستكانة والكفّ عن المعارضة والاحتجاج . . بل وكافأتهم صلى هذا العسف وذاك التنكيل ، فطلبت لمن تميزوا في التزوير ، وتفوقوا في التلفيق ألقاب د الباشوية » د والبيكوية » . . ثم إن هناك القانون الذي يحميهم من القضاء ، ويسلب المواطنين حق رفع الدعاوى ضدهم إلا عن طريق النيابة العمومية !

وكان « يوسف الشافعي » - كوزيره « اسماعيل صدقي » - حريصا على أن يبدو أمام الجميع نموذجا للحاكم المخيف الذي يرهبه الجميع ، ويعملون له ألف حساب ، ويعترفون بأنه السلطة الوحيدة في البندر والمركز . وكان من ذلك النوع الذي يؤمن بأن السلطة هيبة وسُمْعة وثقة بالنفس وجسارة لا تتردد ولا تهتم بعرف أو قانون . . وكان مما يثيره فيخرجه عن طوره ، أن يرى فلاحا « شايف نفسه » - أي معتزاً بها - أو و ميجانيا » - أي يختال واثقا من نفسه ، إذ كان من رأيه أن من أصول الضبط والربط أن يسظهر الجميع إمارات الخصوع والتوقير ، ويعتقد أن الاعتداد بالنفس ، أو التخايل بها ، قد يوحى بأن هناك من لا يخاف الشرطة ، أو التخايل بها ، قد يوحى بأن هناك من لا يخاف الشرطة ، أو

ومن سوء حظ « أحمد جعيدى » أنه لم يكن يستطيع إلا أن يكون « مِعْجِبانيا » ، فهو اقندى متعلم ، قضى عامين باسيوط ، فاختلط بأهلها وطاف بمقاهيها ومباغيها وعرف أن الدنيا أوسع حدوداً وآفاقا من « البدارى » . إنه الأهور الذي لا بد أن يكون ملكا في بلد من العميان ، هم هؤلاء الفلاحين السدين لا يقرأون ولا يكتبون ولم يذهبوا إلى السيوط » . كان لا بد أن يكون معجبانيا ، ليغطى فشله و اسيوط » . كان لا بد أن يكون معجبانيا ، ليغطى فشله في الدراسة ، وهكذا اندفع يجوب شوار ع القرية ويتسكم في أنحائها ، حرصاً على مظهره ، يتنقل من المضاهى والفسرز ، وتلتف حوله شلة من أصدقهاء الفراغ والشباب ، كان أقربهم إليه صديقه « حسن عاشور » أو حسونة » .

ولم يكن عكنا ألا يلفت سلوك و أحمد جعيدى و ذاك نظر و الشافعي افتدى و ، فقيد كانت شلة الافتيدية العاطلين موضوع شبهاته وشبهات أحمل القرية ، كلما وقعت سرتة ، صحيح أنهم من أسر مستورة ، ولكنهم شبان طائشون ، ولا بد أن مواردهم تقصر عن إشباع أمزجتهم الفاسدة . . وكان المصدة و عمد حمام و هو الذي عقد الصلة بين الاثنين وأتاح لهما اللقاء . . فإكاديلي العسودية . في بداية عهد و صديقه و حسن عاشور و بين اسم أحمد حعمدى و وصديقه و حسن عاشور و بين الذين يرشحهم بده القائم أللشبوهين والمتشردين باعتبارهما عاطلين وبذ

استدعى المأصور الشابين . . التوع و المعجبان ، الذي يستفر غضبه . . فهم . مر الذي يستفر غضبه . . فهم . مر أسيهها ، ويترك كمل منها خصلة من شعره تتدى جبهته من تحت الطاقية ، ثم إن طريقتهما في الوقوف أمامه ، وأسلوبها في الرد على اسئلته قد برهن له على أنها في حاجة إلى مزيد من التأديب ، يخضعها لهية الحكومة ، وعبعلهما يدوران في فلكهما المغناطيسي ، وهكذا أسر بغضربها وقص شاربيها بقص الحمير ، وادراج اسميها ضمن المذين تراقبهم الشرطة ، لأنها من مشبوهي ه البدارى » . . وبذلك ارتفع عدد المشبوهين المقيدين في دائرة البندر إلى ٣٦ مشبوها . .

کان وضع « أحمد جعیدی » و « حسونة » على قائمة المشبوهین یعنی اخضاعها لمراقبة الشرطة ، فلا یغادر کل منها داره بعد الغروب ، ولا یغادر البلدة دون اخطار وإذن من « المأمور » وإلا جاز له القبضر، علبها وتكليفها

بالمبيت في مقر الشرطة ، ومن حق المأمور أن يقبض عليها ويحتجزهما في حالة وقوع أي جريمة في المدينة ، دون أن يستأذن النيابة ، وحين كانا يهربان من المراقبة ، كانا يعتادان إلى مبنى المركز ، ليتولى الكونستابل « أحمد خالد الهجرسي » - تحت اشراف المأمور - عملية التأديب ، فيضربان بالسياط ومؤخرات البنادق ، ويجبر كل منها على أن يقول : أنا مَرَه . . ويغتار المأمور لهما اسهاء نسائية ، فيطلق على « حسونة ، اسم « حُسْنة ، ، ويربطان في مرابط الخيل . . ويوضع امامهما النبن ، ويؤمران بأكله ومضغه ، ويمتطى الجنود ظهريهما كما لو كانا فرسين ، ثم توضع عصوان في دبريهما (!!)

كانت أشكال التعذيب التي يمارسها المأمور ومعاونوه ، تتمي إلى النوع نفسه الذي مارسته الادارة من قبل ، ومن بعد : خلط الانواع والاجناس ، بتحويسل الانسان إلى حيوان ، والمذكر إلى أنثى ، والهدف هنو تحطيم اعتبداد المتمردين بأنفسهم ، وكسر شوكتهم ، والانتشاس من كرامتهم أمام من قد يفتنون بهذا الاعتداد ، وخناصة في الصعيد الذي تسود فيه مفاهيم خاصة للرجولة ، تجمل حتى الدموع أو الشكوى أو الأنين من علامات الأنوثة التي بالرجل . .

القصاص

وقع مأمور « البدارى » في المحظور ، واستنفد احتمال الناس على الصبر ، وآن أن يدفع الثمن : قرر « أحمد جعيدى عبدالحق » أن يثأر لكرامته المهدورة ،ورجولته المهيضة ، وأن يثبت للناس أنه لم يسكت على الاهانة ، ولم يرض بالاذلال ، فقرر انهاء حياة المأمور . . وقاتح صديقه « حسونة » في المشروع ، فوافقه عليه . . وقضيا عدة أيام يراقبان ؛ الهدف » ، حتى عرفا أن المأمور تعود أن يخرج بعد غروب كل يوم للتنزه مع صديقه « فهيم افندى بعد غروب كل يوم للتنزه مع صديقه « فهيم افندى تصيف » - مهندس الس ي وأنه لا يصطحب معمه عراسة ، بل ولا يحمل سلاحا . . كان يتوهم أنه غرس هيبته في كل القلوب ، وأن أحداً لن يجسر على التعرض في ما الكل خائفون ومستذلون ومهانون !

السبت ١٩ مارس ١٩٣٢

غادر و البكباشي (العقيد) يوسف الشافعي و مأمور البدارى - منزل صديقه المهندس و فهيم نصيف و بعد الغيروب . و ليتنزها على الاقدام . . و سارا يتجاذبان اطراف الحديث ، إلى أن بلغا دار المدرسة الابتدائية

سالبلدة ، فأصبحا في مرمى نيران بندقيتين مشرعتين للثار ، تتستران وراء دخل من البوص . . وانطلق وابل من الرصاص يشق ظلام الليل بوهجه ، ويخدش صمته باذيزه !

ويقلب بارد تماما تقدم و احمد جعيدي » و « حسونه » من مكمنها بين عيدان البوص ، إلى حيث سقسطت الجثين ، فوجدا مهندس الري ما يزال على قيد الحياة ، ولكن ذلك لا يعنيها ، اذ لم يكن هو الهدف المطلوب وعندما اطمأنا الى أن المأمور قد فارق الحياة ، غادرا مكان الحيادث مسرعين ، وعاد كيل منها الى بيته ، وأبدل ملابسه ، وجلس يتناول العشاء مع اسرته . . وكان شيئا لم يكن ! . وكانا ما يزالان حول طبلية العشاء ، حين اندلعت الزغاريد تشق اجواء الفضاء ، من كيل بيوت و البداري » ، وحين خرجا يستطلعان الخبر ، كان الناس يتبادلون التهاني وكل منهم يقول للآخر :

مبروك و الشافعي افندي » قُتِل ! وانقلبت الدنيا ! فهمت الدولة معنى الرصاصات التي اطلقت على مأمور و البدارى و والزغاريد التي انطلقت في شوارع المدينة عقب شيوع الخبر - فها صحيحا ، فالرصاصات تتوجه اليها ، والقتيل هو و النظام وليس ويوسف الشافعي و والزغاريد تلعلع تشفيا فيها . وتحذيرا لها . طال رصاص المستذلين المهائين صدر أعمدة النظام الحقيقية ، وقطع أحد أفرعته الشارية . وأنذر الآخرين ، بأن يلتزموا بالقانون ، ويارسوا سلطانهم وفقا له ، وأن يلتزموا بالقائون ، ويارسوا سلطانهم وفقا له ، وأن يتبع حكومة نظامية ، وإلا قالجزاء من يكونوا هيئة نظامية تتبع حكومة نظامية ، وإلا قالجزاء من المحسل . . وكان الصمت على ما حسدت في و البدارى و يعني أن يقاوم الناس عاولة و صدقي و الدخالهم الى الشقوق !

« مسن هسده النقطة ، بدأت الخيوط تشتبك بين اسماعيل صدقى باشا وبين أحمد جعيدى حسين عبسدالحق . . فلم تنظل طسرق حياة كسل منها متوازية . . لاتلتقى أبدا . . فتقاطعت وتداخلت وامتزجت .

ولم تصبح القضية بعدئذ مجرد قضية قتل بل صارت قضية وطن ، أشارت وفجرت وهسزت وأسمعت ، ولذا فالقصة لم تنته ولكنها بدأت . . فصل جديد من دفاتر الوطن سنقرؤه معا في رحلة أخرى . []



فالمتميم

و جان کلود باسکال ،

. الفقر جريمة والدليل أن حقابه الأشغال الشاقة .

و مارسیل جوهاندو ۽

ـ منحنا اله الذاكرة/لكي نتمكن من شم عبير الورود في شهسر و ديسمبر » .

و أوسكار وايلد ع

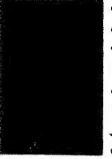


ظرفناء العرب

إلى أين ؟

كان نجيب الريماني يسير مهرولا في طريقه إلى المسرح ، فحاول أحد المسارة أن يستسوقف، فقال : أرجوك ياهم ، إلى أين يذهب هذا الشارع ؟ فقال الريماني وهو مستمر في سيره : « طول

فقال الريماني وهو مستمر في سيره: «طول صمسرى أحسرف هسذا الشسارع ثابتاً ولا يذهب إنى أي مكان ».



نجيب الريمان

ضحكات عربية

بعير باثنين

شرد لهبئقة القيسي بعير ، فجعل بعيرين لن دل عليه . فقيل له : أتجعل بعيسرين في بعير ؟ فقال : إنكم لاتعرفون فرحة من وجد ضالته .

لو . إذا

قال أحدهم لآخر: لومت أنا ماكنت تفعل؟ قـال: كنت أكفنك وأدفسك. قال: فـاكسني الساحة ما تكفنني به. وإذا مت فادفني عريانا.

الخبر

سأل أبو عون رجلا في مسألة ، فقال له : على الحبير بها سقطت .

لقد سألت عنيا أني ، فقال لى : سألت عنيا

جدك ، فقال : لا أدرى .

إن التي عندستني في محبيتها كُلُّ العداب في أَبْقَتْ ولا تَركَتْ صائبتُها فيَكُتْ ، فساسْتَثْبَرَتْ جُسِرْصاً عيني ، فلما رأتني بساكيتاً ضحكَتْ فعمدتُ أضحمكُ مسروراً بضعكتِهماً مني فِلهاً رائني قَـد ضححُتُ بَـكَتُ تَهُــوى خــلافي كــها حُـثُتْ بــرانجــِهــاً يسومساً قَلُومُنْ فَلِمَّا حَشْفِ إِسْرَكُتْ

ته قلوص: الناقة الشابة.

قاموس الظرفاء

الحظ: جندي مجهول ينسب إليه الناس الأخطاء التي يقمون فيها .

المتفائل: هو الذي يترك محرك سيارته يعمل وهو ينتظر زوجته عند دخولها أحد المتاجس لشراء بعض الحاجيات.

النصيحة : هدية رخيصة .



ضحكات عالمتة

وأنا كذلك

أرادت إحمدي المشلات أن تدعو برنارد شو بطريقة مبتكرة ، فكتبت إليه : وسأكون في منزلي في الساعة السابعة مساء يسوم السبت القادم ، ، فرد عليها و أنا كذلك ، .

وأنا كذلك أيضا

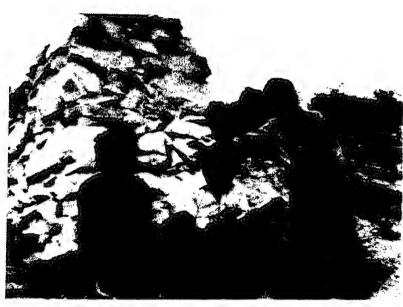
دعى الموسيقي الفرنسي سان صان إلى سهرة طلب فيها من فتاة أن تغنى تكريما له مقطعا من أوبرا شمشون ودليلة ، فتقدمت منه وقالت يصوت خافت: ـ لكم أنا خائفة ياسيدي . فقال لها : وأنا كذلك .

أعرف ذلك

في الجلسة التي تعرّف بهما المصحافي اوريليان شول بالفيلسوف فيكتبور كوازان قمال الثاني للأول :

- أنا ياسيد شول لاأحب الظرف والبذكاء . فأجابه شبول عبلي الفور:

- أعسرف ذلك ، لقبد قبرأت مؤلفاتك . بعدرجع فترن على الثورة



استطلاع: سليمان الشيخ تصوير: فهسد الكوح





معظم مساحة مديرية ردفان في جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية تتكون من جبال ، وجبالها مسننة وعرة ، نادرة الاشجار ، مع ذلك فإنها احتضنت المجموعات الاولى التي أعلنت الثورة على الانكليز ، بعد أن استعمروا البلاد منذ عام ١٨٣٩م وجعلوا ميناء عدن محطة مهمة تزودهم بالوقود والغذاء لمواصلة رحلتهم إلى مستعمراتهم في الهند أو العكس .

في مثل هذه الأيام منذ ربع قرن مضى ، إنطلقت الرصاصات الاولى للثورة على الانكليز من قمم جبال ردفان ، فكيف هي حياة الناس الآن ، بعد مضي هذا الزمن ؟ وما هي ذكريات الرعيل الذي واجه غطرسة المستعمرين ودباباتهم ، وطيرانهم ، وأسلحتهم المتقدمة ، وهو لا يملك إلا اسلحة الايمان بقضيته . . والاصرار على تحرير بلاده . . وبضع بنادق قديمة ؟ !

قبل الدخول في تفصيلات عن الزمن الذي كان،ووقائع الحاضر ، فإنه يجدر بنا تسجيل مجموعة من الحقائق عن المنطقة .

_ إن مديرية ردفان تتبع الآن محافظة لحج ، أي المحافظة الثانية كها كانت تسمى من قبل ، وهي تقع شمال مدينة عدن . وتبعد عنها حوالي مائة كيلومتر ، وعندماوصلناها إفاننا اكتشفنا أنه لا يوجد قرية أو بلدة ، أو جبل محدد اسمه ردفان . . بل إنه اسم يطلق على منطقة بأكملها بما فيها من جبال ووديان وقرى وسهول ، وأعلى ارتفاع سُجل لإحدى قمم جبالها وصل الى ١٨٦٢ متراً .

- يبلغ عدد سكان المنطقة حوالى مائة ألف نسمة ، وكان يغلب عليهم الطابع القبل وأهم القبائل التي تسكنها هي : القطيبي ، العبدلي ، البكري ، الحجيلي ، الضنبري ، وغيرها .

وقد كانت هذه القبائل تتنافس وتتنازع فيها بينها ، ونتج عن ذلك مع غير، من أسباب حرمان المنطقة من كثير من مظاهر التقدم .

مع ذلك فإن هذه المنطقة نفسها كانت مهد الثورة التي انطلقت في ١٤ اكتوبر سنة ١٩٦٣ !

- إن منطقة ردفان لا تحاذى حدود الشطر الشمالى من القطر اليمني ، الذي قامت فيه ثورة ضد الملكية في ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٦٢ وأصبح يمثل سنداً حقيقياً لأي عمل ثورى في الجنوب ، وتفصل ردفان عن حدود اليمن الشمالي مشاطق وأراضي الضالسع والعلوى والحواشب من ناحية الغرب ، كها ويفصلها

الحالمين والشعيب والمفلحي شمالًا ، وكلها مناطق جبلية وعرة . مع ذلك فإن الثورة انطلقت من منطقة ردفان بالذات وليس من غيرها !

معند قيام الثورة في اليمن الشمالى سنة ١٩٦٢ وتعرضها لبعض المؤامرات والمواجهات ، فإن آلاف الافراد انطلقوا من جنوب اليمن للمشاركة في حماية الثورة في الشمال والمدفاع عنها ، وكان من بينهم المثات من ابناء ردفان الذين « تسللوا » سيراً على الاقدام وقطعوا مئات الكيلومترات من خلال الجبال الموعرة . وقد لعبت القوات المصرية دوراً مها في الوعرة الشمال . ومساعدة الثورة في الجنوب .

لقد كان بين أفراد النواة الأولى التي أشعلت فتيل الثورة في منطقة ردفان مجموعة من الشبان الذين عملوا في الكويت، وسكنوا في منطقة «عشيرج» التي تحول اسمها الى السدوحة الآن، وشاركوا في رصف الطرق والعمل في شركات النفط، ومارسوا بعض الاعمال الاخرى، وقد عايشوا النهضة في الكويت وتشربوا الأجواء الثورية التي كانت تسود المنطقة العربية كلها، وتأسيس نواة الدولة الوحدوية الحديثة بين مصر وسوريا ١٩٥٨.

وقد انتظم الكثير منهم في حركة القوميين العرب وغيرها من تنظيمات وأخذ بعضهم يعود الى المنطقة ويسهم بجهوده في توفير الأرضية المناسبة لانطلاق الثورة .

هذه بعض الحقائق التي تتعلق بالمنطقة وأبنائها . . فكيف هي الان ؟ وما هي حكايتها مع « الجهاد » الأكبر ؟

أرض الجبال العالية

نفادر عدن ونتجه شمالا فنمر على ضواحى خور مكسر ، والمنصورة ، والشيخ عثمان . . نرى جمالا تجر عربات . . فيستهوى المنظر زميلى المصور ويأخذ بالتقاط الصور المناسبة ! ثم نمر بدار سعد . . القرية التي تفصل بين محافظتي عدن ولحج ، ثم نصل الى الحوطة عاصمة محافظة لحج ، فنجد مزارع وبساتين حضيات وموز ونخيل وخضراوات تحيط بالبلدة ، قبل لنا إن بعضها يسقى بواسطة الآبار ، وبعضها يسقى من وادي تبن الذي كان جافاً ويشكو الظمأ كغيره من الصحارى المحيطة به (في شهر يناير كانون الثانى) ثم نمر بالقرب من قرية الشقعة يليها قرية العند ، وبعدها نصل الى مفرق الطريق الذى يتجه الى «كرش » حيث نقطة الحدود بين شطرى المدن .

بدأ ارتفاع التلال يتزايد تدريجياً ، الطريق محهدة ويمكن السير فيها على خطين . بعض شجيرات الاشل ، والراك تستعمل أعوادها كمساويك والسومر وغيرها تظهر على حواف الطريق . . بدأ الطريق ينحصر بين التلال المتقابلة .

قال مرافقتا هذا المكان يسمى « سيلة بله » وهذه بعض الفجاج والمغارات التي كان الثوار يتحصنون فيها في بعض الأحيان . لقد كانت الطريق ضيقة من قبل وكان يمكن التحكم بها من خلال بعض المواقع في هذه التلال .

بدأت الجيال بقممها الشاخمة تظهر وتسد أفق النظر ، هبات منعشة من الهواء بدأت تتسرب بين الفينة والأخرى ، بعض غيوم بيضاء وسوداء لاحت على وجه السهاء ، وطبيعة الجبال الصخرية المدببة بدأت تبرز بين تلال كثيرة .

نخفف سرعة السيارة عند حاجز لرجال الشرطة ، ثم غر بين مجموعة من الدكاكين ، ألمح مجموعة من الرجال يمضغون القات . . ثم يعلق مرافقتا :

إن زراعة القات وتعاطيه مسموح بهما في هذه المناطق لأمها هي التي تزرعه ، لكن المناطق التي مررنا بها من قبل فإن تعاطي القات مقنن فيها ليومين في الأسبوع (الخميس والجمعة فقط) .

ثم أستدرك : نسبت أن أذكر بأننا غير الآن من قلب قبرية الملاح ، وهي كها يقال عنها مشهبورة بنسائها ورجالها الملاح .



موقع مديرية ردفان في محافظة لحج . . بجمهورية اليمن الديموقراطية

ثم مررنا بقرية الرويد ، وشعب الديوان . . ثم جدعة . . فالحمراء ، وكلها قرى صغيرة عدد . بيوتها : قليل ربما لا يصل الى خمسين بيتاً .

سألت: أين ردفان ؟

أجاب مرافقًنا: هي كل هذه المنطقة التي نحن فيها.

علقت: ألا يوجد مكان معين يسمى بهذا الاسم ؟

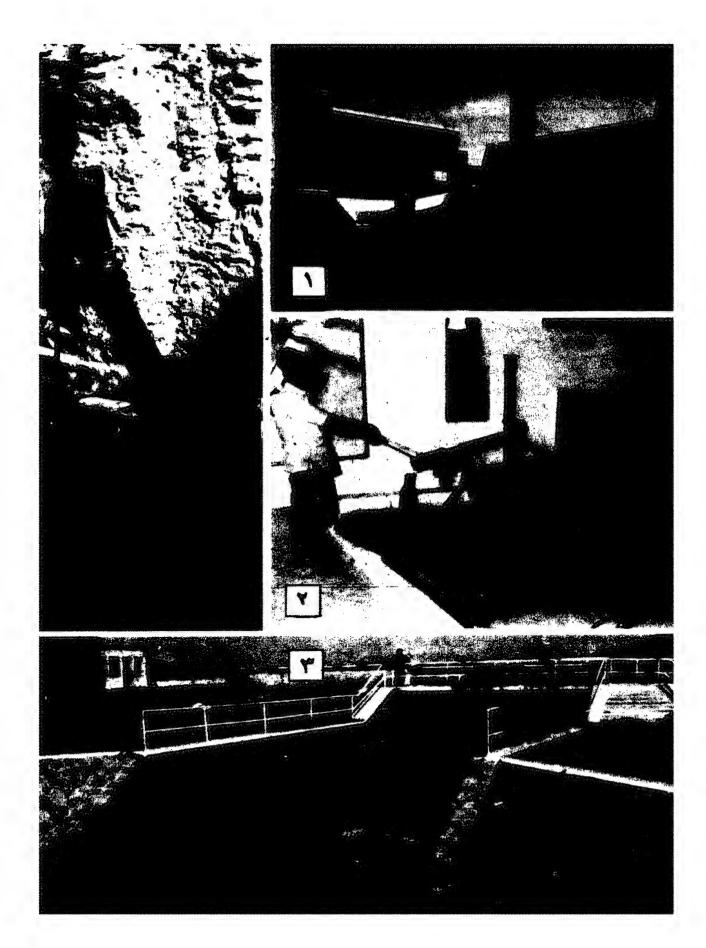
أجاب: بل هي المنطقة كلها.

بيوت القرى موزعة على رؤوس الجبال والتلال ، هكذا دأب اليمني على بناء بيته ، إنه يبحث عن ما يمكنه أن يوفر له الحماية ، وكشف تحركات أعداءه وما يحيط به .

في الحبيلين

نصل الى مشارف بلدة . . |أنصبة بيضاء تحتل جانباً من الطريق ثم ندخلها ، معظم بيزتها مبنية من طابق أو طابقين ، ولا يوجد ما هو ضخم أو كبير هنا ، الطريق الرئيسي « مسفلت ، وما عداه ما زال على حاله من تراب .

قال مرافقتا: إنها بلدة الحبيلين عاصمة المديرية ، ويصل عدد سكانها الى حوالى ١٨ الف نسمة ، والحبيل هو الأرض المنبسطة كها ترون ، والحبيلين هو







 ١ - متحف ردفسان يحساكي الجبال التي تحيط به .

٢ - من أسلحة الشورة في
 متحف ردفان .

٣ ـ وأينضا سـد سبـاً في ردفان !

٤ ـ السمسم عندما يدرس في الحبيلين .

بسدون تعلیق . . انسه المصرف أو و البنك ع .

مثني حبيل ، تقع البلدة في سهل تحيطة الوديسان والتلال ، يعض الاشجار والزراعات القليلة تظهر بين الوديان ، محطة بنزين ومقاهي ومطاعم ودكاكين متواضعة تحاذى الطريق .

وصلنا الى بناء مكون من ثلاثة أدوار . . ربما هو اصلى بناء في البلدة ، استقبلنا مضيفونا على باب احدى شقق البناء التي تستعمل كمكتب ومضافة لاعضاء الحزب وزوار المنطقة .

ارتحنا قليلا واستأنفنا الحديث عن المنطقة وأوضاعها والمستجدات فيها ، والذكريات ، ذكريات من شاركوا في الثورة وخاضوا غمارها . .

وقد الى البيت قائد صالح حسين رئيس المكتب التنفيذى لمجلس الشعب المحلى في مديرية ردفان والسيد سلام أحمد على مدير التربية والتعليم في المديرية والسيد قاسم ثابت سعيد سكرتبر المكتب المتنفيذي لمجلس الشعب المحلى . . . ومسؤول الحزب في المديرية ، وناثبه وأفراد آخرون .

السيد/ قائد من مواليد سنة ١٩٣٩ ، شارك في الثورة منذ بدايتها وكان راعياً ثم انضم الى الرعيل المندى عمل في الكويت ، وتنظم هناك في حركة القوميين العرب ، والتقى بعلي عنتر أحد القادة التاريخيين للثورة . . وعاد واياه مع مجموعة من أبناء ردفان والضالع في نهاية الخمسينيات ، وتزودوا بالسلاح من شمال الوطن . . وعادوا الى قراهم في الجنوب وبدأوا مع غيرهم بالعمل السرى وعقد المصالحات بين القبائل المتنافرة والمتنازعة .

علق أحد الحاضرين دعنا نعرفك بالمكان . . ثم نصل الى الناس والتاريخ .

لقد تم ضم ردفان بالقوة الى إمارة الضالع في الخمسينيات ولذلك فإن التمردات والثورات قامت لهذا السبب أو لأسباب عديدة أخرى أهمها وجود المستعمر الانكليزي ووجود مظالم كثيرة ، لذلك فإن المستعمر بني معسكرا ومطاراً على هذه الأرض أي أرض هذا المبنى وما يحيط به ، كى يواجه التمردات .

لقد كان المعسكر يستوعب ١٣ ألفا من جنود العدو ، أى إنه كان المسكر الثاني بعد معسكرات عدن من حيث كبر المساحة وعدد أفراد جنوده .

إن منطقتنا كما ترى جبلية والمساحات السهلية أو القابلة للزراعة فيها قليلة ربما لا تزيد على ١٥٪ من مساحة المنطقة التي تصل الى حوالى ٢٥٠٠ كيلومتر مربع ، تحتوى على حوالى ١٣٥ قرية ، ربما لا يصل عدد أفراد بعض القسرى الى ٢٠ أو ٣٠ فرداً ،

وبالرخم من ان المساحة القابلة للزراعة قليلة ، إلا أن فلاحينا استطاعوا استثمارها وانبات الحبوب والخضراوات فيها ، واستصلحوا بعض التلال والجبال من خلال المدرجات التي اقاموها عليها ، هكذا فإن حياتنا متقشفة تعتمد على بعض الزراعات التي تقيم أود الناس وأود الماشية التي يملكونها . .

ولأننأ قبائل . . ولأن بعض العنعنات والمشاكل كانت تقوم بيننا في بعض الأحيان ، لذلك فإن السلاح كان دائم الحضور بين أيدي الأفراد ، وكانت تتوجه هذه البنادق أحيانا الى غير العدو الحقيقي، أي المستعمر . .

مجلس شعب محلي

لقد فكرتم أن السيد/ قائد صالح حسين هـو
 رئيس المكتب التنفيذي في مجلس الشعب المحلى . .
 هل تعطوننا فكرة عن كيفية قيام هذا المجلس ؟

من تحقول عراد عن مجلس الشعب الأعلى ف مارس سنة ١٩٨٧ بانشاء مجلس محلى في ردفان وسيؤن .

وفعلا فإن ترتيبات اجراء انتخابات في المنطقة قد م اتخاذها بين (٢٥ و ٢٧ نوفمبر ١٩٨٧) وتم ترشيح ٤٣ مرشحا كان المطلوب انتخاب ٣٠ عضوا من بينهم ، وترك للمرشح حرية الاتصبال، بالناس والاعلان ، وطبع برنامجه وصسوره ، ويكن أن تشاهد بقايا ذلك على حيطان بعض الدكاكين في السوق (رأيت ذلك في اليوم التالي) .

هل كان المرشحون جيعهم من الحزب (الحزب الاشتراكي اليمني هو الحزب الوحيد في اليمن الديمقراطية بعد أن اندجت فيه ثلاثة تنظيمات)

ـ سمعت أكثر من صوت ينفى ذلك ثم جاء التوضيح لا . إن الأمر ليس كذلك ، إن القانون (قانون قيام المجلس) فصّل في هذا الأمر . وجاء فيه ان عدد الحزبيين يجب أن يكون ١٣ نائبا في حين أن عدد غير الحزبيين يجب أن يكون ١٧ نائبا . وقد تم انتخاب مكتب تنفيذى من بين الثلاثين نائبا ، ورئيس المكتب يصبح عذواً في مجلس الشعب الأعلى في المحافظة .

• سألت : هل تم تعميم هذه التجربة في بقية المحافظات ؟

سمعت جواباً: إن الأمسر ما زال في طسور التجربة ، وربما يلى ذلك خطوات أوسع في بقية المحافظات .

من يحضر السوق يتسوق

توجهنا الى سوق البلدة ، صور بعض المرشحين ما زالت معلقة على بعض الحيطان تحاذيها بعض السعارات والتعاميم الحزبية ، طريق السوق عهدة لكنها من تراب ، والحوانيت متواضعة البناء ، ومتواضعة في المسواد التي تعرضها ، حوانيت الخضراوات تحاذى حوانيت اخرى تبيع القهوة والهيل والحبوب (قمع ، سمسم ، عدس ، برخل ، شعير ، ذرة ، الغ) ثم تليها حوانيت اخرى تبيع بعض الحلويات وغيرها .

و بعض الحوانيت كانت تتكون من جزأين ، جزء تتم الصناعة فيه ، وآخر للعرض والبيع ، منها الحلاوة المطبوخة ، أو حلاوة اللبن أو السمسمية والمضروب والكعك وغر ذلك .

لفت نظرنا مجموعة من الشبان كانوا يتراكضون ويتبعون احدى السيارات (وانيت) وصلت السيارة الى مكان كان قد تجمع حوله مجموعة من السرجال والشبان . بدأت اللفاقف والحزم الخضراء تتناقل بين الأيدى . لحظات ولم يبق منها أية حزمة ، لقد تم كل شيء بسرعة غريبة . . . انه القات يقبلون عليه كأنه ترياق الحياة !

تابعنا جولتنا في السوق . . عجوز تشوى أكواز الذرة الشامية على حطب وتبيعها ، مكتبة صغيرة معروضها قليل من كتب وصحف كانت موجودة في قلب السوق . . طالبنا صاحبها بزيادة كمية اعداده العربي التي تصله وذكر أنها تباع في نفس ساعة وصولها .

نسمع هديراً فنقترب ، كان صوت آلات مطحنة تطحن القمح والسدرة والدخن ثم تحافيها معصرة خاصة بالسمسم . . السيد/ عسن صالح حسن ذكر لنا انه اقام المعصرة منذ بداية السبعينات ، وهو يعصر السمسم ويبيعه كطحينة للناس أو يأتي اليه الناس بمحصولهم ويدرسه لهم (يعتبر السمسم احد عاصيل مزارع البلدة والقرى المحيطة بها) .

وطريقة الدرس ما زالت بدائية يقوم بها جمل تربط رقبته بلجام يكون موصولاً بثقل خشيى ويوضع السمسم تحت الثقيل ومن خيلال دورات الجمسل المتواصلة يندرس السمسم ويسيل زيته لينتقبل الى الوعاء المطلوب .

• سألت السيد/ احمد جابر صالح صاحب احدى المطاحن القائمة منذ ١٣ سنة :

• هل تعرف القراءة والكتابة ؟

- أَجَابُ : لم يكن في البلاد (يقصد ردفان) أية مدارس زمن الانكليز الا محاولات بعض الشيوخ (شيوخ الدين) ولذلك فإننى لم اتعلم في تلك الايام لكن بعد انتصار الثورة فإننى التحقت بمدارس محو الامية سنة ١٩٧٥ وحصلت على ما فاتنى ، إننى أقرأ الصحيفة الان ، واكتب الرسائل وغير ذلك .

السيد/ محمد صلاح صاحب مطحنة قريبة من المطحنة السابقة ذكر لنا أن الحوانيت والمطاحن عملوكة للافراد ، ويدفعون ضرائب للدولة عليها .

لكل بضاعة سوق

على بُعد امتار قليلة من سوق الخضراوات والحبوب . كان سوق آخر يتم فيه البيع والشراء ويغص بالناس والحيوانات ، إنه سوق بيع المواشي (بقر ، غنم ، ماعز) إنه يقام ايمام الأحد والثلاثاء والاربعاء ولا يقتصر على المشاركين من أبناء المديرية بل يشارك فيه آخرون من مديريات اخرى ، وبعضهم يبيع ماشيته ويشترى بشمنها حبوباً أو غيرها .

ذكر لنا مأمور الضرائب السيد/ أحمد هيثم إنهم يتقاضون ٣/ ضريبة من البائع و ٢/ من المشترى ، وذكر إنهم أربعة موظفين يعملون في السوق مأموري ضرائب كها وذكر أن معدل سعر الخروف يصل الى حوالى ١٥ ديناراً فيها يتراوح سعر البقرة بين ٢٠٠ الى ٣٠٠ دينار ، وذكر ان البقر الذي له سنام كالجمل هو من الفصائل المألوفة في ردفان ، كها وأكد انه لم يصادف احداً يتهرب من دفع الضريبة المقررة عليه .

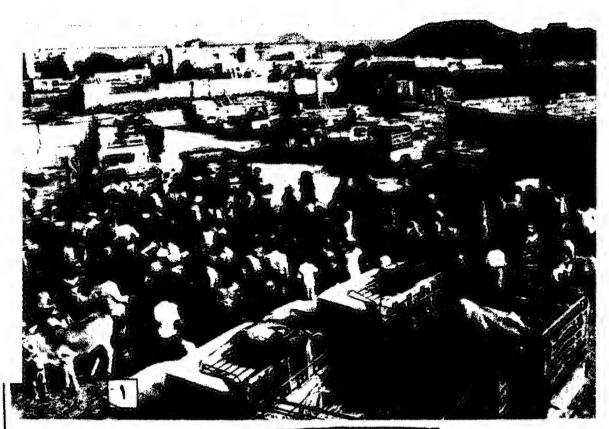
السيد/ ناصر أحمد ثابت ، كان يتزنر بزنار ويعلق جنبيته (خنجر معقوف) فيه قال : أنا أعمل دلالا في السوق ، وأعمل بنفس الوقت سكرتبراً لاتحاد الفسلاحين في البلدة ، وذكسر : نحن هسزة وصل بين البائع والمشتري ، ونتقاضى ديناراً على كل رأس يباع .

لفتُ نظره الى بعض المجائز اللواق يشاركن في البيع والشراء . . . فذكر :

آن أغلب رعاة الماشية هن من النساء ، في حين ان السزوج يعمل في الأرض أو في أحمد الاعمال الحكومية .

في طريقها للتطور والنمو

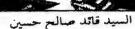
تابعنا جولتنا في البلدة . . صوت ماكينات د بوابير ، المطاحن وآبار الماء تسمع بوضوح ، بيوت





 ١ ـ سوق بيع المواشي له
 أيسامسه وقسوانسينسه في الحبيلين . ۲ ـ باأمع خضار عملى
 سيارة متنقلة . . لم ينس







السيد سلام احمد على



السيد مهدى على مثنى

القرية موزعة على مساحات متباعدة متفرقة والتنقل بينها يتم بواسطة الحمير أو مشياً على الاقدام أو بالسيارات. لاحظت يعض البيوت المتشاجة تتألف من دور واحد ، ومدهونة باللون الاصفر تحاذي الطريق العام . . قال مرافقونا :

أنها بيوت بنتها الحكومة وعددها ٢٤ بيتاً يدفع ساكنها مبلغاً شهرياً كقسط من ثمنها وبعد السداد تصبح ملكية خاصة (ربما بعد ١٥ أو ٢٠ سنة) .

• وبقية البيوت ؟

ـ انها ملكية خاصة بناها الناس وسكنوها .

 أرى بيتاً واسعاً على تلة . . انه يشبه « الفيلا » لمن هذا البيت ؟

- انه مقر الحزب ، فيه مكتبة وقاعة محاضرات تستعمل احياناً للعروض المسرحية .

● على ذكر العروض المسرحية . . هل هشاك مبنى خاص للعروض المسرحية او دار للسينها؟

- لا يوجد دار خاصة بالعروض المسرحية ، انما يمكن أن يتم ذلك في قاعات المدارس ، ولا يوجد دار خاصة للعروض السينمائية انما تعرض الوحدات السينماثية المتنقلة بعض الافلام الوثائقية ، وتزورنا أحيانا بعض الفرق المسرحية من الحوطة أو من عدن ، ويوجد في البلدة ناد رياضي واحد وهو في نفس الوقت ناد ثقافي .

 ♦ أرى مبنى واسعاً بالقرب من « الفيلا » وألاحظ تمثالا عليه فماذا يكون ؟

_ انه متحف ردفان . . متحف الثورة ، وقد تم افتتاحه في ١٤ اكتوبر سنة ١٩٧٨م . انتقلنا اليه . المبنى واسع فيه خسة اجنحة وصالة خارجية تعرض وثائق تتملق بإنطلاق الثورة سنة ١٩٦٣ وما تلاها من احداث ، في اعلى المكان ينتصب نصب رجل يحمل بيده بندقية ويتمنطق بحزام رصاص ويلبس الملابس الْيمنية التقليدية (المتزر أي الفوطة ، ومشدة _ ربطة-على الرأس تسمى (كشيدة) أيضاً).

على يسار المكان كانت مروحة طائرة معروضة وموضوعة على الارض. علق مرافقنا: انها مروحة طائرة و بيرفلي ، صغيرة كانت جاثمة مع غيرها في المطار الصغير الذي اقامه الانكليز على ارض البلدة ، وهي طائرة قاذفة الا أن الشوار تسللوا الى المطار ، ووضعوا لغماً تحت الطائرة فتفجر فيها في احمد ايام سنة ١٩٦٥ .

سلسلة من المعارك والشهداء

على الحوائط الخارجية للمبنى تم تسجيل أسهاء الشهداء من ابناء المنسطقة السذين شاركسوا في الانتفاضات والمعارك ضد الانكليز وضد حكم الامام في الشمال الذي كان يضم بعض المناطق الجنوبية الى سلطانه في بعض الاحيان ، من بينها ردفان والضالع وغيرها ، وضد الاتراك قبل ذلك . يتوالى تنقلنا بين اللوحات التي تحتوي على اسهاء الشهداء بينهم (١٣) شهيدا سقطوا في الدفاع عن ثورة ٢٦ سبتمبر ١٩٦٢ التي قامت في شمال اليمن ، ثم اسهاء شهداء معركة الحمراء وشهداء معارك حرب التحرير.

قاعات المتحف كانت تحتوى على وثائق الثورات والأسلحة التي استعملت فيها ، والأسلحة الفردية لبعض القادة ، بينهم راجع بن ضالب لبوزة اول شهيد لمعارك التحرير في ١٤ اكتبوبر ١٩٦٣ ، ثم ملابسهم وبعض اللوحات الفنية التي رسمها فنانون تشكيليون واهدوها للمتحف

• سألت : لقد تكرر اسم الحمراء كثيراً فهل تأخذوننا اليها ؟

_ جاءت الاجابة . . إنها ليست بعيدة من هنا ، خس دقائق بالسيارة ونكون فيها .

🕤 عل مي قرية ؟

- لقد كانت وما زالت ، وفيها او بالقرب منها قامت معركة الحمراء تراب الطريق المهدة ابيض

خرجنا من بلدة الحبيلين ودخلنا في واد تحفة الاشجار واعواد القصب . . ثم وصلنا الى بضعة بيوت وبعدها واجهتنا عدة شواهد بيضاء قيل لنا : انها شواهد شهداء معركة الحمراء التي قامت سنة ١٩٤٠ جاء في كتاب و صفحات مشرقة من تاريخ المقاومة الوطنية في ردفان ، الذي اشرف على كتابته سعيد صالح سالم احد قادة جبهة ردفان ، عضو اللجنة المركزية للحزب الاشتراكي اليمني ما يلى :

كان مركزا و الحمراء ، و و سليك ، هما اول مركزين اقامها الاستعمار في منطقة ردفان وذلك في واكتور ، تشرين أول سنة ١٩٤٠، وعندما عرف ابناء ردفان بوجود المركزين ووجود قنوة عسكريتي فيهيأ دعوا جميع أبناء ردفان الى عقد لقاء موسع في سوق، ﴿ الثلوث ﴾ في وادى مسلك ، وقمد حضر هماذا الاجتماع الموسع مجاميع كبيرة من ابناء ردفان ممثلين لمختلف القبائل ، وأنخذ قرار في هذا اللقاء الكبير يقضى بالقيام بهجوم على المركز الاستعماري . وفي ليلة ٢٢ اكتوبر ١٩٤٠ قام أبناء ردفان بشن هجوم كبر على الجنود المتمركنزين في هذين الموقعين ، وكانت معركة حامية استخدمت فيهسا مختلف الاسلحة ، بما في ذلك السلاح الابيض ، وتم تصفية كافة الجنود المتمركزين حيث قتل وجرح منهم العديد من الجنود وهرب الباقون واستشهد العديد من ابناء ردفان (بلغوا ۱۲ شهیدا) .

 ● سألت مرافقتا: ما هي حكاية مجموعة الشواهد القائمة على يسار الداخل الى البلدة؟

- انهم شهداء الحركة الاخيرة ١٩٨٦ (الصراع الداخل) من ابناء ردفان وقد بلغوا حوالى مائة وخسين شهيداً. قرأنا الفاتحة على ارواح الشهداء جميعهم وتوجهنا الى بعض الأراضى المستصلحة التي تقع خلف قرية الحمراء. جساءنا عامل في مشروع استصلاح الاراضى فعرفونا عليه ، إنه احمد مقبل .

شَاعر وثائر شارك في الثورة التي انطلقت سنة 1978 قال : عمرى ٦٧ سنة وشاركت في الشورة وانطلق يقول شعراً من تأليفه :

نعسزم ونتسوكسل بسساعسة مسرضيسة

ومن صرم فيها نجا من كل شر الارض هندي كسلها جسهدورية

يسا سسارى الليلة عسلى ضسو التقسر ردفان الملصى (نسار) مش تسارها طسافيسة وتحن (نهاجم) عالدولة (الاستعمارية) كيا سساد

الصقر

تابع احمد مقبل القاء شعره الشعبى وانتقال من الشعر الوطني الى شعر الغزل وعما جاء في احمدى غزلياته . .

عيونه مثل الصواريخ عابرة القارات والانف مثل الألف وجنات مثل الجنيهات الصدر بستان فيسه فسواكسه الجنسات وكعوب مثل الليم ظساهر وأيضسا بيات

سدود وجسور

جسور وسدود صغيرة تظهر في الطريق ، وبعض زراعات الذرة ، المياه تتدفق من أحد الآبار ، وصبية يغتسلون ويتقاذفون بالماء، تله عالية على يمين الطريق تبرز فجأة، قال مرافقوتا إنها جبل جمل . توجد فيها آثار قديمة ، وقلعة في أعلى المكان من الجبل

﴿ سَأَلَت : إِنْ الْوادى كَمَا تَقْمُولُونَ أَسَمُهُ وَادى سَبًّا . . فهل له علاقة بالآثار التي وجدت وتعود الى زمن عملكة سبأ ؟

ـ اجابوا . . ربما كان ذلك

 سألت : هل جاءت بعثات أثرية للتنقيب عن الآثار في هذا الجيل ؟

ــ نظرواً في وجوه بعضهم البعض واجبابوا لا ندري !

• ومشروع وادى سبأ متى بدأ العمل به . . وماذا تحقق منه ؟

- اجابوا : لقد بدأ استصلاح الاراضي في هذه المنطقة اعتباراً من سنة ١٩٧٣ وهو مشروع سوفيق يمنى مشترك وتم استصلاح ٧٥٠ هكتارا وزعت على الفلاحين بواقع ٥ الى ٨ فدادين للاسرة الواحدة ، وبقيت مجموعة من الهكتارات تقوم باستغلالها التعاونية الزراعية وهي تخضع لاشراف الدولة ولخطة وزارة الزراعة من ناحية نوعية ما يزرع فيها

وأشهر المزروعات التي تزرع في المنطقة السذرة الشامية ، السدخسن ، الأعسلاف ، البرسسيم _ والبسطاط والبصل والبسطيخ والفلفل والبسامية والبندورة والقطن وغيرها .

▲ عكن اعتبار مساحة الارض من ٥ الى ٨
 ٨ مكتار هي سقف الملكية الخاصة للأرض في هذه المنطقة ؟

- اجابوا: من المعسروف أن الاراضي ليست متشابهة من حيث الخصوبة أو وفرة المياه فيها، أو قربها من المراكز المهمة، لذلك فإن حيازة الملكيات

الحاصة تختلف بين ارض وأخرى ، مع ذلك فمإن -قة ، الملكية الحاصة في منطقتنا هو الرقم المذكور . مسيرة المتعليم

عدنا آلى البلدة فألقيت نظرة الى جوار المبنى الذى نقيم فيه ، فوجدت مدرسة كبيرة مدهونة مبانيها باللون الاصفر ، يليها مبان اخرى كبيرة ايضا ، قال لنا السيد/ سلام احمد على مدير التربية والتعليم في المديرية إن المبانى القريبة من مكان اقامتنا ما هى الا المدرسة الثانوية الوحيدة في المديرية ودار المعلمين فيها . وأضاف إنها هدية من الشعب الكويتي الى السنة الدراسية ٧٩ ـ ٠٨ ، وهي تستوعب حوالى السنة الدراسية ٧٩ ـ ٠٨ ، وهي تستوعب حوالى طالبة ويدرس فيها الآن ٢١٦ وبينهم ٢٦ طالبة ، في حين أن دار المعلمين الملحقة بها تم شغيلها اعتباراً من السنة المدراسية ٢٨ ـ ٣٨٩ وستوعب حوالي وستوعب حوالي وستوعب عوالي وسنوات تبدأ بعد

 هل التعليم مجانى كالتطبيب وغيره من خدمات اجتماعية ؟

- ان التعليم عجان كغيسره من الخدمات الاجتماعية ، وحتى الكتب والوسائل التعليمية فإنها تقدم بالمجان ، وما على الطالب إلا ان يحضر معه حقيبته والدفاتر والاقلام .

◄ لم يكن أعطاءنا فكرة عن مسيرة التعليم في المديرية ؟

- لاشك أنه توجد بعض النواقص الان ، وهذا ربحا يعود الى قلة الامكانات ، لكن وضعنا الان أفضل مثات المرات مما كنا عليه قبل انطلاق الثورة ، لقد كانت أمية المرأة ١٠٠٪ في الماضي ، وحظ الرجل لم يكن أفضل كثيراً ، فقد كانت نسبة اميته حوالى لم يكن أما نسبة الامية فقد انخفضت الى حوالى ٣٠٪ في هذه المرحلة ،

• ألاحظ أن نسبة اقبال الفتيات على التعليم قليلة قياساً بالفتيان ؟

- إن ذلك يعود الأسباب اجتماعية واقتصادية . . بينها التقاليد ، وبينها اعتماد بعض العائلات على الفتيات في العمل بالحقول أو في البيت ، وبينها بُعد بعض القرى عن مراكز التعليم (التعليم الثانوى المزامى للفتاة في المدينة في حين أن الريف له خصوصيته) .

في وادى المصراح

في صباح اليوم التالي كان زملاؤنا في القيادة المحلية قد جهزوا « جيباً » خاصا لمهمتنا ، فانطلق بنا . . في قلب وادى المصراح ، أشجار العلب والسدوم والزعر ور تحيط بالطريق المملوءة حصى ورمالاً داخل الوادى ، بعض البيوت تلوح على جانبي المطريق وهوائيات اجهزة التلفاز تظهر فيها على أعلى مكان بعض زراعات المذرة الصفراء تظهر في مكان قريب ، على بُعد يظهر راكب لحمار يطلق لصوت غنائه العنان ، فتاة تظهر بين الاشجار غطاء رأسها يغطى نصف شعرها صوت «مواتير» المياه يتردد بين فترة وأخرى ، حقل من شجر « الباباى » يظهر على جانب المطريق . . عاملان يوجهان المياه نحو الحوض المطلوب .

برز بجانب الطريق عامل يضع « معوله » على كتفه . . سلمنا عليه وقدم لنا بعض حبات الزعرور التي كان يحملها ابنه . . قال :

أنا مهدي على مثنى من منطقة بجير بجانب الحبيلين ومن مواليد سنة ١٩٤١ واعمل كأجير في الحقول . • هـل شـاركت في حمـل السـلاح ضـد المستعمـر

البريطان ؟ البريطان ؟

- سُتَجِد في طريقك العشرات من الاشخاص الذين شاركوا في الثورة ، انكم في البلاد التي انطلقت منها الثورة وانا كفرد شاركت في الثورة طبعاً .

غر على حقل ملى البيات القات ، عاملان كانا يغرسان ويسقيان بعض النباتات ، وامرأة من بعيد تنكش جانباً منه .

ذكر مرافقنا راشد مساعد اسين عام الحزب في المنطقة أنهم « يأرسون » بعض النباتات ؟

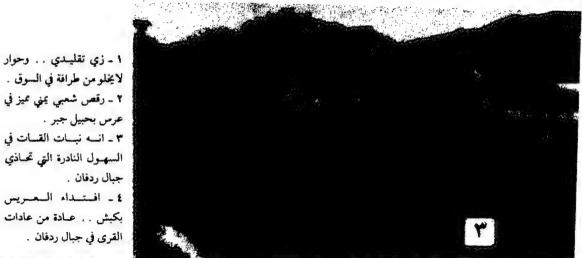
سألت : ما معنى الكلمة ؟ قـال : إن لهجتنا في هـذه المنطقـة تحول الغـين الى ألف . . فهم يغـرسـون ولكننـا في لهجتنـا نقـولهـا

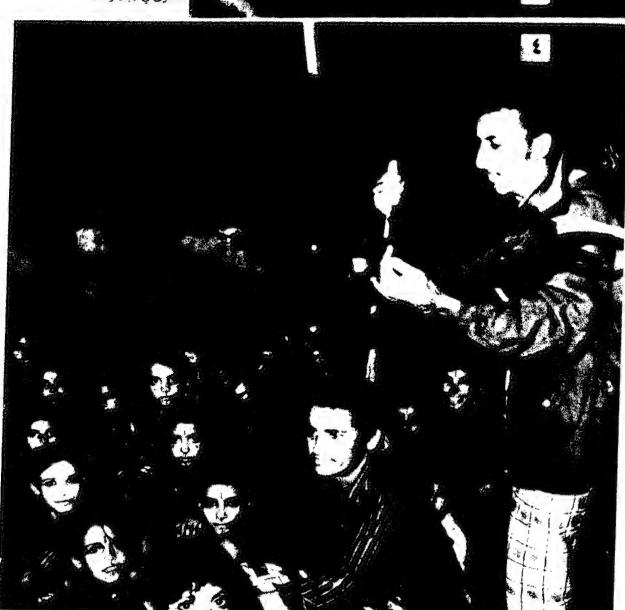
« يأرسون » . ماد ما دارا مدر ما ماد الم

علقت : انها لهجة من لهجات العرب . عسل وتجارة

بدأ الوادى يضيق وتكاثفت الاشجار فظهرت جرة ماء بالقرب من شجرة كثيفة من شجر الدوم ، لقد كانت كسبيل ماء عذب للعابرين ، ذكر مرافقنا إن شجر الدوم هو الانسب لتربية مناحل المسل عليه . ، وعسله نقي وطيب . طلبنا شراء عدة كيلوات منه ، إلا ان صاحب البيت كان غير موجود







فضاعت علينا فسرصة رؤيسة مناحسل النحل وتصويرها .

وعلى ذكر العسل والنحل فإننا قبل مغادرتنا لبلدة الحبيلين ذهبتها الى السوق للتزود ببعض الكيلوات من العسل ، فدخلنا في مساومة مع أحد البائعين الذي اصر على أخذ مبلغ يزيد دينارين عما أعطانا إياه جاره ، الا ان نفاذ الكمية من عند جاره الجأنها الى الشراء منه . . ناقشه مرافقنا راشد ولفت نظره لغلاء السعر . . وأن جيرانه قد باعوه لنا بأقل مما يطلب ، مع ذلك فإنه أصر على ما يطلب .

علق رأشد: لقد عدت لتوك من المسجد يارجل . . ومع ذلك تصر على رفع السعر اكثر عا يفعل جيرانك !

علق الرجل الستيني : إنها التجارة ، أنا حر في تحديد سعر ما أملك وانت حُر في أن تشتري أو لا تشتري !

صخرية ووعرة . . لكنها بلادنا !

تابعنا سيرنا في الوادى الذى اخذت بعض أحواض الماء تظهر فيه. على أن علينا النزول من السيارة لنسير على أقدامنا .

سرنا عدة أمتار . . لنجد مجموعة من الرجال يبنون بيتاً على حافة الوادى استقبلونا بترحاب (هكذا كان دأب من قابلناهم في الطريق) وبدأ قاسم صالح مالك البيت محدثنا عن نفسه . . . فقال : أنا لست من مواليد الحبيلين أو المصراح ، بل أنا من عُقيبة إحدى قرى جبال ردفان ، لكنني أملك هذه الارض ، وها أنا ابني فيها هذه الدار ، وتحن من بلاد واحدة وقبيلة واحدة .

لكن طبيعة الارض صخرية ووعرة .

أجاب : ومتى كانت ارض ردفان غير ذلك . . مع ذلك فهي يلادنا .

ظهرت بعض البيوت على الجانب الآخر من الجبل فسألت مرافقتا عنها .

علق راشد: هل تصدق أن تلك البيوت العشرة هي لقريتين منفصلتين هما الصلب، والقريع، هكذا هي قرانا موزعة ومتباعدة وطبيعة الوصول اليها صعبة.

• هل وصلتها خدمات الكهرباء ؟

لم تصلها بعد . إن الكثير من قرانا تعاني من هذا الأمر ، وبعضها يعان من عدم وصول مياه الشفة اليه ، فيلجأ الى الآبار للتزود بالمياه .

• سألت السيد قاسم صالح : هل شاركت في

حل السلاح ضد الانكليز؟

- أجاب: بل حملته ضد الأمراء السابقين . . وضد الانكليز أيضاً ، وذهبت مع المجموعات التى انطلقت من هذه البلاد وغيرها للدفاع عن شورة الشمال ، وهناك تدربنا وخضنا بعض المعارك ، وعندما عدنا طلب شيخ المنطقة محمود حسن تسليم انفسنا واسلحتنا ، ودفع غرامة مالية ، فرفضنا ذلك .

جساء في كستساب « النسجسم الاحسر فسوق اليمن الملدكتسور احسد عسطيسة المصسرى مسايل : « وكانت الاسباب الحقيقية لثورة ابناء ردفان في الاحتوار أوضاع الاستغلال والسطغيان الاستعمارى السلاطيني ، أما السبب المباشر ، فهو ضغط الانجليز على أبناء المنطقة لتسليم سلاحهم عند عودتهم من الشمال ، وضم ردفان الى سلطة أمير الضالع المتعاون مع الاستعمار » .

ويضيف السيد قاسم . . لقد كان راجع بن غالب لبوزة مع المجموعات التي ذهبت الى شمال الوطن ، وشهدوا هناك قيام الجبهة القومية لتحرير الجنوب اليمني (أعلنت في اغسطس سنة ١٩٦٣ من خلال اندماج سبعة تنظيمات) .

وعندما عدنا من الشمال واجهنا الشيخ محمود حسن بمطالبه الجائرة ، فتجمعنا وحملنا السلاح وانطلقنا الى الجبال .

 هل كانت هناك تنظيمات تعمل داخل البلاد قبل وبعد عودتكم الى ردفان ؟

ـ أعتقد أن الأمر كان يتم بسرية ، وربما كانت حركة القوميين العرب قد نشطت في ذلك الوقت من خلال إنشاء بعض الحلايا السرية .

البدوي والمعركة الاولى

حضر شاب وبيده ماعون ملى ، باللبن ويطفوعلى وجهه الفلفل الاحر المطحون، عرفنا السيد قاسم على الشاب فقال: إنه ابنى ثابت.

عندما عرف الشاب أننا عررون من عجلة و العربي ع فإنه زاد من ترحيبه لنا وذكر أنه يتابعها . . بل وعندما دقق في ملاعى فإنه ذكر إسمى . . وعلق : لقد قرأت مواجهتك مع شاعر الجبال العالية في داغستان رسول حزاتوف إن جباله تشبه جبالنا وعندما يكتب عن جباله فإنني أجد ان اشياء كثيرة مشتركة بيننا . . وأضاف أنني جندي في الجيش ، وها أنا مازلت في هذا العمل منذ ٤ سنوات بعد أن تخرجت من الثانوية العامة .

تابع السيد قاسم رواية ذكرياته عن ايام الثورة . . فقال : إن هذا الجبل جبل البدوى ، شهد المعركة الأولى في مسيرة الثورة سنة ١٩٦٣ ولو ملكتم رؤية حادة فإنكم يمكن أن تروا النصب الذي أقيم للشهيد راجح بن غالب لبوزة أول شهيد للثورة ، ويمكن أن تروا القبه البيضاء ، قبة مزار الشيخ أحمد البدوى . لم تنظهر لنا الا نقاط بيضاء صغيرة على قمة الجبل . . فحاول زميلي توجيه « آلة التصوير » لالتقاط الصورة . . فلم يظهر امامه إلا الجبل . . فقد قررنا الصعود الى حيث نصب الشهيد قلت : لقد قررنا الصعود الى حيث نصب الشهيد

بان التعجب على وجوه مراطيب ومصيفيت . . وعلقوا : أن الصعود إلى هناك والنزول سيستغرق منكم حوالى خس ساعات ، والجبل كها ترون ليس هينا ، فيه الصخور الحادة . . والشعاب الصعبة والاشواك ومفاجآت قد لا تقدرونها .

أُجبنا أنّا وزميلي المصور: لقد قر قرارنا بالصعود مهما كانت الصعاب.

سمعنا تعليقاً: إن الامر أصعب مما تتصورون ، انكم تخوضون مغامرة غير مأمونة العواقب ، نصحكم بالاكتفاء بتصوير الجبل والوادي . وهذا يكفى ، ان كثيراً من الصحافيين الذين جاءوا قبلكم أخسذوا المعلومسات في الحبيسلين وعسادوا ولم يتجاوزوها .

علقنا: ان عملنا في « العربي » يقوم على المساواة بين الكلمة والصورة .

تخلى عنا مرافقونا . وتركونا للشباب ثابت المذى تبرع بمرافقتنا مع مرافقتا العدن سعيد محمد راشد . لم يحمل ثابت معه إلا ابريق ماء ، ثم كان وداع على أمل اللقاء مع مرافقينا الردفانيين في الوادى المقابل للجبل من الناحية الاخرى . . بعد خس ساعات (كانت الساعة تشير الى الثانية عشرة صباحاً)

رحلة الصعود

بدأنا بالسير نشطاء يدفعنا التحدى والتشوق للوصول الى المكان المطلوب. تكررت محاولاتنا للنفاذ من خلال الشعاب والصخور بين هبوط وصعود . . وجدنا آثار أقدام كثيرة تولت تمهيد شبه طريق .

ري ... ثغاء الماعز كان يرافقنا، وكان يظهر بعضها على الجوانب الماثلة من الجبل . . ربحا كان ثغاؤها احتجاجاً على الغرباء الذين اقتحموا «عرينها» ،

بعض النباتات كانت تظهر في الشق الطولى الذى كان يمتد من رأس الجبل حتى اسفله ، ويبدو أن الماء هو الذى ساهم في شق المنحدر وكون طريقه الخاص . بدأ العرق ينز من أجسامنا . . وبدأ التعب يظهر علينا خصوصاً نحن القادمين من الكويت . البلاد الصحراوية التى قلها يوجد بها جبال .

خفت على دفتر ملاحظات من بلل العرق ، فخلعت قميصى ووضعته فيه . . وتابعنا المسير بعد استراحة دقائق معدودة .

تابع نظرى شقوق الصخور . . والتواءات الشعاب على أرى ما يزحف أو يقفز من حيات أو حيوانات غريبة ، فلم أر إلا الماعز ، ولم أسمع إلا صوت ثغاءها ، وصدى أصوات بشرية تأت من بعيد بعيد . . أو صدى أصواتنا التي بدأنا نطلقها كنوع من التخفيف على مشاق ماأخذ يصادفنا . .

حاصرني مرافقنا العدن سعيد بعد أن تدحرجت عدة مرات ، لكن بدون وقوع ، وأصبح يمسك بى ، ثم تبعه ثابت ، استكثرت ذلك ووجهتهم نحو زميلي المصور الذي كسان يباريهم قفزاً وتخطياً للصخور الحادة . . أصر سعيد على ملازمتي تماماً فلعنت شمنتي . . وتابعنا المسر .

غطى الغيم على اشعة الشمس الحارقة ، فأعطانا دفعاً لمواصلة رحلتنا بأقبل ما يمكن من الجهد والعنت .

شقوق هنا . . صخر حاد هناك ، هذا الصخر ابيض ، ذاك اسود وآخر برتقالى أو بني ، . تذكرت المواويل والحداء . . وجبالاً واراض حلمت وأحلم فيها منذ الصغر . . تذكرت « الأوف » المدودة بامتداد سنوات القهرالذي يتوزع هنا أو هناك في الجسد العربي . . خرجت « الاوف » كأنها ليست منى ، فتوزع صداها بين الشعاب والصخور ، وحسبت أنها كانت في أبهى صورها اللحنية .

سمعت إطراء ومطالبة بالمزيد ، فانتبهت لما أنا فيه فطلبت الماء الذي أصبح أكثر من ضروري للحال الذي تحن فيه .

ارتقينا صخرة صالية . . فبان الجبل المقابل فعلق مرافقنا : من رأس ذلك الجبل أطلقت دانات المدافع الانكليزية على الثوار .

تابعنا المسير بعد أن أخذ الجهد منا ما أخذ (اتكلم عن نفسى) تمعنت بثابت كان عرقه قليل ولم يظهر التعب عليه بشكل واضمع . . التفت الي وعلى : اعرف ما تفكر به . . نحن أبناء جبال وقد سرت في



ـ سبيل ماء . . في وادي المصراح بالفرب من الحبيلين

هذا الطريق آلاف المرات نهاراً وليلاً فـلاً تستفرب

سألت : وأنت ياسعيد ؟ علق : وأنا أيضاءانا ابن الجبال ، بانت حجارة مصفوفة فوق بعضها البعض على رأس متحدر من الصخور . . سمعت تعليقاً : ذلك مو المكان .

ضاعفنا جهدنا بالرغم من بوابات مسام العرق التي انفتحت وبللت ملابسناً . نـظرنا في ساعاتــا لقد وصلتا المكان خلال ساعتين وربع وليس نصف . . ففرحنا لهذه النتيجة . .

طول النصب المكون من حجارة الجبل المصفوفة فوق بعضها البعض حوالي متر ونصف دهنت بلون أبيض وكتب عليها بدهان أحر نصب الشهيد راجع ابن غالب لبوزة . استشهد في ١٤/١٠/١٩ ، يلى النصب شق في الجبل يكون تصف مغارة ، لقد كَانَ مُعمياً حماية طَبِيعية وأضحة ، وقد اختاره الثوار ليكمنـوا فيه ، ويبـدو أن الشائــر راجـع خــرج للاستكشاف أو لأي غرض آخر فرصدته المراصد الانكليزية على الجبل المقابل فتم قصفه . . وأصيب فعلا واستشهد،فاعتير يوم استشهاده هو اليوم الأول لانطلاق الثورة الحديثة في اليمن الديمقراطية ، قرأنا الفائمة على روح أول شهيد للثورة ، وتجولت انظارنا

ترصد تفاصيل محتويات المكان . ثم تابعنا المسير الى مزار البدوي .

البدوي . . من يكون ؟

وصلنا الى رأس الجبل ، لم نعد ندخل في تعاريج والتواءات الشعاب ، بيل أصبحنا نسير في طريق مستوية الى حدما . . بانت القبة واضحة بيضاء تلمع تحت خيوط الشمس . . حثثنا المسير اليها ، حقل. خال من الزراعة. عاط بعدة اشجار من الزعرور ، بعض الحبات كانت قد تساقطت بعد أن نضجت ، أسكتنا جانباً من جوعنا من بعض حبيباتها ، لاح بيت بجانب مقام البدوي . . دخلنا المقام فوجدنا جدثا كتب عليه الشيخ احمد بدوى . . وبقايا شمع ، ولا شيء غير ذلك ، كان يوجد في الحارج بقاياً عـظام وجلود و بركة ماء صغيرة ،سألت ثابت: ما هي حكاية

الشيخ البدوى ؟ علق : ان المقام كها قرأت هو للشيخ أحمد البدوى ، وما اعرفه أن بعض الناس يأتون هنا للتبرك وقراءة القرآن ، ويجتمع بعضهم في أيام محددة فيتحرون الذبائح ويقدمونها نذورا ثم أضاف ربما كان شيخا صوفياً . . وله اتباعه وأنصاره .

علقت : ما أعرفه أن هناك شيخًا آخر للصوفية اسمه البدوى أيضاً في مصر .



ـ حوار البائع والمشتري . . فمن هو الغالب . . ومن هو المغلوب ؟!

قال : ربما كان لكل بلد شيخه ، او ربما كان هو نفسه وعاش هنا وهناك ِ

مررنا من جانب البيت، خرجت امرأة منه وتمعتنا، مررنا من جانب البيت، خرجت امرأة منه وتمعتنا، ثم قالت بضع كلمات فهمت منها و فرعتمونا و كدليل على أن مرتادي المكان قلائل .. مررنا بالقرب من بيت مهدم ولاح على بعد عدة أمتار منه بيت آخر خرج منه رجل مُسن عندما رآنا، رحب بنا وأصر على استقبالنا في بيته . . فاعتذرنا إلا انه كرر الطلب عدة مرات . سألناه عن اسمه وعمله . . وكيف يعيش في هذا الجيل الوعر ؟ . .

قال: أنّا طالب عمد الهدوى وعمرى حوالي ٦٥ سنة ، نعم لقد ساهمت بقسطي في الشورة . . ولذلك فيان الطيران البريطان قصف بيتى الذى مررتم به قبل لحظات ، فابتنيت هذا البيت ، اننا نعيش على بعض الزراعات في الحقول محدودة المساحة كها ترون ، ونزرعها حبوباً ولنا ماشية نرعاها ونعيش على بعض خيراتها .

• سألت الشيخ : ماهى حكاية الشيخ البدوى ومقامه ؟

لقد سُمى كل هذا الجبل باسم الشيخ . . وهو رجل دين له مريدوه الذين يأتون في اوقات معينة لقراءة القرآن والدعاء ، وإقامة طقوس معينة لا أعرفها .

على بعد عدة امتار من بيت السيد طالب برزت صخرة كبيرة فيها شق مستطيل الشكل .

• سألت : وما هي حكاية تلك الصخرة . . والشق الذي فيها ؟

- علق السيد طالب: يقال ان تحدث هذا الشق في هذه الصخرة هو سيف الإمام على بن ابي طالب رضى الله عنه ، . . اذ انه عندماً جاء الى هنا واعترضته هذه الصخرة فإنه شقها بسيفه .

علقت : لكن ياشيخنا ان المصادر التاريخية لا تذكر بأن الامام قد جاء الى اليمن والى ردفان بالذات ؟ علق : هكذا يقولون . . وهكذا سمعت ، جاء ابن ابنه باللبن الممزوج بالفلفل الاحمر المطحون ، فشربنا وشكرتاه وحاول الرجل استضافتنا في بيته فاعتذرنا وبدأنا بالنزول .

النزول الأصعب!

اعتقدنا ان الصعود هو الأصعب في الرحلة ، لكنتا اكتشفنا إن النزول ليس سهالا أيضا ، إن الصخور في هذا الجانب من الجيل كانت أكثر حدة وتعرجات ، ولا يوجد عمر إلا ان يتدلى الانسان ويستعمل يديه ورجليه حتى يمر والأهم هو استعمال عقله ، لأن اى خطأ غير عسوب أو سرعة أوقفزة غير

محسوبة فيانها تودى بالانسان الى التحطم بين الصخور .

وصلنا بعد ساعتين ونصف من مسيرنا من رأس الجبل .. كان الانهاك قد اصابنا ، لكننا مع ذلك حققنا ما كنا نصبو اليه ، تعانقنا مع زملائنا اللذين كانوا بانتظارنا ، لقد أحضروا لنا غداء في ساعات المساء من بعض البيوت القريبة من المكان .. وكان أشهى طعام لأنه جاء بعد جوع وتعب حقيقين ..

عُرس في حبيل جبر

كان موعدنا في اليوم التالى هو زيارة قرية حبيل جبر وحضور عرس أحد شبانها والوقوف على مظاهر المادات والتقاليد في هذا المجال .

للوصسول الى حبيل جبسر مضينا في السطريق المؤدى الى منطقة يافع ثم صادفتنا قرية الربوة على بعد حوالى ثلاثة كيلومترات من بلدة الحبيليس، بعض المزارعين يعملون في حقولهم وبعض الصبية يتشاقون في احدى الساحات، ثم مررنا بالقرب من قرى النقيفة وخيران ثم قرية حبيل جبر على مبعدة حوالى ١٥ كيلومتر من الحبيلين، الطريق بينها عهدة ومسفلتة بشكل جيسد، والتلال والجبال تحف بالطريق من جانيه.

نشاهد وحدة لتوفير الطاقة الكهربائية بوساطة أشعة الشمس ، ثم ندخل الى يمين الطريق الرئيسي في طريق ترابية كثيرة المطبات ، نسير حوالى ربع ساعة بالسيارة ثم نصل قرب خيمة كبيرة مليشة بالرجال والشبان ومضاءة بالكهرباء عن طريق مولد .

يستقبلنا افراد من أهل العريس ، ثم ندخل الخيمة ، ونسلم على الجميع . فرشت الخيمة بالبسط والحصر والفرشات ، نجلس بين الرجال فتلاحظ أن أغلبية الرجال والشبان يخزنون القات ، ويضعون حزمه الخضراء التي تشبه أوراقها أوراق نبتة الملوخية أمامهم أو بجانبهم مرفوقة بزجاجات المشروبات المغازية او د ترامس ، الشاي . زيارتنا كانت مساء يوم الخميس . القات كيها أفهمنا بعض الاحوان والسكاير ، يأتي بها كل فرد يحضر للمشاركة ، في حين أن اهل العريس يوفرون الشاي والمشروبات حين أن اهل العريس يوفرون الشاي والمشروبات الغازية والأكل .

الخيمة كبيرة ومليشة بما ينزيد على مائة رجل وشاب . . أصوات أغان النساء وزغاريدهن تسمع

من مكان قريب ، مفصول عن الرجال . استجابة لطلبنا فإن بعض الرجال بدأوا بممارسة الرقص الشعبى على صوت المزمار والطبل وغنوا أغنية : مسرحسباً بسك يساعسريس مرحباً بضيوف أجونا (جاؤنا)

بعضهم كان يحمل « جنبيات » وبعضهم بدونها ، عندما تحدثنا وجلسنا بين الرجال فإن بعض الشبان أفهمونا بأنهم غير راضين بأن يقتصر نصيب حبيل جبر من استطلاع ردفان في مجلة العربي على تسجيل وقائع العُرس فقط ، إذ ان حبيل جبر كها أفادوا شاركت مشاركة اساسية في الشورة ، علقت انسا بحاجة الى من يعطينا فكرة عن العادات السائدة بالنسبة للزواج في المنطقة ، وتفسير بعض العادات والتقاليد . . فتبرع مجموعة منهم وجلسوا بجانبنا واخذوا بالرد على استفساراتنا . . وقد جاء فيها ذكروه :

ـ يتم وضع الحتاء على كفى ورجلى وشعر العروس يوم الاربعاء من قبل صديقاتها وقريباتها وهي في بيتها .

ـ في حين أن قريبات العريس يتولين وضع الحناء على يدي ورجلى العريس يوم الخميس (اى الليلة التي كنا فيها في البلدة) .

سألت: وهل العريس (يتحنى » أيضاً .
 أجابوا: نعم إن ذلك يحصل وستشهده بنفسك

و بعد ذلك ؟

ي يذهب العريس مع أهله وأصحابه فيحضرون العروس مساء يوم الجمعة وتأتى معها بعض قريباتها ويتم هذا الامر بالسيارة في هذه الأيام ، في حين انه كان يتم من قبل بواسطة الجمال أو الخيول ، يرافق ذلك الاغاني والرقص والأهازيج ، ويبقى العريس مع عروسته وسط أهله وخلانه لمدة زمنية وسط مظاهر الفرحة والغناء ، ثم ينقض سامر العرس ويدخل العريس والعروس الى غرفتها الخاصة أخيراً .

وياتى أهل العروس في صباح اليوم التالى الى بيت أهل العريس ومعهم الهدايا العينية ، فيتابعون أفراحهم وأهازيجهم ورقصاتهم المشتركة مع أهل العريس ، ويبقون حتى المساء ثم يعودون الى بيوتهم بعد ذلك .

 هل من فكرة عن اجراءات الخطبة والأيام التي تسبق الزواج ؟

فداء للعريس

دعانا بعض الرجال الى حيث كان العريس بين شقيقاته وقريباته استعداداً لمراسم الحناء ويتم ذلك بعد منتصف الليل يترافق ذلك مع الاغان والرقص والموسيقا.

اسم العريس عادل ، وهمو طالب في كليمة الطيران ، كان يجلس بين قريباته ومظاهر الخجل بادية عليه . . أصوات الزغاريد والموسيقا تطغى على الاصوات البشرية جاء شقيق العريس بتيس ماعز وأداره عدة مرات فوق رأس العريس ثم تم ذبحه مباشرة ،وعندما سألنا عن معنى ذلك ؟

-أجاب: إن ذلك هو من صلب العادات ، والقصد هو أن يكون التيس أو الكبش فداء للعريس . بعد ذلك تأخذ شقيقة او قريبة للعريس بتحنية يبديه ورجليه ويبقى العريس بين قريباته فيها الرجال يبقون في الخيمة ويخزنون - القات - ويسمعون الموسيقا والغناء ، وبعضهم يرقص الرقص الشعبى المميز .

نسارك للعسريس وأهله بعسرسهم ، ونسودع الرجال . . كان الليل يوشك ان ينتصف فتوجهنا الى الحبيلين لنغادرها في الصباح .

أفقنا على اصوات الديوك وهي تبشر بصباح وليد اختلطت فيه أصوات الحيوانات بالديوك بأصوات ماكينات الطحن والماء ، بدأنا نعد انفسنا لمغادرة المكان بعد أن ودعنا وشكرنا جميع الذين وفروا لنا زيارة موفقة .

عندما نادى المنادي

عندما اقتربنا من مشارف البلدة تمعنت في المكان فوجدت يافطة كتب عليها هذين البيتين:

ردفسان نادي أن اذود

وأن أحييل المصعب سهلاً

ورن المين المنطقة الم

كان الشعر هو من ابداع الشاعر اليمنى عبد الله البردوني ، أعدت قراءة البيتين عدة مرات ، ومسحت نظرات عيناى المكان والبيوت والجبال والسهول والبشر ، وكل مااستطاعت الوصول اليه ثم تنهدت . . وقلت : وداعاً ردفان . . وداعاً أيتها البلاد التى اشعلت فتيل ثورة الاستقلال ، وها أنت في حماة و الجهاد ، الأكبر ، لصنع الحياة الأفضل ، والتغلب على صعوباتها . □

- كأى بلد اسلامى فإن كتب الكتاب أى العقد يتم عند القاضى ، ويشترط موافقة الفتاة على الزواج ، ويكن أن يأخذ والد العروس مبلغاً من مهر العروس ويكن أن يأخذ والد العروس مبلغاً من مهر العروس على تجهيز العروس ويقدم العريس أيضاً « شبكة » مكونة من ساعة وخاتم ، وكان المهر يُدفع من قبل بصورة عينية ، كأن يتم الاتفاق على تقاضى مجموعة من البقر أو الخراف او الماعز ، أما الآن فإن قانون الاسرة حدد ، ٢٠٠٠ درهم كحد أقصى للمهر . ويقوم العريس بكسوة عروسه ويكن للمقتدر أن يزودها ببعض قطع الذهب ، وأحيانا يتولى ذلك والد العروس إن كان مقتدراً .

ما هو حال الزواج بامرأة ثانية . . حسب قانون الاسرة الان ؟

ـ كان الامر متروكاً حسب رغبة الزوج من قبل ، اما الان فيان الامر يجب أن يتم بعد موافقة الزوجة الاولى ، ونعتقد أن كل أب أو أخ لا يجب لابنته أو اخته بأن تعيش مع « ضرة » .

 ♦ هل يتلقى العريس او العروس بعض المساعدات المالية من اصدقائها ؟

ـ إن هذه العادة يقال لها « الرفد » في بلادنا ، وهي مازالت قائمة حتى الان .

هل عادة و الخطف ، مازالت قائمة في بلادكم ؟
 بعد انتصار الثورة وسن قانون الاسرة ، فإن المنطقة
 لم تشهد أية حالة خطف أبداً .

┢ لقد رأيت أن بعض الرجال يقبلون أيدى بعضهم البعض . . فماذا يعنى ذلك ؟

- ان ذلك يتم في الأعياد والاعراس والمناسبات السعيدة أو حتى في الأيام العادية ولا يوجد اى دلالة إلا دلالة الاحترام والشوق ويمكن ان يتم ذلك بين رجل وامرأة أيضاً.

 أرى بعض الاشخاص اذا ما قرفصوا للحديث مع اشخاص آخرين فإنهم يربطون ظهورهم الى ارجلهم برباط خاص فماذا يعنى ذلك ؟

ـ ان هذه العادة تسمى عندنا « بالحبية » والقصد منها حماية الظهر وتوفير الحال المناسب والوضع المناسب لحديث ربما يطول .

● والقات كيف تنظرون اليه ودوره ؟

- ان تعاطى القات هنو احد العنادات الاجتماعية المنتشرة في البلاد ، صحيح إنه يمشل عباً منادياً ، وأحياناً صحياً ، ومع ذلك فإن القوانين حدت من تعاطيه .

قصية قصيرة



بقلم: بيسموار كويرالا ترجمة: ابراهيم احمد الشنطي

كانت و تشوندرا كوماري » قلقة منزعجة وهي في طريقها إلى بيت صديقتها و اندرامايا » ، وما أن فتحت الصديقة الباب لها حتى القت تشوندرا بنفسها بين فراعيها حزينة مستسلمة

أخذتها اندرامايا إلى أريكة قريبة ، وأجلستها عليها ثم سألتها متعجبة : تشوندراهما الذي أوصلك إلى هذه الحالة ؟ ماذا حدث لك يا عزيزتي ؟ ولماذا أنت مضطربة إلى هذا الحد ؟

أخذت تشوندرا نفسا عميقا ، ورفعت عينيها الدامعتين نحو صديقتها قائلة : « آه يا صديقتي العزيزة ، لقد مررت بتجربة مثيرة نغصت على عيشتي ، ومنعتني من زيارتك طول الاسبوعين الماضيين . أرجو المعذرة يا عزيزتي ، فقد كنت في دوامة ظلت تلف بي طول هذه المدة حتى أصبت بدوار شديد كها ترين حالتي . »

أمسكت اندرامايا بيد صديقتها تشوندرا وصارت

تربت عليها وتهدىء خاطرها وتطلب منها أن تفصح عها بها لعلها تستطيع مساعدتها .

هدأت تشوندرا قليلا ، ثم أكملت : لا أدري كيف أبدأ حكايتي ؟ ومن أين ؟ سامحيني يا عزيزتي إذا كنت غير متسلسلة أو غير متساسكة ، لا تتعجليني واستمعي لي حتى النهاية ، وسوف أقول لك كل شيء ، كل شيء .

اعتدلت تشوندرا في جلستها بجانب صديقتها وتنهدت بحسرة ثم قالت : قبل مدة جاء إلينا شاب واستأجر غرفة في منزلنا . لقد جاء إلى « كاثمندو » في عمل يستغرق أسبوعين . لا تسأليني كيف حدث كل هذا خلال أسبوعين فقط . كيف لي ان اخبرك وأصف لك شخصيته ؟ كان من الممكن أن يكون ريحا قوية أو عاصفة ، نعم ، كان غير عادي ! اجتذب زوجي إليه فأحبه واطمأن إليه بسرعة ، وصار الشاب يزورنا في غرفتنا المجاورة لغرفته . حتى أنني قلت لزوجي ذات مرة : « ما هذا ، إنه

^{*} بيسشوار براساد كويرالا ، كان من أبرز السياسيين في مملكة نيبال . مدافعا عنيدا عن الحرية والديموقراطية في الهملايا . وكان إلى جانب ذلك ، كاتب قصة ، وربما كان هذا من الأسباب التي أعانته على تحمل وحدة السجن لسنوات طويلة . وهذه القصة كتبها في أيام محنته التي امتدت نحو ثمانية أعوام في سجن كاتمندو .



يدخل حجرتنا بدون كلفة ؟ إنني أشعر بارتباك ، كما إنني لا أحب نظرة هذا الرجل نحوي ! »

لَّمْ يَصِغَ زُوجِي اليِّ ، وَفِي ذَلَكَ الْيَوْمُ نَفْسُهُ بِدَأْتُ تجربتي المثيرة هذه !

كآن بين غرفتنا وغرقة الشاب فاصل خشبي . وفي تلك الليلة ، في العاشرة ، لم يستطع زوجي النوم ، وكان هناك نور في غرفة الشاب ، فقام زوجي إليه ليسمر معه قليلا ، ولأمر ما لا أدري ما هو وضعت أذني على الفاصل الخشبي في محاولة لمعرفة ما يتحدثان عنه . أرادا التدخين ، فصاح زوجي يساديني ـ من غرفة الشاب ـ لأحضر لهم علبة السجاير . ظن الشاب أنني ربما أكون نائمة فقال : وسأذهب وأحضرها بنفسي . »

امتلأت بالخوف ، لم يكن لدي الوقت لأتظاهر بأنني غارقة في النوم . ولما دخل الشباب وسأل : د أين علبة السجاير ؟ ، تناولتها من تحت الوسادة ومددتها نحوه بشيء من القلق .

آه يا عزيزي ، لا أدري لماذا كانت يدي ترتجف ، رآها، وبدلا من أن يأخذ العلبة تناول يدي المرتجفة بين يديه ، ما أغباني ! قلت له في الحال : « ماهذا ؟ ما الذي تفعله ؟ ماذا لو رآنا ؟!

بدا وكأن هذه الكلمة أثارته فقال مجترئا: « من فضلك ، اعطني قبلة ! » ارتبكت ، وبجهد كبير قلت متوسلة : « أرجوك اتركني ، أتوسل إليك ، ليس الآن من فضلك ، في وقت آخر » . كنت مضطرة لذلك حتى يتركني .

وقف كتمثال لحظة من الزمن ثم ابتسم قائلا : « لا بأس . » وترك الغرفة .

عاد إلى غرفته ، وأخذ هـو وزوجي في الحديث والتدخين . كنت أرتجف من البرد ، ولما عاد زوجي إلي سألته : « متى سيرحل ؟ »

أجاب زوجي و لماذا تسألين ؟ ،

قلت لزوجي دون ان ابصره بالعواقب . « إنه يبدو شريرا . »

سألني وقد أخذه الشك . «كيف؟ ،

حاولت عبدئة الموقف ، بقدر الإمكان ، فقلت :

« ألا تىرى أنه يىدخىل غىرفتنا ونحن معا بىدون استئذان ، شيء مربك حقا ، كان هنا قبىل لحظة ليأخذ علبة السجائر! »

هدأت نفس زوجي ، وقال : « أنت امرأة كثيرة الشك ! كل الذي يريده أن يكون قريبا منا فقط ، فأخذت أنت تشكين في سلوكه ! »

في اليوم التالي كنت نازلة على السلم الخشبي ، ومعي جرة صغيرة أريد احضار بعض الماء لزوجي ، فوجدت الشاب صاعدا على السلم ، فاعترضني ، وقد مد كلتا يديه ، وهو يقول : « والآن أريد قبلتي ، ألم تعديني بها الليلة الماضية ؟ » فأجبته بارتباك : « هل تريد تقويض بيتى ؟ »

تساءل مندهشا « تقویض بیتك ! » وأضاف : « یتقوض بیتك بمجر د قبلة ، ماذا تقولین ؟ »

- «اسمع لي ، لقد تأخرت ، يجب أن أحضر الماء لزوجي ، من فضلك ! »

. و لن يأخذ الأمر طويلا ، أليس كذلك !؟ إنها قبلة فقط »

م فجأة شعرت نحوه بكراهية شديدة وقلت له محذرة :

- « أرجوك خلُّ سبيلي ، أم تراك تريدني أن أصرخ !؟ »

بدا واضحا أنه أصيب بدهشة كبيرة فقال مستفسرا: _ « هل أنت غاضبة ؟ »

شعرت وكأني قد سحقت ، وسمعت نفسي أقول مهمهمة :

.. د ليس الآن ، في وقت آخر ! ، ونزلت نحوه .
لوجه الحق ، ياعزيزي ، اعترف بأنه على الرغم
من وقاحته ، لم يحاول إجباري ، فبمجرد أن قلت
د في وقت آخر ، تركني أمضي في حال سبيلي .

تخيلي يا عزيزي لو أنه أجبرني على أخد ما كان يرجوه مني باصرار ؟ وللحق ، مرة اخرى ، اعترف بأنني تأثرت بهذا الأسلوب من تصرفه . لدرجة انني لا أستطيع وصفه اطلاقا بأنه شخص سيء.

بعد ذلك بيومين ، وبينها كان زوجي خارج المنزل

لبعض شأنه ، كان جارنا الشاب يكتب في غرفته ، لا أدري ماذا كنت أفعل من ناحيتي ، أروح وأجيء بين غرفة نومنا والمطبخ ، مارة بغرفته التي تقع بينها . كان على أن افعل ذلك مرات عديدة ، وأنت تعرفين يا عزيزي كيف تكون حال المرأة وهي مشغولة في بيتها ، تلاقت أعيننا مصادفة ، فتوقف عن الكتابة حالا وسألنى : « هل انت جاهزة الآن ؟ »

لم أرد عليه ، عدت إلى حجرتي وألقيت بنفسي على الفراش ، شعرت بارتخاء مفاجىء في قوتي ، لم أدر لماذا أحسست بأنني أريد أن أكتب رسالة . وبيد مرتجفة كتبت على قصاصة من الورق و سمعت بأنك ستغادرنا قريبا ، فلماذا تهتم بقبلة ، مجرد قبلة ؟ ثم ماذا هناك في القبلة ؟ »

قذفت بتلك المصاصة في غرفته ، ومع انه لم يكن هناك أي داع للنسوم ، اغمضت عيني وبقيت مضطجعة في الفراش . . كان قلبي يخفق بسرعة ، وكان حلقى جافا .

ثم فجأة تغيرت حالته تغيرا كاملا . بقي في غرفته مع كتبه لم يتحرك ، كان سلوكه مثيرا للسخط ، وليس للغضب فقط . وصرخ قلبي في جوفي محنقا : « وأي حق له ؟ وكيف يجرؤ ؟ » لكنه ظل منشغلا في كتبه ، مكباً عليها بشكل عجيب ، وبدون أن يتأثر بشيء مما حوله .

مرة أو مرتين تجرأت على دخول غرفته ، كان يرفع عينيه عن الكتاب ، ينظر إليّ نظرة مبهمة ثم يعاود المطالعة ، لقد أغضبني سلوكه هذا كثيرا ، ملأني بالعار والاحتقار ، وكأنه ينزع إلى اذلالي .

وذات يسوم ، وجدته مشغولاً كعادته في كتبه ودراسته . دخلت عليه غرفته ، نظر إليّ ببرود كما لو كنت تمثالا جامدا ، وعاد إلى مطالعته . انقضضت على الكتاب بين يديه ، اختطفته من فوق الطاولة ، ورحت أمزقه وأرميه قصاصات ، دهش للامر وأخذ يردد : ما الذي تفعلين ؟ ما الذي تفعلين ؟

كنت أمزق الكتاب وأنا ابكي وأقول: «خلد هلذا، وهذا، وهلذا، أيها الشرير، الموغد، المخادع المحتال.»

وعدت إلى غرفتي ، وأخذت أبكي وأبكي ، وأقذف باللعنات لأصبها عليه من فوق الفاصل الخشبي ، لقد بكيت كثيرا ، كثيرا جدا حتى شعرت بأنني أخذت أنهار ، وأنني لا أقدر على التنفس .

دخل إلى غرفتي ، نظر إلي مندهشا وهو يقول : « ما الذي حدث لك ؟ أخبريني ، أرجوك »

وبكل ما بقى لمدي من قوة صرخت في وجهه مشيرة باصبعي إلى الباب : « اخرج من هنا » أدار ظهره وترك الغرفة ، وعدت أبكي بمرارة لموقت طويل ، طويل جدا .

عندما عاد زوجي للبيت في ذلك اليوم سألته: متى سيغادر هذا الشباب الغرفة بجوارنا؟ أرجوك، اطلب منه أن يترك المنزل.

سألني زوجي إن كان قد أساء التصرف معي ، ولكن ماذا عساي أن اقول له يا عزيزتي اندرامايا ؟ أَجبته ببساطة : « إنك تطيل البقاء خارج المنزل ، فأشعر بالحرج وأنا فيه مع رجل غريب ! »

في تلك الليلة شعرت بحب جارف نحو زوجي ، بحب دافيء جديد . غمر جوانحي وحواسي ، لم أشعر بمثله من قبل ، كانت تجربة عجبية ، معجزة ، أحسست بعدها بسعادة تامة .

وحتى أكون صادقة معك ، ياعزيزتي ، أقول بأن حيي لزوجي قد بدأ فعلا في تلك الليلة . أما من ناحية الشاب ، فأنا لا اشعر بأي كراهية الآن نحوه ، وبصراحة فإنني شاكرة له . لقد غادرنا هذا اليوم ، وطول الموقت وأنسا قلقة مرتبكة ، زوجي في الخارج ، وفي قلبي فراغ كبير .

إنني محتارة جدا الآن يا عزيزتي ، وهناك سؤال يدور في خياطري . كيف أصف ذلك الشياب الغريب ؟ هل كان حسنا أم سيئا ؟ إنه لغيز محير ، وهذا ما يقلقني ! ؟

هنا توقفت تشوندرا كوماري عن الحديث ونظرت مستطلعة الى وجه مضيفتها اندرامايا التي كانت تنصت لها بدهشة وتعجب ، وفي خاطرها كذلك سؤال يتردد : «حسن ، ولماذا بعد كل ما حدث ، لا تزال تشوندرا قلقة ؟ » []



بقلم: الدكتورة وسمية الحوطي

لم تحظ حشرة باهتمام الانسان مثل حشرة الخنفساء ، فقد استخدمها في أساطيره ودياناته القديمة ، والمصريون القدماء ألهوّا أبو جعل (الجعران) وعبدوه ، وبعض الشعوب تتفاءل بالخنفساء كمجلبة للحظ السعيد .

قال شارلز دارون :

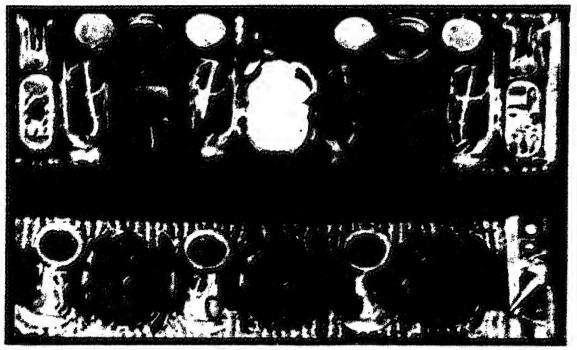
د كلها سمعت باصطياد خنفساء شعرت بدنو الحرب وتناهى الى مسمعي صوت هرولة الفرسان على خيوهم ، استجابة لصوت البوق الذي يعلن بدء المعركة » .

تعتبر الخنافس من أكثر فصائل الحشرات عددا ، فهي تفوق الفراشات والنمل والنحل والذباب ، فهناك حوالي ٢٠٠,٠٠٠ نوع من الخنافس في مقابل فهناك حوالي عن الشدييسات التي ينتسب اليهسا

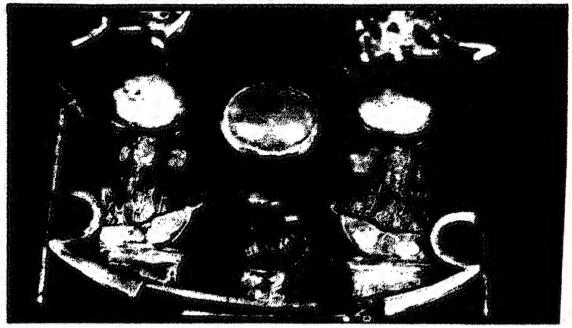
الانسان. وسبب شيوع الخنافس تواجدها في جميع أنواع البيئات مثل الغابات والحقول والصحارى والكهوف والبيئات المائية العذبة والمالحة والبحرية وكذلك تناولها لأنواع مختلفة من الغذاء، فمنها النباتية والحيوانية والمتطفلة والمفترسة.

الحنافس والأسطورة

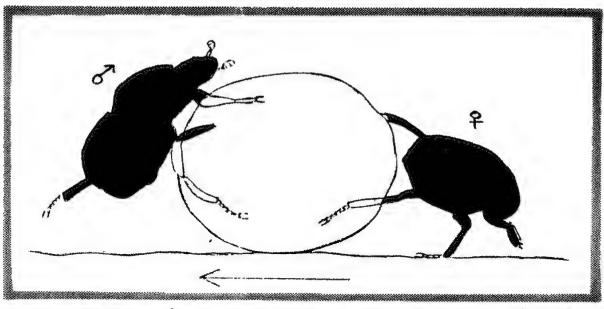
عرف الانسان الخنافس منـذ قــديم الأزل ، وارتبطت بمخيلته عن طريقين ، أولها مُباشـر وهو



أساور من الذهب من احد القبور الفرعونية ، مرسوم على الأساور خنفساء الروث والشمس بين يديها ، ومحاطة بالثعابين من الجانبين .



 بعض الكنوز الذهبية التي وجنت في قبر توت عنج آمون ، وتظهر فيها خنفساء الروث مع حيوانات أخرى مثل البابون (نوع من القردة).



♦ ذكر وأنثى خنفساء السكراب يتعاونان على دحرجة كرة الروب ، لاحظ الأنثى على اليمين تدفع ،
 والذكر على الشيال يتعلق .

تأثيرها كآفات زراعية تأكل غذائه ، وتعيث فسادا في أثاثه وسجاده واستخداماتها في مجالات الطب الشعبي كمراهم لازالة كثير من الاعتلالات الجسدية والأمراض الجلدية كالبثور .

وثانيهما غبر مباشر وذلك من خيلال الفولكلور والأساطير القديمة التي دخلت الخنفساء في مكوناتها ، ولعل أساطير مصر القديمة الفرعونية منذ ٣٠٠٠ سنة قبل الميلاد خير نموذج لذلك ، فقد اهتم فراعنة مصر بخنفساء السكراب (أبو جعل) حيث رأوها تمثل نسخة مصغرة جدا للحياة حولهم ، لقد علموا أن خنفساء السكراب تدحرج أمامها كرة كبيرة من الروث تدفنها تحت الأرض، وبعد ذلك ، وفي كل سنة تظهر خنافس كثيرة في العدد تمشى على الارض وتشبه الأم التي دفنت تحتها الروث ، ولقد رأى الفراعنة اله الشمس « خبرى » على هيئة خنفساء السكراب الكبيرة يدحرج الشمس بين يديه في طبقات السهاء العليما أثناء حلول الليل ، ثم يعيد دحرجتها مرة ثانية حتى تشرق في صباح اليوم التاني ، فخنفساء الروث لديهم دلالة على اعادة الحياة والخلود بعد الموت ، لذلك وضعت منحوتات على شكل تلك

الخنفساء في مقابر السلالات الفرعونية لضمان خلود أرواحهم بعد الموت. كما استخدمت خنفساء «الروث » كرمز في الكتابة الهيروغليفية (اللغة المصرية نقديمة) لتعني لديهم «يصبح » فمثلا وجدت سخة من تلك الكتابة على قبر اخناتون ، وتعني كما هو ظاهر في الرسم المصاحب للمقال «يصبح مشمس مجيل ». كما استعملت خنافس السكراب في عمل الأسساور الذهبية في عهد الفراعنة ، وقد وجدت كثير من هذه الكنوز في مقبرة توت عنخ آمون كما هو واضح في الصورة رقم توت

أن خنافس شبيهة بخنافس السكراب تجلب الشقاء وسوء الطالع، وبمجرد قتل تلك الخنفساء تحل العواصف والأعاصير التي تدمر الأرض وماعليها ، ولكن يمكن للفلاح أن ينقذ نفسه وبيته ومحصوله من تلك العواصف بمجرد أن يقوم بمساعدة خنفساء تجثو على ظهرها بضعف في مزرعته ، ويعتقد الأيرلنديون بأن الخنافس يمكن أن تقتيل بمجرد النظر ، أو أن تكون سبيا لحلول اللعنة بمجرد رفع ذيلها ، ويعض الخنافس لديهم تسبب الحرائق التي تأتي على اليابس والأخضر ، لأنها تطير على سقف المنزل حاملة بين فكيها قطعة من الفحم المشتعل لترميها على ذلك المنزل، ليحترق عن فيه، لذلك يستعملوا رأس وفكوك هذه الخنافس كتعويذة تجلب الحظ السعيد في البيت . ولاتزال هذه القلائد تباع في اسطنبول الى وقتنا الحاضر، وفي استراليا والمانيا الغربية والسويد ترى الخنافس كساحرات قرينات للشيطان.

مجلبة للحظ السعيد

وليس كل الخنافس لها سمعة شريرة ، فهناك بعض الخشافس التي تجلب الحظ السعيد وتكسون مصاحبة للسيدة العذراء عند المسيحيين وليس للشيطان مثل خنفساء الدعسوقة ، وهي خنفساء صغيرة مستديرة برتقالية اللون مرقطة الجناحين باللون الأسود احيانا ، تقول الأم الانجليزية عندما تضع طفلها في المهد لينام ، و يادعسوقه يادعسوقه طيري الى بيتك يادعسوقة ان بيتك مضطرمة فيه النار وأولادك ستحترق يادعسوقه ، ومنشأ هذه الاغنية أن الفلاح الانجليزي يحرق محصوله بعد الحصاد وتكون الدعسوقة ويرقاتها (اولادها) مازالوا على تلك المحاصيل . يتفاءل الناس بالدعسوقة خصوصا عندما تحط عليهم ، وتسمى في بعض المناطق بخنفساء الرب ، وفي ايطاليا بسراعية السرب ، وفي الهند براعية آندرا، والتسميتان الأخريتان تبينان مدى العلاقة بين الدعسوقة وحشرة المن ، فحشرة المن هي التي وفرت لبني اسرائيل وهم في التيه ـ كما ورد في سورة البقرة آية ٥٧ - الندوة العسلية وهي سادة سكرية تفرزها حشرة المن على الاشجار ، وعندما

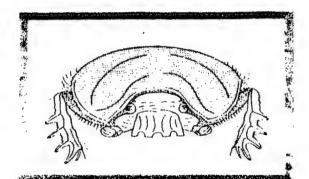
تكثر حشرات المن تكثر معها الدعسوقة لأن الأخيرة تفتسرس الأولى ، فكسأن الخسراف تسرعى الكسلأ والعشب ، والدحسوقة ترى المن وتتغذى عليه والمن من الرب كها ورد في الآيات .

خنفسة الجبون وحصن الداء

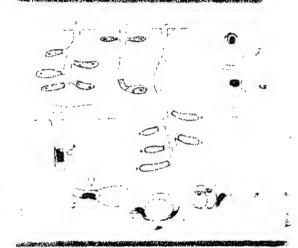
وفي الكسويت ، هناك أنسواع مختلفة من الخنافس منها « الجبون » وهي خنافس سوداء ذات ارجل طويلة نراها تجرى في الصحراء بسرعة كبيرة ، وكان اولاد الكويت قديما يصطادونها وكل واحدمنهم يصبغ جبونه بلون معين ثم يضعون خط على الأرض تقف عليه الخنافس، ويبدأ السباق بينهم والذي يفوز جبونه يأخذ الجائزة . وفي الكويت أيضا « حصين المداب » وهي الخنفساء الكبيرة السوداء المنقطة ببالأبيض وتسمى في بعض الأحيان بخنفساء الدومينو ، كيا توجد « ام زيد » وهي حشرة سوداء لها خطوط بيضاء كان الأطفال يغنون لها « أم زيد فتحى جناحك » ويلمسونها فتطير بعـد أن تخرج جناحها الأبيض ، والأم الكويتية عندما تريد لطفلها ان ينام تقص عليه قصة الخنفساء الجميلة التي زارت المدينة ، وطلبها كثير من الخطاب الذين كانت تردهم بدلال اوتقول القصة « خنيفسينه خنيفسينه شنوا جابك على درب المدينة تنجسينا » فترد الخنفساء « انا الشمعة وانا اللمعة وانا سراج البيت ليلة الجمعة ١٠

يسمى الكويتيون الخنفساء بالخنيفسينة وهو تصغير لاسم الحنفساء ، ويعتقد الكويتيون ان من يلمس الحنفساء يشم رائحة كريهة تنبعث منها ، ولذلك فهم لا يلمسونها ويبعدونها عن مجالسهم ، ويلتقطونها بالملقط او بالعصا ، اما منشأ أنها الشمعة التي تضيء البيت ليلة الجمعة فلأن العلماء أثبتوا أن كثيرا من الحنافس الليلية تضيء اثناء الليل ، وهده طريقة للتخاطب والتفاهم بين تلك الحنافس.

ويستعمل الكويتيون يرقات الخنافس لصيد السطيور ، وتسمى « الغبي » والجمع « غبابي » وتوضع في الفخاخ حية ليراها الطير تتحرك فينقض عليها وتطبق عليه المصيدة حيننذ .



 رأس خنفساء السكراب من الأمام لتوضيح الرأس والأرجل لسننة.



خفر التي تجهزها خنافس السكراب لدفن البيض في ذوت لذي تجمعه (البيض باللون الأسود والروث بالمنقط).

خنفساء أبو جعل :

كها أسلفنا من قبل ، فخنفساء أبسو جعل تقـوم بتكوير الروث أو براز الانسان ثم تدفئـه في أنفاق تعدها تحت الارض لتكون سمادا طبيعيا فيها بعد .

والاسم الشائع لخنفساء أبو جعل هو خنفساء السكراب التي تشتهر بجمع السكراب أو الروث وهي البقايا على شكل كرة تقوم بدحرجتها لمسافات قد تطول لتدفنها في الأرض وتتغذى عليها اليرقات عندما تفقس من البيض.

عندما تصل الخنفساء الى روث الحيوانات تأخذ منه غرفة بمساعدة رأسها وأرجلها الامامية المسننة ثم

تكور الروث بأرجلها الوسطى والخلفية على هيئة كرة قد تصل في حجمها الى حجم التفاحة وهي تقوم بتكويره على هذا الشكل حتى تسهل دحرجته لمسافات طويلة لتدفنه في الحفرة التي تقوم بحفرها تحت الارض، واذا كانت الحفرة غير بعيدة عن الروث فلا تجعله على شكل كرة، ولكنها تحمله على دفعات صغيرة.

عندما تنتهى الأنثى من تكوير الروث تقوم بحمله بين الارجل الخلفية مع رأسها الى أسفل ، فحسركة الأرجل الخلفية تدحرج الروث أما الأرجل الامامية فتستعمل للمشي ، وعندما تكنون الأرض غير مستوية تكون عملية المشنى كسباق الماراثون من حيث الجهد الذي تبذله الحشرة . وفي بعض الحالات تتعاون حشرتان في هذا العمل كما في الصورة ، وتكون الخنفساء الثانية منجذبة لرائحة الروث الذي جلبته الاولى وقد تكون الخنفساء الثانية هي الذكر الذي قد يساعد الانثى في حمل ودحرجة الروث بالارجل الخلفية ، أما الذكر فيكون رأسه الى الأعلى ويدحرج الروث بأرجله الامامية ، وفي هذه الحالة قد تتدحرج كرة الـروث في حلقة مستـديرة وليس للأمام ، وقد لاتساعد الخنفساء الثانية ولكن تؤخذ الدحرجة أو المساعدة كفرصة للعب حيث تقفز الى الأعلى وتكون عبثا اضافيا على الحنفساء الأولى .

وعندما يصل الروث الى الحضرة - التي عادة ماتكون في مكان ظليل - تكمن فيه خنفساء الروث بعد غلق الباب عليه ، ويتعاون أحيانا الذكر والانثى من أبو جعل بعمل تلك الحفرة ، فتحضر الانثى خندقا بعمق ١٨ بوصة - ٢ قدم وتخصص غرفا خاصة لتربية البيض ، ويقوم الذكر بمناولة الروث للأنثى التي تقوم بدورها بعجنه وتقطيعه على شكل كتل صغيرة الحجم على شكل النقائق تضعها في غرف التربية ، وتضع كل قطعة في حجرة مستقلة ثم تقوم بوضع بيضة واحدة مع كل قطعة ، ثم تغطى البيض بالروث ويبقى الأبوان مع البيض حتى يفقس الى بالروث ويبقى الأبوان مع البيض حتى يفقس الى ما يتعرض للتلف في حفرتهم ومنع ظهور الفطر على الروث بتنظيفه ا

وجهالوحه





د. على الوردي ﴿ ح. جليل العطبة

- الإغشراف الشعبية سطة وتعشل العقولية !
- الطبيعة البشرية من أعقد الموضوعات وأصعبها!
- العمت ل البشت ري . عمت ل متحت يز ا
- الانستان ـ بوجه عتام ـ "أنوكي "وكيس أنانيا.
- دعوة الى الغتاء شلاشة أرباع النعت و العتري!!

الدكتور على الوردي مفكر وعالم اجتماع بارز ، بدأ نشاطه الفكري منذ بواكير الثلاثينيات ، ولايزال حتى اليوم يواصل الابداع والتبشير بنظرياته التي تعتمد على تحليل بنية المجتمع العربي عامة والعراقي خاصة ، تقوم فلسفته على التبسيط والموضوعية ، فقد أولع منذ صغره بعلم النفس الاجتماعي ، وهو يرى أن علم الاجتماع مازال عاجزا عن فهم طبيعة الانسان على حقيقتها .

تثير كتابات الوردي جدلاً واسعاً في الأوساط الثقافية والاجتماعية ، وقد صدر له تسعة مؤلفات أهمها « لمحات اجتماعية في تاريخ العراق الحديث » ويقع في ثمانية أجزاء ولم يتم بعد ، وقد وجدت هذه الكتب رواجاً شعبياً كبيراً ، وتُرجم بعضها الى الألمانية والانجليزية والاسبانية والفارسية والبولونية وغيرها .

هو شخصية مثيرة للجدل ، يكفي أن نشير الله على آرائه وتحليلاته ، وهذا أمر نادر !

تذكرك شخصيته المتواضعة وتألقه وروحه الشابة بأبي حيان التوحيدي وغيره ممن عاشوا في أزهى عصور الحضارة العربية !

وهو يحمل على كتفيه اليوم هموم خسة وسبعين عاماً، وقد أدار هذا الحوار معه المدكتور جليل العطبة.

منذ نحو عشر سنوات وأنت غائب عن المسرح الفكري ، وقد قيل الكثيرعن أسباب هذا الغياب ، وعلمت أخيراً أنك عاكف منذ أمد بعيد على تأليف كتاب جديد يتناول و طبيعة البشر » ولمعرفتي بهمتك وصبرك على التأليف ، فإني استغرب أن يتأخر كتابك الجديد ، الذي يتشوق له كشير من قرائك والمعجبين بك . . فهل لك أن تبين لنا أسباب هذا التأخير ؟

* لا أكتمك أن أعمل في تأليف هذا الكتاب منذ أكثر من خس سنوات ، هنساك سببان لتسأخير صدوره ، أولها كبر سني وضعف صحتي ، بحيث أصبحت لا أقوى على العمل أكثر من ساعة أو ساعير في اليوم ، أما السبب الثاني فهو صعوبة موضوعه ، ولا يخفى عليك أن طبيعة البشر هي من

أصعب المواضيع النفسية والاجتماعية ، إن لم تكن أصعبها جميعا ، فهي موضوع متشعب ومعقد الى أبعد الحدود ، والواقع أن كلها توغلت في دراسته شعرت بأن لا أزال في أول الطريق ، وكلها بحثت في جانب منه ظهرت أمامي جوانب أخرى تحتاج الى

ظهرت في موضوع الطبيعة البشرية نظريات متعددة ، كما نشرت فيه دراسات لا تحصى ، وأعترف لك أني أشعر بالعجز تجاه تلك النظريات والدراسات ، فهي في غاية الصعوبة ، بل من المستحيل استيعابها كلها ، أضف الى ذلك أنها قد تتمارض وتتناقض ، ولهذا يقف الباحث حائرا لا يدرى ماذا يأخذ منها وماذا يترك .

كذلك يجب أن لا ننسى أن العلوم التي تبحث في الطبيعة البشرية ، كعلم النفس وعلم الاجتماع ، هي من العلوم الحديثة جداً ، فهي لم تأخذ بالمنهج العلمي إلا منذ قرن واحد أو أكثر قليلاً ، ويمكن القول إن هذه العلوم مازالت تحت التأسيس ، وذلك لما فيها من نظريات ودراسات غتلفة أو متعارضة .

حاولت قدر جهدي أن أدرس النظريات المختلفة في هذا الموضوع ، ولكن طاقتي محدودة ، كما أن اتصالي بالأوساط العلمية في الخارج محدود كذلك .

إنّ الذي دفعني الى الاستمرار في دراسة الطبيعة البشرية هو ما انتشر بيننا من مفاهيم مغلوطة حول هـذه الـطبيعـة ، وهي المفاهيم التي ورثنـاهـا في

الماضي ، وأضرت بنا كثيرا من الناحية النفسية والاجتماعية ، ولا يزال الكثيرون منا ـ من المثقفين والعوام ـ يتداولون هذه المفاهيم ويتأثرون بها في علاقامهم الاجتماعية ، دون أن يدركوا مبلغ الخطأ فيها أو فداحة الضرر الناتج عنها .

غاذج من الأخطاء

ـ هل لك أن تقدم لنا نماذج من تلك المفاهيم المغلوطة والضارة وأنت تعلم بأن جيلنا يعيش ظروفا مختلفة ، وبالتالي فإنه يعيش بعقلية أخرى وقيم مختلفة ، فها رأبك ؟

 لا يتسع المجال هنا لتعداد تلك المفاهيم ، وقد يكفى أن أذكر اثنين منها على سبيل المثال :

أحسد هذين المفهسومين هسو الذي نسميسه و المعقلانية ، ونعني به اعتبار الانسان حيوانا عاقلاً ، وأنه يجري في تفكيره وسلوكه حسبها يقضي المعقل الواعى والمتطق السليم .

فإذا أردنا اقناع انسان بتبديل رأي له أو عقيدة . فليس علينا إلا أن نقدم له الدليل العقلي الواضح الذي سيقتنع به حالا فيغير رأيه أو عقيدته ! أما إذا لم يفعل ذلك فهو لابد أن يكون متعصباً أو معائداً أو مغرضاً ، وهو في هذه الحالة يستحق العقاب أو التوبيخ .

أما المفهوم الثاني ، فهو الذي يتمثل في المبدأ القائل و من جد وجد ، ومعناه أن كل انسان قادر على أن يصل الى ما يطمح إليه من نجاح أو عظمة ، بمجرد أن يبذل الجهد ويسعى ويناضل ، فالطريق مفتوح أمامه حسبها جاءت به الأمثال المأثورة نحو « كل من سار على الدرب وصل ، و « كل من جال نال ، و « من طلب العلا سهر الليالي » و « وهم الرجال تزعز ع الجبال ، وغيرها .

العقل البشري متحيز

- اسمح لي أن أخالفك في هذين المفهومين: فالعقلانية هي السمة التي تميز الانسان الواعي، أما مبدأ « من جد

وجد ، فهو يعني أن على الفرد ـ خاصة المذي ينحدر من السطبقة العساملة أو المحدودة الدخل ـ أن يعمل لكي يتبوأ مكانته في المجتمع ، ولدينا شواهد كثيرة تؤكد أن أبناء فقراء تسلقوا أعلى مراتب المجد والسلطة . .

إن النظرة الحديثة تعتبر العقبل البشري أنه متحيز وعدود بطبيعته ، وهذه النظرة على النقيض من النظرة الفلسفية القديمة التي كانت تثق بالعقل ثقة مطلقة وتبالغ في تجيده وتقديره .

نحن لا تنكر أن العقل جهاز عظيم ، وهبه الله للإنسان وهو أهم ما يميزه عن الحيوان ، ولكنتا إذ نعترف بذلك يجب أن لا ننسى أن العقل له حدود يقف عندها ، فهو عظيم في نطاق تلك الحدود ، وهو عاجز مشلول اذا خرج منها .

انتشرت بينشا أقاويل عديدة حول العقل وتمجيده ، وهي أقاويل ورثناها من الماضي ، وقد اتسع نطاق تداولها حتى وصلت الى العوام ، فأنت لا تكاد تتحدث الى أحد من العامة حتى تراه يشير الى محه ويقول : « الله بأي شيء عرفناه ؟ بالعقل » ! أو يقول « اله أعطانا عقلا لكي غيز به الأمور ، أو ما يشبه ذلك » .

إن هذا الإنسان البسيط لا يدري أنه عرف الله لأنه نشأ في بيئة اجتماعية تعبد الله ، سبحانه وتعالى ، ولو أنه كان قد نشأ في بيئة تعبد الأوثان لعبدها مثل غيره من أبناء بيئته ، وهذا لا يصدق على العوام فقط بل يصدق على كثير من المثقفين أيضاً !

إن الإنسان حين يفكر يتصور أنه يجري في تفكيره حسبها يقضي به المنطق السليم ، وأنه حسر مختار في تفكيره لا تأثير لأي مؤثر آخر عليه ، فهو لا يدري أن هناك عوامل لا شعورية متعددة تلعب دورها في تفكيره .

إذا تجادل اثنان حول رأي من الآراء ، فمن النادر أن ينتهي الجدال بينها الى اتفاق ، فالدليل الذي هو قوي واضح في نظر أحدها قد يكون واهيا أو غامضا أو غير معقول في نظر الآخر ، فكل منها ينظر في

الأمور من خلال الإطار الذي وضعته العوامل اللاشعورية حول تفكيره ، فأنت تقول عن دليلك الواضح أنه كالشمس في رابعة النهار ، ولكنك لا تدري أن خصمك قد يكون أهمى أو هو في فرفة مظلمة ، أو أن إطاره الفكري جعله ينظر نحو جهة ليس فيها شمس ، وفي مصداق ما ورد في القرآن في قوله تعالى : « إنها لا تعمى الأبصار ولكن تعمى القلوب التي في الصدور » أو قوله تعالى : « أكثرهم لا يعقلون » . المائلة (١٠٣)

علينا أن نضع ذلك أمام أعيننا عندما نريد أن نتمامل مع الناس ، أو نحاول اقناعهم بسرأي من الآراء . فإن الذي يتعامل مع الناس بوصفهم عقلاء كثيراً ما يغشل في حياته ، وهو عند فشله قد يلوم الناس على ما فعلوه به ، ولكنه أجدر باللوم منهم .

لتراث

.. أنت تقول أن هناك عوامل لا شعورية تؤثر في تفكير الإنسان من حيث لا يدري بها ، فها هي هذه العوامل ، وكيف يؤثر كل واحد منها في التفكير البشري ؟

 العوامل اللاشعورية المؤثرة في تفكير الإنسان متعددة أذكر أهمها :

التراثية ، وأعني بها ما يبدل عليه مصطلح (Culture) المعروف في علم الاجتماع ، أي مجموعة المعتقدات والقيم والتقاليد والأعراف والتقنيات والحرف الموجودة في مجتمع معين التي يتميز بها كل مجتمع عن غيره من المجتمعات الأخرى ، فلكل مجتمع تراثه الخاصة به ، كيا أن لكل فرد شخصيته الخاصة به ، فالإنسان ينشأ منذ طفولته الباكرة في تراث معين ، واذا ظل في كبره قابعا فيه ، فإن تفكيره يكون مصبوبا في قوالبه التقليدية ، فالقبيح قد يكون في نظره حسنا ، والحسن قبيحا تبعا لتراثه وقيمه التي في نظره حسنا ، والحسن قبيحا تبعا لتراثه وقيمه التي نشأ فيها ، فنحن قد نرى في بعض المجتمعات معتقدات أو تقاليد مستهجنة في نظرنا أو غير معقولة ، ولكنها صالحة ومعقولة في نظر الذين نشأوا فيها .

يقول العالم الاجتماعي سمنر في كتابه و الأعراف

الشعبية ۽ إن الأعراف الشعبية تستطيع أن تجعل أي شيء حسناً وأي شيء قبيحاً ، وهذا هو أحسد النواميس الاجتماعية التي يجب أن يعرفها كل من يريد معاشرة الناس والتعامل معهم .

يروى عن الاسكيمو الذين يسكنون بالقرب من القطب الشمالي أن من تقاليدهم التراثية أن الضيف الذي ينزل في بيت أحدهم يجب أن ينام مع زوجة المضيف في فراش واحد !

إن هذه عادة اجتماعية نشأ عليها الفرد من هؤلاء القوم ، فلا يجد فيها متقصة أو عاداً ، ولكنها في نظر البيلوي أمر لا يمكن تصديقه ، فالبدوي كيا هو معروف من أكثر الناس إهتماساً بعفة المرأة وصيانتها ، وقد اعتاد أن يقتل المرأة التي تحوم الشبهة حول سلوكها ، وهو لللك لا يستطيع أن يصدق ما يقال له عن تقاليد الاسكيمو حول المرأة ، إنه لا يلري أنه لو كان قيد تربى وفق تراث الاسكيمو لغضب من الضيف الذي يرفض النوم مع زوجته !

المصلحة الخاصة . . والعاطفة

الانسان اذا كانت لديه مصلحة خاصة في أمر من الأمور أصبح عقله متحيزا نحو ذلك الأمر من حيث يلري أو لا يدري ، وهذا هو ما نلاحظه واضحا في قاعات المحاكم ، فالشخص الذي لديه قضية معروضة أمام احدى المحاكم يكون تفكيره منصبا على نجاح تلك القضية ، وهو يأتي في سبيل ذلك بختلف الأدلة والبراهين التي تؤيد دعواه ، فإذا أصدر القاضي حكمه في مصلحة صاحب القضية ونزاهة ! أما إذا أصدر القاضي حكمه بخلاف ذلك ونزاهة ! أما إذا أصدر القاضي حكمه بخلاف ذلك

ومن الممكن أن نقول عن الماطفة مثلها قلناه عن المسلحة الخاصة من حيث تأثيرها في تفكير الإنسان ، وكثيرا ما تتوحد المصلحة والعاطفة في الإنسان فتجعله يسرى الأبيض أسبود ، والأسود أبيض ، فالإنسان بجب الذي يساهده في أمر من الأمور أو يحسن اليه ، ولكنه لا يكاد يراه قد نافسه في

المهنة أو المكانة الاجتماعية حتى يبدل نظرته اليه من الحب الى الكراهية ، وعندها تتحول محاسنه الى مساويء بعدما كانت عبوبه قد تحولت الى محاسن ، يقول الامام الشافعي في بيت له من الشعر مشهور : وهين السرضنا هن كيلة

كيا أن مين السخط تبدى المساويسا

التجارب المنسية والأنوية

قد غمر بالإنسان غبربة مؤلة أو سارة نجاه أمر من الأمور، ثم ينسى الحادثة، ولكن ذكراها تبقى كامنة في لاشموره، فإذا رأى شخصا أو شيئا يذكره بتلك الحادثة شعر بالبغض أو الحب له، وكثيرا ما يؤثر ذلك على تفكير الإنسان تجاه الآراء أو المباديء أو الانجاهات الثقافية أو السياسية.

أما الأنوية: فهي شعور الإنسان بذاته - أي بالأنا - نجاه الأخرين ، فالأنا عبور الشخصية البشرية ، وكل إنسان يسعي دائما نحو رفع مكانة و الأنا » في نظر مجتمعه ، وهو قد يدوس في بعض الأحيان على مصلحته أو عاطفته من أجل الأنا ، وأنت تستطيع أن تجعل منه صديقا غلصا إذا أجزلت له الاحترام والمديع ، كما تستطيع أن تجعل منه عدوا لدود إذا احتقرته أو أهنته .

وللمعرفة دور مهم ، فالإنسان يكذب الأمور أو يصدق بها حسبا تملي عليه معلوماته التي يملكها تجاه تلك الأمور ، خل مثلا مثلا الأمي الذي يعيش في قرية بدائية منعزلة ، فهو يسرى الأرض مسطحة ، والشمس تدور حولها ، ومن المستحيل أن تقنعه بخلاف ذلك ، وهو قد يعدك بجنونا أو جاهلا لأنك في نظره تنكر بديبية من البديبيات العقلية التي لا يجوز الشك فيها ، وهذا لا ينطبق على الأمي البدائي فقط ، بل هو يشمل أيضا البشر جيعا حتى العلياء فقط ، بل هو يشمل أيضا البشر جيعا حتى العلياء منهم ! إذا نظرنا الى الأمر نظرة نسبية . فكثيرا ما وجدنا العلياء في القرن الماضي يعتبر ون بعض الأمور مستحيلة ، ثم أصبحت في هذا القرن عكنة .

الذكاء . . . الجنون

الذكاء على درجات متفاوتة في الأفراد ـ كيا هـو معروف ـ فهناك المتفوقون في ذكائهم ، والمتخلفون

فيه ، والمتوسطون ، ولا حاجة بنا الى الفول أن الذكي يفهم الأمور بشكل يختلف فيه عن الغبي .

وكثيرا ما يشعر المتفوق في ذكائه بأنه غريب بين الناس ، أو أنه غير قادر على إقناع غيره بصواب رأي من الآراء ، وهو قد يجلب نقمة الناس عليه لاختلافه عنهم في التفكير ، وهم قد يحتقرونه أو ينبذونه .

وما يقال عن درجات الذكاء يقال عن درجات الجنون ، فالناس كلهم عجانين ! إنما هم يتفاوتون فيها بيتهم في درجة جنونهم ، فليس في البشر عاقل كل المعقل ، أو مجنون كل الجنون ، وأكثر الناس لديهم من الجنون درجة ضعيفة ، وفي مقدورهم ترويضها والسيطرة عليها .

أما الذين نسميهم و عبانين ، فهم الذين بلغ بهم الجنون درجة قوية بحيث لا يستطيعون السيطرة عليها ، وهذا يؤدي بنا الى القول إن الكثيرين من الذين نحسبهم عقلاء هم ليسوا عقلاء تماما ، فكل واحد منهم لابد أن يكون في عقله شيء من الحلل الذي يجعله يفهم الأمور بخلاف ما يفهمه الآخرون قليلا أو كثيرا .

يجب أن تضبع هذه العوامل أمام بصرتا عندما نريد التعامل مع الناس أو مجادلتهم .

فأنت حين تريد أن تقنع شخصا بصحة رأي من الآراء لا يكفي أن تقدم له الدليل المقلي في ذلك ، بل عجب أن تتسلل الى تفكيره عن طريق هذه العوامل ، بعضها أو كلها ، ومعنى هذا أنك عجب أن تتسلل اليه عن طريق تراثه أو مصلحته أو عاطفته وأنويته أو غيرها ، فالدليل لا يكون مقنعا إلا إذا كان منسجها معها على وجه من الوجوه ، ويجب أن لا نسى أن هذه العوامل قد تكون متعارضة في بعض الأفراد ، وليست هي في تناسق دائم ، وهذه ثفرة يمكن التسلل منها الى داخل تفكير الإنسان .

الأنوية والأنا!

_ يلاحظ أنك تكثر في بعض دراساتك وأحداديثك من ذكر و الأنوية ، وهذا المصطلح غير معروف في الوطن العربي ، فهل جاءت نسبته من و الأنا ؟ و نعرف أن

النظرية الحديثة لدراسة طبيعة الانسان تذهب الى اعتبار « الأنا » عور الشخصية البشرية . . في هذه الحالة كيف تحلل الفرق بين « الأنا » و « والأنانية » ؟ !

و الأنوية ، و كالأنانية ، منسوبة الى الأنا ، ولكن هناك فرقا بينها في المعنى ، فالمعنى المتداول بين الناس عن الأنانية هو أنها هي التي تجعل الإنسان يهتم بمصلحة الآخرين ، أسا و الأنوية ، فهي تعطي معنى آخر ، اذ هي تعني شعور الإنسان بذاته . أي الأنا . تجاه الآخرين ، وهذا الشعور يجعل الإنسان في دأب متواصل نحو رفع مكانة الأنا في نظر المجتمع .

إن الإنسان بوجه عام وأنوي وليس أنانيا ، ونحن لا نتكر وجود أفراد غير أسوياء ، تظهر فيهم الأنانية ، ولكن هؤلاء قلة قياسا الى غيرهم من الناس ، فالإنسان السوي في الواقع كثيرا ما يخدم الآخرين ، ويضحي من أجلهم بغية نيل تقديرهم ، أي بقصد رفع مكانته في نظرهم ، وبعبارة أخرى : إن الإنسان يجد من مصلحته أن يخدم مصلحة الآخرين ، فهو قرد في مجتمع ، يسعى دائيا الى رفع مكانته في نظر الآخرين ، وهو يشعر بالسعادة في ذلك ، وكليا ازداد ارتفاع مكانته ازدادت بذلك

إن النظرية الحديثة في طبيعة الإنسان هي أن و الأنا عور الشخصية البشرية ، ويؤسفني أن أقول أن هذه النظرية لم تعرف في اللغة العربية إلا في نطاق عدود ، ولايزال الكثيرون من الكتاب العرب واقعين تحت تأثير مرحلة فرويد وينونغ وأدلر ولم يتجاوزوها ، هذا مع العلم أن نظريات هؤلاء أصبحت من النظريات العتيقة التي عضا عليها الزمن .

ماذا تقصد بقولك إن « الأنا » عور الشخصية البشرية ؟ هل هذا يعني « أننا نسرجسيون » بالطبيعة ؟ هل « الأنا » يكتسبها الفرد من أفسراد المجتمع أم أنها تنشأ لديه منذ الطفولة . . وهل كانت « الأنوية » معروفة قديما ؟

الأنا ، وكيف ينظر الناس اليه ، وهو يشعر الأنا ، وكيف ينظر الناس اليه ، وهو يشعر بالغبطة حين يرى الناس يقدرونه ويعجبون به ، كها يشعر بالامتماض حين يرى الناس يحتقرونه أو ينظرون اليه باشمئزاز أو إهمال ، وقد يصح أن أقول إن معظم نشاط الإنسان في حياته يدور حول هذه النقطة ، فهو يسعى دائها من أجل أن يكون موضع فخار لا موضع عار!

يقول المثل البدوي القديم و النار ولا العار » ، وماذال هذا المشل متنشرا وقوى الأثر في المجتمع البدوي حتى الآن ، ومعناه أن البدوي يُفضل دخول النار في الآخرة على كسب العار في الدنيا ، فالعار لا يمكن أن يحتمله البدوي في حياته على أي حال ، والواقع أن هذا ليس هو شأن البدوي وحده بل هو يشمل الناس جيعا على درجات متفاوتة .

إن الأنوية تظهر في الإنسان منذ طفولته الباكرة ، ومن علامات ظهورها في الطفل أنه يبتهج ويبدو عليه الزهو حين غدحه ، كما يبدو عليه الإمتماض حين ندمه ، ونحن نستطيع أن نجعل الطفل يقوم بأي عمل تطلبه منه بمجرد أن غدحه إذا قام به ونشجعه عليه .

والملاحظ أن الطفل يكون شديد الحساسية تجاه أقرائه من الأطفال ، فتحن لا نكاد نمدح طفلا آخر بحضوره ، أو نحمل ذلك الطفل ونتضاحك له ، حتى يشمر هو بالغيرة الشديدة منه ، وقد يبكي دون أن نعرف السبب الذي دفعه الى ذلك .

إن تجاهلنا و للأنوية ، في الطفل كثيراً ما يؤدي الى تكوين المقد النفسية فيه ، فقعد اعتاد الناس في مجتمعنا على مداعبة الطفل الصغير أمام أطفال آخرين أكبر منه ، إننا لا ندرك مبلغ الألم العميق الذي يشعر به الطفل من جراء ذلك ، إن أفراد العائلة كثيراً ما يغرحون بولادة طفل جديد لهم ، فيلتفون حوله ويضحكون له في حضور إخوته الذين هم أكبر منه ، غافلين عها يحدثه ذلك من أثر سيء في نفوسهم ، إن الطفل الجديد لم تتكون و أنويته » بعد ، وهو اذن لا يقدر اهتمامهم به ، بينها يشعر الأطفال الآخرون

بالغيرة منه ، وربما انتهزوا الفرصة فيها بعد للإساءة اليه انتقاما منه من حيث لا يقصدون أو لا يشعرون . كانت التربية القديمة غافلة عن وجود و الأنوية ، في الطفل ، فقد كانت تعتمد على العصا في تأديبه من كان الأطفال عندنا يلعبون في الأزقة ، حيث تنشأ و أنويتهم ، على أساس التفاخر بالقيم و الزقاقية ، في الغلبة والإعتداء والسَرِقة ، كنا نتركهم ينشأون على هذا النمط ، ثم نأخذ بتوجيه مواعظنا الرنانة اليهم . هذا المنعص منهم ، أما و النرجسية ، فإنها حُب الذات وهي شيء آخر .

يمكن إلغاء ثلاثة أرباع النحو!

- الحريصون على سلامة اللغة العربية ودعاة التشدد في استخدامها ، يتهمونك بضعف الأسلوب ، وقلة العناية بقواعد اللغة ، وخاصة النحو والإملاء ، وما أشبه ، والمعروف أنك نشأت في مدينة دينية تكثر فيها المدارس التقليدية التي تدرس فيها مختلف العلوم ومنها العربية ونحوها وصرفها . . فلم ابتعدت وخالفت ، وما هو تصورك لوظيفة اللغة ؟ وخالفت ، وما هو تصورك لوظيفة اللغة ؟ لا خاية ، ولعلني لا أخالي اذا قلت إن الذين يسعون نتجميد لغتهم ، وإبقائها على نحو ما كانت عليه قديما ، إنما هم يسيشون الى أمتهم من حيث لا شعرون .

قال لي أحد المتحررين من الذين درسوا النحو دراسة مستفيضة: إن ثلاثة أرباع القواعد النحوية التي تدرس في مدارسنا يمكن أن تلغى دون أن يؤدي ذلك الى أي ضرر.

ومن الجدير بالذكر أن هذه القواعد الكثيرة التي تدرس في مدارسنا ، لم تنشأ نشوه ا طبيعيا ، فالكثير منها قد اختلقها النحاة في العهد العباسي تحث تأثير المنطق الاغريقي وعوامل أخرى ، فأخرجوها بذلك عن السليقة الفطرية التي كان العرب الأولون يجرون عليها ، ويعبارة أخرى : إن العرب الأولين لم يكونوا يعرفون هذه القواعد المعقدة أو يتبعونها في أحاديثهم اليومية ، فهي قواعد غير طبيعية ، وليس من المعقول أنهم كانوا يعرفونها في الوقت الذي كانوا يتكلمون فيه على فطرتهم من غير تكلف وتصنع ، ولكن النحويين جاءوا بعدهم فصاروا يتنافسون في تطوير القواعد النحوية وتنزويقها ، حيث عسار ذلك حرفة لهم يرتزقون منها ويتباهون بها .

نستطيع أن نشبه القواعد النحوية التي طورها النحويون بالقواعد الفقهة التي طورها الفقهاء .. فنحن نعرف أن النبي (ص) جاء بتعاليم قليلة في شأن الطهارة والوضوء والصلاة والصوم والحج وغيرها ، ولكن الفقهاء جاءوا فطوروا تلك التعاليم وعقدوها بحيث أصبح من الصعب على الإنسان اتباعها بحذافيرها ، ومن يريد اتباعها حرفيا قد يصاب بداء « الوسواس » الذي لا يرجى شفاؤه ، يصاب بداء « الوسواس » الذي لا يرجى شفاؤه ، ومن يقرأ المجلدات الضخمة التي كتبها الفقهاء في موضوع الطهارة وحدها يجد بحراً بلا نهاية .. وهذا هو الذي ثار عليه الشيخ عمد عبده في مصر والسيد عسن الأمين في الشام .

لقد دعوت دائساً الى وجوب تقليص القواعد التحوية في لغتنا وتبسيطها ، وقد عانيت من هذه الدعوة ما عانيت ، وها أنا في أواخر عمري لا أباني بما قالوا ويقولون ، وعزائي في ذلك قوله تعالى : و قاما الزبد فيذهب جفاء وأما ما ينفع الناس فيمكث في الأرض » (١٧) الرعد .



* ان الكثير الذي ربحه العالم بالعقل ، لا يوازى ما خسره بسبب العقل أيضا . (براتراند رسل)



"العرائجى والعوجل" روَايَة مَن تَالِيَفُ الكاتِ العَرَاقِ غَائبٌ طعة فرمَان

بقلم: صلاح حزين

لا نبالغ إذا قلنا إن تاريخ الرواية العراقية ـ تقريبا ـ هو تاريخ روايات غائب طعمة فرمان ، فمنذ أن كتب عمله الأول « النخلة والجيران » حتى روايته الأخيرة « المرتجى والمؤجل » وهو يسيطر على المشهد الروائي العراقي ، ليس من حيث تصويره الفذ للحياة البغدادية الشعبية في تحولاتها منذ الأربعينيات حسب ، بل من حيث إسهامه المتصل في تحويل هذه الحياة بملاعها الأساسية وتجلياتها المختلفة إلى موضوعات روائية لها ذلك السحر الذي يضفيه المؤلف على عوالمها وشخوصها ومسار أحداثها .

إن قاريء غائب يدهش مرتين ، مرة الأنه شاهد قطعة من بغداد الحقيقية تعود إليه نابضة بالحياة بشوارعها وأزقتها وأناسها ، ومرة الأن هذا البعث لقطعة الحياة القديمة أخذ شكلا آخر ومضمونا آخر ، واتخذ أبطال قصصه مسارات حكمها منطق جديد يمت إلى عالم الأدب المنسرح وليس إلى عالم الحقيقة التي بقيت هناك في رحم الزمان الحقيقي للأحداث .

هكذا كانت روايته الأولى د النخلة والجيران ، التي بعثت إلى الحياة تلك القطعة الحميمة والحاسمة من تاريخ العراق الحديث ، وتعنى بها فترة الحرب

العالمية الثانية ، حيث يدخل الجنود الانكليز وجنود المستعمرات البريطانية ليبعثوا في سكان أحياء بغداد الشعبية ليس كراهية المستعمر حسب ، بل يبعثوا أيضا ذلك الحلم الجارف بالثراء السريع ، والتخلص من حياة الفقر والكد والتعب . فيبيع والمتخلص من حياة الفقر والكد والتعب . فيبيع سليمة الخبازة التي تقيم في الحوش الملاصق للطولة مليمة الخبازة التي تقيم في الحوش الملاصق للطولة مرهون السايس ، وحمودة العربنجي ، ويتشرد مرهون السايس ، وحمودة العربنجي ، وتهرب غاضر من زواج لا تقبله ، ويتحول حسين ابن زوج سليمة الخبازة إلى بلطجي للحي بعد معركة زوج سليمة الخبازة إلى بلطجي للحي بعد معركة

يتغلب فيها على البلطجي القديم ، وتكتمل دورة التغيير الاجتهاعي الذي طرأ على العراق في تلك الفترة من التاريخ بانسحاق هذه الفئات الهامشية التي أعهاها بريق الثراء الخادع عن رؤية واقمها البائس . وخلال الرواية تتوالى الأحداث على خلفية الوجود الانكليزي ، ليس عبر الجنود والمعسكرات فقط ، بل من خلال تلك الحالة التي يثيرونها في حياة شريحة من سكان بغداد الحالمين بالثراء . وفي و خسة أصوات » يختار غائب بغداد ما الرواية على ألسنة خسة من شخصيات الرواية الأساسية الذين يشكلون عبر أصواتهم صورة الأساسية الذين يشكلون عبر أصواتهم صورة العراق المضطربة قبيل الثورة ، ومن خلال هذه الأصوات ترتسم صورة الفساد والفقر والتخلف والعفونة .

وفي د المخاض، و د القربان ، و د ظلال على النافذة ، _ وهي أهم رواياته قبل د المرتجى والمؤجل ، _ يتابع غائب رصده لتحولات الحياة الاجتهاعية العراقية ، وهو رصد لا يهمل أبسط التفاصيل ، بل إن صورة التحولات الحقيقية تبدو أكثر ما تبدو في تلك التفاصيل اليومية البسيطة التي لم تغب عن غائب في غربته عن وطنه منذ أكثر من ثلاثين عاما .

أشياء الوطن الجميلة

من بين أعياله الأخرى تذكرنا رواية والمرتجى والمؤجل ، برواية و خسة أصوات ، فالروايتان التعميان إلى ما يسمى رواية الشخصيات . إذ كيا في وخسة أصوات ، ينهض الحدث الروائي في والمؤجل ، من خلال عدد من الشخصيات أيضا ، ولكن مقابل الخلفية القاتمة للفقر والفساد والانحلال والتهرؤ في وخسة أصوات ، تشكل الأصوات في والمرتجى والمؤجل ، بنية الرواية على خلفية من الضجر والقلق والوحدة والحنين إلى أشياء الوطن الجميلة الحميمة .

عن الغربة ، وليس عن قلب بغداد الشعبية ، ولكن ـ وهذه هي المفارقة ـ تظل بغداد بأحيائها وأزقتها ومعارها وشخوصها وشطها ونخيلها حاضرة في الرواية كشأنها دائها ، وإن كان حضورها هنا على ألسنة المفتربين وفي أذهانهم ، وفي زيارات الأقارب القادمين بن هناك ، وفي أشرطة التسجيل ، وفي الأغنيات ، وفي الليمون الحامض الذي يأتي مع زائرة من العراق فتحمل معها و رائحة الجنوب الريانة ، وفي و كرزات مشكلة من



الموصل ، وحبة خضرة ، وسيسي » تعيد إلى دهن المغترب حاضرة حية ، « أمسيات الشتاء الحلوة حين تقيع قرب المدفأة النفطية كالجرذ في اسطوانات أم الكلب صوت سيده » وكذلك في أناشيد الدراسة الأولى التي تستعاد في غربة تلف خريف العمر بقوة طاغية آسرة لا فكاك من لحنها المميز ذي الايقاع "الطفل البسيط .

عبر أكثر من شكل من أشكال القص يأخذنا خائب إلى عالم المغتربين العراقيين الذين وجدوا أنفسهم بعيدين عن وطنهم الذين خادروه لسبب أو لآخر ، دون أن يكون في استطاعتهم الانتهاء إلى

عالم الغربة ، فهم وإن غادروا وطنهم إلا أن وطنهم لم يغادرهم. أما مكان الاغتراب فهو ببساطة شديدة ليس وطنهم ، وحياة الغربة ليست إلا و انتظاراً لشيء سيحدث دون أن نعرفه على وجه التحديد . الحياة هنا لا تنمو ، بل تستطيل أياما وليالي مؤرقة عملة مملوءة بالكوابيس ، هكذا يصف يجيى سليم المفترب القديم أيامه في والمدينة الحجرية الجادة أكثر من اللازم، مستلهما حكمة صديقه ثابت حسين الذي حضر إلى المدينة لعلاج ابنه من إصابة في رأسه ، فيلتقي صديقه الحميم القديم ، وفي هذه الغربة المؤرقة يبدأ بينهما حديث الوطن الذي هو حديث الذكريات والهزائم وخيبات الأمل والمعارك الخاسرة ، لكنه أيضاً حديث الطفولة الأولى ، وحديث سنوات التكوين وسنوات العشق الأول والتفتح على حياة ما لبثت أن أسلمته للغربة ، ليجد نفسه دون أن يدري يواصل فشله وهزائمه وخيبات أمله ومعاركه الخاسرة. ويقضى أيامه في ضجر وملل ومترجماً منزويا بين الأوراق والكتب المفتوحة والقواميس، .

ويحيى سليم واحد من مجموعة المغتربين في تلك المدينة الحجرية التي لا يذكرها غائب بالاسم، حيث يلتقى هؤلاء (الخرفان) ، كها يسميهم يحيى ، بينهم طالب الدراسات العليا الذي أدمن الدراسة صالح جميل ، وزميله في الدراسات العليا والغربة والفشل أيضا علوان شاكر ، وبينهم الرسام مظهر ، وحازم ذلك المفترب الغريب الأطوار الذي لا يكف عن إقامة الحفلات الوداعية التي يزعم بعدها أنه سيعود إلى الوطن ، لكنه يعدل عن ذلك في اللحظة الأخيرة ولكن من بين أصدقاء الغربة هؤلاء الذين يخففون وطأة غربتهم تلك بالشراب والثرثرة على المقاهي وفي المطاعم والحائات ، هناك تلك العلاقة الخاصة التي تربط يحيى سليم بالقادم من أرض الوطن لعلاج ابنه المعطوب ثابت حسين . وخلال لقاءاتهما وحواراتهما التي تستمر طيلة الرواية يقلب الاثنان صفحات كتاب الغربة ، ليكتشفا أن نص الغربة المكتوب على وجه كل صفحة من

صفحات الكتاب يحمل على الوجه الآخر نص الوطن ، فالعلاقة بينها هي شكل آخر من أشكال العلاقة بين الوطن والغربة ، بين اليأس والأمل ، بين الضجر من الحياة والتحايل من أجل استمرارها ، بين التمسك بها واستنفاد فرصها والاستفادة من احتالاتها المتعددة .

وعلى الرغم من البساطة الظاهرة في بنية « المرتجى والمؤجل ، إلا أن القارىء ما يلبث أن يكتشف أن هذه البنية أكثر تعقيدا عا تبدو لأول وهلة ، إذ يقدم غائب شخصياته الروائية ، التي تتحدث وتتواجه وتتحاور وتسكر وتتعارك مثرية أحداث الرواية ، عبر ثلاثة من أشكال السرد الروائي ، الأول هو قصة الفيلم الذي يرويه ثابت حسين لابنه ، وهو يشكل جزءا مهما من بناء الرواية ، والثان هو تلك الاعترافات المكتوبة بخط يجيى سليم التي يتركها لدى صديقه ثابت حسين ليقرأها ، وتشكل هذه الاعترافات المكتوبة جزءا آخر ليس بالضرورة مكملا للجزء الأول ، لكنه جزء أساسي من البنيان الروائي على أي حال ، أما الشكل الثالث فهو شكل السرد الروائي بضمير الغائب ، وهذه الأشكال الثلاثة تتداخل وتتقاطع وتتضافر لتقيم معيار الرواية ، لكن حتى داخل الشكل الواحد من أشكال السرد المذكورة هناك مستويات للقص ، ففي مستهل الرواية نبدأ مع ضمير المتكلم: وأحدثك يا حسان عن أناس من بلادك ، رحلوا طلبا للعلم أو للرزق أو هروبا من ظروف قاسية ، وقالوا ما هي إلا أعوام ، ونعود موقوري الصحة والعلم. ولكن الغربة استطالت ، فراحوا ينسجون على منوالها قصصا لهم وحكايات ، واقعين في حبائل الانتظار ، . وينتهي القصل الأول والراوى هو المتكلم الذي لا نعرف هويته ولا هوية ابنه . وفي الفصل الثاني يتحول المتكلم نفسه إلى موضوع الرواية ، لكنه هنا أيضا مجرد رجل بلا اسم ، يروى لابنه الذي نعرف أنه مريض جاء للعلاج في هذه المدينة المجهولة الاسم قصة فلم تدور أحداثه حول يحيى سليم وأصدقائه

و الخرفان ، ولا نعرف اسم الرجل ، ونكتشف علاقاته ولا نتعرف على أصدقاته و الخرفان ، إلا في الفصل الثالث من الرواية . على هذا النحو من التدرج العفوى تتبدى لنا الشخوص والأحداث لتتضافر بعد ذلك أشكال السرد الأخرى في نسج أحداث الرواية حتى نهايتها .

الأصدقاء المرايا

عبر أشكال القص العديدة هذه تبدو الصورة المركبة للعلاقة بين يحيى سليم وثابت حسين هيكلا للرواية تتمحور حوله الأحداث، وتتحرك الشخوص، وتقيم علاقاتها وحواراتها. فيحيى وثابت الصديقان الحميان القديمان مرآتان لبعضها بعضاء كل منها مرآة للآخر، لكنها مثل غيرهما من الأصدقاء المرايا، يكشفان لبعضها بعضا أعاق نفسيها، ليبدو الواحد منها أمام الآخر عريانا يعاول أن يغطي عربه بكلهات جيلة منمقة، لكن يعاول أن يغطي عربه بكلهات جيلة منمقة، لكن دون جدوى، وكلها أمعن أحدهما النظر في الآخر وجد ذاته هناك في أعهاق صديقه، ولا يتوقف إمعان النظر، وتستمر الصداقة التي يقدمها غائب على أنها في أحد وجوهها نوع من التنافس الحفي، وربما نوع حميم من الكراهية التي تتبدى كلها احتدم النقاش بين الصديقين الغريمين.

ففي مستهل الرواية يعمد ثابت إنى رواية قصة فلم لابنه الراقد على سرير المرض ، ليبعث فيه الاهتهام بالحياة بتفاصيلها الصغيرة ، لتنشيط فكره وذاكرته ، فيجد نفسه يتلو على ابنه قصة صديقه يحيى سليم مع مطلقته التي احتفظت بابنهها ، فنشأ الطفل وهو لا يعرف والده ، وعندما يلتقي الاثنان يخاطبه ابنه على أنه عمه وليس أباه . وبروايته تلك لقصة الفلم انما كان يروي حلقة من مسلسل فشل صديقه المغترب يجيى سليم ، وهذا ما يؤلم الأخير ، فيقول حين يعلم أن صديقه القديم قد حكى قصته فيقول حين يعلم أن صديقه القديم قد حكى قصته

د كأنك موكل دائها بنشر هزائمي . قال ثابت متراجعا :

في البداية أردت أن أقص عليه حكايات الذين استطابوا الحياة في الغربة ، ثم وجدت نفسي أنفرد بأخبارك وجملتك بطل فيلم .

لم يبد الغضب أو الضيق على يجيى ، لكنه ضحك ضحكة مهشمة ، وهم أن يفول شيئا ، إذ حرك صدره إلى الأمام ثم ارتد في اللحظة التالية ، واتكا على المقعد كالمنهار قائلا:

لم تجد شيئا آخر مسليا تقصه عليه ؟ ، هذا المشهد الذي يفجر السكون الذي تكلس بفعل الغربة تحت السطح الوديع ليحيى سليم هو واحد من سلسلة من المواجهات الكاشفة التي تنشأ وكأنما بتدبير قدري لتقول ليحيى سليم كم هو فاشل ، وتقنعه بأنه كان دائها كذلك ، لكن هذا الفشل الذي يمكن ليحيى سليم السيطرة عليه واحتواءه بينه وبين نفسه ، يتحول إلى فعل مفضوح عندما يكون ثابت حسين هناك. ومع ذلك فإن يحيى سليم يجد نفسه مساقا وكأنما بقوة قدرية إلى ثابت حسين مرة بعد أخرى ، ليرى نفسه المشروخة في وجه صديقه الذي تحول إلى قرين له منذ ذلك اليوم الذي لا ينسى ، يوم تعاركها الذي هو نفس يوم ارتباطهها بتلك الصداقة الطويلة المضنية التي تحمل في ثناياها الاطمئنان والحب والإعجاب ، كيا تحمل التفور والغيرة والحسد، وربما نوعا من الكراهية الخفية التي تتبه في شبكة الخيوط المتداخلة لتلك العلاقة المعقدة ، وهو يوم يذكره أيضا ثابت حسين في إحدى ليالي سهاده في المدينة الحجرية ، فيبتسم حين يذكر ۽ يوم أن تشاجر مع يجيي سليم . كانت هذه الصورة راسخة في ذهنه كليا استعاد صفحات من طفولته الباهتة ، في ليالي سهاده ، صورة فتى نحيل متوسط القامة ، له عادة إحوال عينيه عند الغضب، وفي الظروف الحرجة، ولم تكن هيئته توحى بأنه معارك : احديداب خفيف في الظهر، تقوس ملحوظ في الذراعين، وذلك الحول في ساعة الغضب والشدة ،

ينفر الطفل يحيى من ثابت ، ويتوعد بعراكه ، أما ثابت فقد كان عجرا على الدخول في تلك المعركة

التي لم يخترها . وبعد الدرس الأخير تقابل الخصيان الصغيران بين رهط من التلاميذ الذين تحلقوا حولها . دكان يحيى سليم يسير في جانب من الطريق ، وثابت حسين في الجانب الآخر . نزل الأول من الرصيف . ونزل الثاني . تقدم هذا وتقدم ذاك . وعندما كانا على بعد خطوتين رأى ثابت عيني صاحبه تحولان ، فعرف أنه في غاية الغضب . وحصل ضرب طائش عجول غير الغضب . وحصل ضرب طائش عجول غير أن أنهك الطرفان وتوقفا عن القتال من تلقاء نفسيها يأسا من عاجزة الأنصار لهيا . وأسفرت المعركة عن يأسا من عاجزة الأنصار لهيا . وأسفرت المعركة عن غليله من صاحبه . والغريب أنها صارا ، بعد هذا غليله من صاحبه . والغريب أنها صارا ، بعد هذا الحادث ، صديقين قريين » .

الكراهية الحميمة

إن غائب يقول هنا إن صداقة ثابت ويحيى منذ ذلك اليوم الفاصل ، وحتى أيام اللقاء في الغربة كانت استمرارا للمعركة التي لم يكن فيها منتصر بينها ، والتي لم يشف أي منها غليله من صاحبه خلالها . إنها استمرار للصراع الخفي ، غير المسبب، وغير المبرر بين يحبى وثابت، لكنه اتخذ شكل الصداقة اللدودة ، أو الكراهية الحميمة بين الاثنين ، صداقة اندلعت بين يحيى وثابت بعد أن فشلا في إنهاء معركتها الجسدية بانتصار أحدهما . وحين يبدأ ثابت قراءة أوراق كان قد تركها عنده يحيى سليم يفاجئه العنوان الذي كتب بخط يد صديقه والفروسية المهزومة » ، وبعد تردد يقرأ ثابت « إيه أيها الشبح الذي يطاردني ، ويسترسل ثابت في ذكرياته القديمة ، ويتذكر صاحبه وهو يقول له: « هل قرأت قصة اسمها الشبيه لديستوفسكي ؟ اقرأها ، وستفهم ، الأصل والشبيه كلاهما تتلاطمه أمواج السياسة. فآثر أحدهما البقاء في العراق ، ورمت الآخر إحدى الأمواج العاتية ، فألقته خارج الوطن ، يتلمس موردا للرزق ، ويتساءل ثابت : د ما هذه ؟ قصة

أم اعترافات ؟ أم زفرة كانت غنوقة في الصدر ، لم يجد صاحبها بدا من أن ينغثها وإلا خنقته فروسيته ، ولا فرق أن تكون مهزومة أو موهومة ». وخلال قراءته للأوراق يكتشف ثابت أنها بالفعل زفرات تحكي قصص فشل يحيى التي لم تنته . فشل في العمل ، وفشل في الحصول على امرأة ، وفشل في الخطبة ، وفشل في الزواج ، وفشل في الحب، ثم فشل يصل حدود العبث عندما يتعرف على امرأة ويدعوها إلى مطعم ، فتفشل المرأة في التآلف مع المكان ، وتسرف في الشراب قبل أن تعلن له أن هذا المطعم هو المكان الذي أقيمت فيه حفلة الزفاف مع زوجها الراحل .

فشل الغربة

لكن فشل يحيى الأكبر هو في الاستسلام لفكرة الغربة ، وفي رفض أن يكون لحياته مردود ، فهو في النهاية رجل بلا تاريخ ، بعكس ثابت الذي يستند إلى تاريخ ، والذي يحاول أن يقنع يحيى أن و لا تاريخ يكن أن يكتب خارج الوطن » . هذا النوع من الفشل هو الذي يخشاه يحيى . وحين لا يجد غضاضة في ذكر قصص فشله في أوراقه أو في أحاديثه العابرة على المقهى أو على الهاتف مع ثابت أحاديثه العابرة على المقهى أو على الهاتف مع ثابت فإن فشل الغربة هو الذي يحول الحوار إلى مواجهة بين الصديقين القديمين والتي يعلن فيها ثابت أنه وضد المشاريع الطويلة خارج الوطن » ، ويطالبه بأن ويكون لحياته مردودها » ، ويزداد الحول في عيني صديقه لينفجر قائلا :

وكنت أبغض أولئك الذين يشعرونني بأنهم متفوقون علي ، وأنت كنت تبدو كذلك . كنت متفوقا علي بسهومك الطويل ، بصمتك القاتل ، وحتى بضعفك الجسدي الذي كنت تبدو وكأنك تتحدى به إنسانا عملاقا مثلي ، بينها تربيت أنا كإنسان مؤهل لأن يقوم بمعجزات . . لم تبق لي علاقة بها إلا في الانتظار » .

غير أن فشل يحيى ما هو إلا الوجه الآخر لفشل ثابت ، وإن كان فشل يحيى أكثر صخبا ، فإن فشل

ثابت أكثر إيلاما ، وأكثر غورا في داخله ، وأكثر التصاقا به ، وهو فشل لا يوجهه بمصبية موتورة إلى صديقه ، كيا يفعل يحيى ، بل يأتي على شكل حوار داخلي ، ومناجاة وهمس حزين للنفس ، فثابت الذي فشل في السياسة ، وخرج من تجربته السياسية مدمى القلب والغؤاد، ملقى في ركن قطار سائر للموت ، يكتفي بأن يكون له من هذه التجرية تاريخ ، وحين يخلو إلى نفسه بعد إحدى المواجهات مع صديقه ومرآته يجيى يكتشف أن حياته لا تقل خواء وفشلا عن حياة صديقه ، فيقول لنفسه: لا، لا تسرف في إدانتك لصديقك، ولتصويره بالصورة المعاكسة لك ، فتثبت بذلك صحة نظريته في الأصل والشبيه (ايّنا الأصل وايّنا الشبيه ؟) ، تلك هي المشكلة . تعظه بأن يكون لحياته مردود . وأنت هل لحياتك مردود ؟ . وفي إحدى المواجهات يصرخ ثابت لصديقه: وليس هناك شيء مضمون غير أن تشرق الشمس كل صباح ، ليصل الفشل لدى ثابت إلى لحظة عدمية ، ربما لم يصل إلى مثلها يحيى سليم ، وفي حوار مع ابنه الراقد طريح الفراش يقول له : و جدك سياني ثابتا ، على أمل أن أكون ثابتا في حياتي ، وقد حاولت منذ أن وعيت على نفسي ، ولا أعرف هل وفقت في ذلك أم لا . ولكن هذه المحاولة كلفتني كثيرا ، . فهل هناك أكبر من فشل يحيى سوى فشل صديقه وغريمه ثابت؟

المشاريع المؤجلة

وتمضى المواجهة بين الاثنين ، لتستهلك فصول الرواية ، وينجح يحيى في واحدة من تجاربه ، وهي - للمفارقة - تجربة مواجهة الموت ، حيث يموت والد زوج إحدى صديقاته ، فيضطر إلى الذهاب معها لتجهيز الميت ، ويفعل ذلك بنجاح تقريبي كها يقول لنفسه متذكرا صديقه الحاضر أبدا ، أما ثابت فيخبره والبروفسور ، المشرف على علاج ابنه أن باستطاعته العودة إلى وطنه مطمئنا وإلى أنه سيعيش ما كتب له من العمر . ويغادر ثابت المدينة الحجرية ، ويبقى فيها يحيى الذي يقول بأسى : وسأفتقده ، سأفتقده . . سيسافر ، ويقرر ألا يفعل شيئا ، بل أن ينام حتى ما بعد الصباح ، مثل صالح جميل وبقية أصدقاء الغربة أو الخرفان الذين تركهم ثابت أفلاكا تدور حول نفسها . ويقول يحيى : و من موقعه هناك يستطيع أن يفعل شيئا ، أما هنا فهاذا أستطيع أن أفعل ؟ كلنا مشاريع مؤحلة . . و المرتجى والمؤجل، رواية عن الغربة، رواية حنين ، والحنين هنا هو ذلك الشعور الغامض الذي يجمع الحزن والأسى والفرح والحنان والرضا المستسلم لقدر الغربة الذي لا مرد له ، ومكونات الحنين هذه هي في الوقت نفسه مكونات هذه الرواية التي لا ميالغة في القول بأنها واحدة من أجمل روايات الحنين . 🛘

□ احذر من تأمن ، فإنك حذر بمن تخاف .

(الجاحظ)

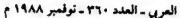
□ الوطنية شعور ينمو في النفس ويزداد لهبه في القلوب ، كلما كبرت هموم الوطن وعظمت مصائبه .

(مصطفى كامل)

□ لا يمكن لقوة تحت الارض أن تستعبد عقل الانسان وروحه .
 الاعكن لقوة تحت الارض أن تستعبد عقل الانسان وروحه .



مصطفى كامل





بقلم: الدكتور عبد الستار ابراهيم

يتسم عصرنا الراهن بعدد من الظواهر التي لها تأثيرها الواضح على الصحة النفسية للإنسان ، فالانتقال السريع من وضع إلى آخر بتأثير التقدم التقني الهائل وتطبيقاته ، وعوامل أخرى أدى ببعض البشر إلى الاضطراب النفسي الذي وصل إلى حد المرض . ومن الشائع أن حالات القلق هي نتاج هذا العصر وحده ، مع أنها كانت شائعة منذ فجر التاريخ حتى الآن .

يعلو لكثير من الفلاسفة والشعراء والأدباء أن يصغوا عصرنا هذا بأنه عصر القلق ، لكن الحقائق التاريخية تبين لنا أن القلق شعور قد عرف الأقدمون كما عرفتاه . كذلك اختبر الأقدمون المخاوف المرضية وعانوا منها كما نعاني نحن .

فمفهوم القلق إذن ليس شيئا جديدا من صنع

علياء النفس المعاصرين . وما يسرتبط بالقلق من مضاهيم كالجنزع والخوف والهم والتوجس أشياء سادت أفكار الناس ، وسيطرت على مشاعرهم ، في مختلف عصورهم الحضارية . وحاولوا . مثلنا . أن يفسروها وأن يجدوا طرقاً لعلاجها . ويؤكد لنا علماء التاريخ أن الكتابات الهيروغليفية التي تسركها

المصريون القدامى قد أشارت إلى القلق وشرحته . وأن فكرة الخلود التي ملكت عقول الفراعنة ودفعتهم لبناء الأهرامات والمعابد المهيبة قيد قامت عبلى هذا الشعبور الأبيدى ببالقلق من الموت والحسوف من المفاء .

وفي العصور الوسطى كان القلق

وفي العصور الوسطى نجد الفيلسوف العربي علاء بن حزم القرطبي يؤكد أن القلق حقيقة أبدية ، ويعامله - كعلماء النفس المعاصرين - على أنه شرط أساسي من شروط الوجود الإنساني . ويبدو أن العرب لم يكتفوا بوصف القلق وشرحه ، بل اهتموا أيضا بعلاجه .

وقد تفوق الطبيب الفيلسوف د ابن سينا ، على غيره من الأطباء في الشرق والغرب عندما تنبه إلى ما يتركه القلق والانفعسالات عسلى الجسم ووظسائف من. تغيرات .

ولفخر الدين الرازي محاولات بمباثلة لتعريف القلق ووصفه وما يتركه من آثار على النفس والسلوك، ضمنها في كثير من كتبه، خاصة كتابه المعروف والمباحث الشسرقية في علم الإلهيسات والطبيعيات ».

وفي سنة ١٦٢١ م صدر كتاب و تحليل الحداد ، لبيرتون في أوروبا وفيه تحدث عن القلق بإسهاب، ووصفه كها يصفه علماء النفس المرضى المعاصرون من حيث ما يتركمه من آشار على النفس والبدن كمذلك يكشف لنا تاريخ الطب النفسي عن حقائق تبين أن القلق لم يميز بين العظهاء والصعاليك . وهناك ما يثبت أن حياة كثير من العظهاء والمشاهير لم تنج من مشاعر القلق وضراوت. فالقيصر وأضطل ، كان يجزع من الظلام ، ولم يكن يجرؤ

الصفوة المعاصرة والقلق

على البقاء في مكان مظلم بمفرده .

ويسجل لنا رونالد فييف ، وهو طبيب نفسي معاصر معروف ، بسبب اكتشافه لعقار (الليثيوم) المعروف بتأثيره الايجابي في عملاج حالات التقلب

الانفعسالي ، أن السرئيس الأمسريكي و تيسودور روزفلت و كان فضلا عن إصابته بمرض الهوس والاكتئاب يعاني من حالات شديدة من القلق ، فكان لا ينام إلا لماما ، ويغرق نفسه في اتصالات هاتفية دائمة ، وكتابات تافهة مستمرة . كان ببدو أنها عاولة منه لتجنب مشاعر القلق الحادة والاكتشاب الداخلي المتأصل فيه منذ الصبا .

والكاتب الايطالي « ماتروني » كان يخاف أن يغادر منزله بمفرده خوفا من الإغهاء ، ولهذا كان يحمل معه زجاجة « خل » صغيرة ، يتتقل بها إذا ما كانت هناك ضرورة لخروجه . ومن المعروف عن الشاعر العربي فرجة المرض ، وأنه كان مسرقا في تشاؤمه وتخوفه للارجة المرض ، وأنه كان يرفض أن يخرج من داره إذا ما تلمس أي علامة من علامات التطير . ويصف لنا طه حسين أن أبا العلاء المعري قد سجن نفسه في متزله هروبا من الناس ، لدرجة أنه لقب برهين المحبسين : العمى البصري ، والخوف من الناس . ومن الغريب أن « سجموند فرويد » الذي يعتبر من أكثر العلماء اهتماما بوصف القلق وعلاجه ، قد عان أيضا من أعراض القلق ، بما في ذلك الخوف عان الشديد من السفر عندما كان في الثلاثينيات .

والخلاصة أن القلق يمكن أن نراه كها كان يراه الفيلسوف العربي « ابن حزم » على أنه حقيقة أبدية ، وأنه حدث ويحدث في ختلف الأوقات والعصور ، ويصيب الناس على ختلف ألوانهم ومذاهبهم .

الوضع المعاصر للقلق:

تتفاوت المجتمعات الإنسانية المعاصرة فيها بينها من حيث درجة التصنيع والتمدن . وهناك زعم يشيع بسين بعض علياء الاجتمعاع ، يسرى أن المجتمعات الصناعية أكثر استهدافها للقلق والاضطرابات الانفعالية من المجتمعات النامية ، بسبب ما يثيره التقدم الحضاري من ضغوط نفسية .

إن نتائج البحوث التي أجراها العلماء الغربيون ، ونتائج البحوث في الأقطار العربية تتناقض مع الزهم الشائع بأن القلق ظاهسرة تخمص المجتمعسات

المبناعية .

وتعد دراسة العالم الانجليزي الامريكي المعروف وكاتل و وزملائه من أهم الدراسات التي أجريت لمقارنة مستويات القلق بين ستة مجتمعات إنسانية ، تتفاوت فيها بينها ، من حيث مستوى التحضر والتقدم الصناعي ، هي : الولايات المتحدة ، وبريطانيا ، وفرنسا ، وايطاليا وبولندا والهند .

لقد كان من المتوقع أن يصل مستوى القلق في المجتمعات الأنجلو امريكية ، وعلى رأسها الولايات المتحدة وبريطانيا إلى أعلى درجاته ، وذلك انطلاقا من التصور التقليدي بأن المجتمعات الغربية تتميز بالتنافس، والنشاط الشديد، والايقاع السريع، وبالتالي تعمل على إثارة القلق والتوتير ، إلا أن النتائج سارت على عكس هذا التوقع ، وترتبت المجتمعات الستة من حيث ارتفاع مستوى القلق على النحو الآن: بولندا - الهند - ايطاليا - فرنسا -بريطانيا _ الولايات المتحدة الأمريكية. أي أن بولندا كانت من أكثر المجتمعات الستة ارتفاعا في مستوى القلق ، والولايات المتحدة من أقلها ، ولهذا نجد أن « كاتل » ينصح بأن ننظر للقلق والعصابية على أنها : ١ ـ يتزايدان في المجتمعات النامية ، والمجتمعات الفقيرة أكثر من المجتمعات المتقدمة ، بسبب الضغوط التي تخلقها ظروف التكيف لواقع اقتصادي قاس.

٢ .. ان المجتمعات التي تتجه فيها النظم الاجتماعية والسياسية نحو التسلط ، تعمل على كف تلقائية الأفسراد ، وتحد من غسوهم النفسي والفردي ، ويصحب ذلك شيوع في المظاهر العصابية والتوتر النفسي والقلق .

٣ ـ يتزايد القلق في المجتمعات التي يتجه أفرادها نحو
 الخضسوع الشسديسد والمجساراة ، ويتضساءل في
 المجتمعات التي تشجع على المناقشة والتعبير الحر .

وتعتقد _ من جانبنا _ أن هذه التفسيرات صحيحة بناء على ما تجمع لنا من نتائج في دراسة الشخصية في المجتمعات العربية .

المجتمعات العربية والقلق

تعد المجتمعات العربية في عرف أهل السياسة والاجتماع من المجتمعات النامية ، أي المجتمعات التي لم تبلغ بعد شأن المجتمعات الغربية من حيث التقدم المادي الصناعي والتعقد الحضاري . وقد أشرنا إلى أن البعض قد يظن نتيجة لهذا بأن القلق والاضطراب النفسي لا يشيع في الأقطار العربية بكثرة ، لبساطة هذه المجتمعات من ناحية ، ولأنها ليست في مستوى التعقد الحضاري الغربي من ناحية أخرى . ولقد قمت شخصياً - خلال المزيارات المتعددة لكثير من أقطار الوطن العربي - بإجراء عدد المناسات عن شيوع القلق في مصسر ، والسعودية ، وليبيا ، والكويت . وقد أمكن لنا خلال هذه الدراسات من الإجابة عن عدد متنوع من الأسئلة في هذا الموضوع منها :

_ هـل نحن فملا أقـل قلقا ، وأقـل تعرضا للاضطرابات النفسية المرتبطة بالقلق ؟

ـ ما هي أنواع القلق الشائعة بيننا ؟ وما هي مصادر الاضطراب فينا ؟

ـ ما هي جُوانب التشابه والاختلاف بيننا وبين غيرنا من المجتمعـات الأخرى فيــا يتعلق بمظاهـر القلق وأشكاله ؟

وكانت نتائج هذه الدراسات في المجتمعات العربية كما يلي :

في مصر - مثلا - تبين لنا في دراسة أجريناها على ثلاث مجموعات من الطلاب في أمريكا وبريطانيا ومصر أن نسبة القلق ومستويات العصاب تزداد بين المصريين ، يتلوهم الامريكيون ، ثم الانجليز . بعبارة أخرى عبر أفراد العينة المصرية أكثر من أفراد العينتين الإنجليزية والأمريكية عن علامات دالة على التقلب الانفعالي ، والتطرف والانزعاج ، فضلا عن تزايد المشكلات المرتبطة بصعوبات في النوم ، والماناة من الأرق ، وخفقان القلب ، والتنميل ، والآلام العضلية . وكلها مظاهر يراها العلماء معبرة ون القلق وقميز المتسمين بالعصاب . ب

وإذا كان القلق في الدول الغربية يأخذ شكسل

المسراع الداخيلي والتعبير عن مشاعر الضغط، والمبروب إلى العقاقير والخمور، والعجز عن الحسم والتوجس، قانه يظهر لدى المصريين - كها تبين دراسة اخرى - بصورة مختلفة: شكاوى جسمية، وآلام في المفاصل، وآلام في المظهر، وخفقان القلب، وتعب سسريسع، وتنميسل، وضيق د النفس،

ان الشخص القلق في مصر عادة ما يشكو ـ من الآلام والمظاهر الجسمية المرتبطة بالقلق . ويوضح لنا و راك ، أن الشكاوى الجسمية تكون هي الطابع الغالب على المرضى بالاكتئاب والقلق في المجتمعات النامية كالهند والباكستان وجنوب شرقي آسيا . ونتائج دراسنا المصرية تؤيد ذلك ، وتثبت أن المسرى بسبب عدم اتاحة الخدمات النفسية من جهة ، والخجل من التمبير عن الاضطراب النفسي من جهة أخرى ، سستجنب الشكاوى ذات الطابع النفسي المرتبطة بالقلق مشل الخسوف واللذب والتوجس ، وسيكتفي بالتعبير عن الألم الجسماني والتوجس ، وسيكتفي بالتعبير عن الألم الجسماني

وإذا صح ما يقال من أن المخاوف العصابية تتشر بنسبة تتراوح بين ٣٠٪ و٣٥٪ من أفراد المجتمع في المدول الصناعية ، فإن دراساتناتين أن انتشاره في المجتمعات العربية يصل إلى نفس النسبة ، أو أعلى من ذلك بكثير في بعض الأعراض المحددة . ويتأكد ذلك في دراسة قمنا بها في ليبيا عن انتشار منظاهر المقلق الاجتماعي في عدم الثقة بالنفس في مواجهة الآخرين ، أو الخوف من التعبير عن الانفعالات والحاجات النفسية عند التعامل مع أفراد المجتمع والحاجات النفسية عند التعامل مع أفراد المجتمع والأسرة ، فتين لنا أن ما يقرب من ٢٥٪ من أفراد الميئة الليبية عبروا عن مشكلات متعلقة بانخفاض الثقة بالنفس ، وتأكيد الذات .

التفيرات الاجتماعية والقلق

أما في المملكة العربية السعودية فإن النتائج التي توصلت إليها كانت بالتعاون مع « الزميل الدكتور عبدالله النافع » وقد اعتمدت على دراسة ٢٨٠ طالبا بجامعة الملك سعود بالرياض . كان هدفنا من هذه

المدراسة أن تحدد أنواع المخاوف وحالات القلق والاكتئاب الشائعة بين طلاب هذه الجامعة ، وإلى أي مدى يرتبط ظهور هذه الاضطرابات بالتغيرات الاجتماعية الشديدة التي يمر بها المجتمع السعودي . وتعطي التتاتيج صورة محائلة لدراستنا المصرية والليبية : فمن ناحية الاضطرابات الدالة على القلق والمصابية عبر ٥٢٪ من أفراد العينة السعودية عن العجز عن التركيز جيدا في موضوع واحد ، وذكر العبر منهم بأنهم يانون من الحبحل ، و ٤٦٪ قالوا إن مى الصعب عليهم المحافظة على الانتباه لموضوع واحد دون التجول الفكري والسرحان ، و ٤٢٪ قالوا عانوا من الرعشة والانتفاض عندما استثارهم أحد ، بنسها عبر ٣٥٪ عن غاوف مرضية مرتبسطة بينسها عبر ٣٥٪ عن غاوف مرضية مرتبسطة بالدراسة والمستقبل .

أما من ناحية الاكتئاب، وهو من أحد الأعراض التي تصاحب في أحيان كثيرة حالات القلق، فلم تختلف نتائج دراستنا للطلاب السعوديين عن نتائج الدراسات السعودية للمرضى السعوديين التي تبين أن حالات الاكتئاب تفوق مثيلاتها في الغرب. أما بين الطلاب فقد عبرت نسبة مرتفعة منهم عن لوم النفس عندما تسوء الأسور (٦٤٪) ، وأنهم يشعرون بالمجرز (٢٥٪) ، وأن شهيتهم للطمام ضعيفة (٩٤٪) ، وأن المجتمع لا يبالي بهم وأنهم يمانون من صعوبات متعلقة بالنوم (٢٤٪) ، وأنهم فقدوا شعورهم يبهجة الحياة وملائها والهم فقدوا شعورهم يبهجة الحياة وملائها

وفي الكويت درس الباحثون مدى شيوع القلق ، وحدم الاستقرار الانفعالي (غالي، ١٩). وتبين هذه الدراسات أيضا أن حظ الكويتيين لا يقل عن حظ غيرهم من أفراد المجتمع العربي من حيث شيوع المظاهر الدالة على القلق والتوتر النفسي . وقد ازداد شيوع العصاب بينهم أكثر من الانجليز .

وتكشف المقارنة يسين المذكسور والإنساث في المجتمعات العربية عن نتائج أخرى تثير الاهتمام ،

وتستدعى ضرورة تنبهنا لمصادر الخيطر ، ففي كل الدراسات التي قمنا بها تبين دائها أن الإناث أكثر تعرضا للقلق وللتوتر النفسي من الذكور ، كيا أنهن أكثر ميلا لتطرف الانفعالات والتقلب الوجدان والاكتشاب من زملائهن المذكبور العرب. همذا الارتفاع الملحوظ في مستويات القلق بين الإناث العربيات مقارنة بالذكور العرب وجدناه في دراستنا المصرية والليبية ، ووجده الدكتور غالى في العينات الكويتية ، ووجده و أهلاوات ، في الأردن في مقارنة الأطفال الأردنيين الذكور بالإناث . ونتاثجنا العربية في هذا الصدد لا تختلف عن كشير من الدراسات العالمية الأخرى التي بينت أن الإناث دائها يرتفعن عن الذكور في مستويات التبوتر النفسي والقلق ، ربما نتيجة للتوتر البيثي والضغط الاجتماعي الشديد على المرأة بسبب الأدوار المختلفة ومتطلبات التوافق لواقع اجتماعي يتعارض مع التلقائية والتعبير عن المشاعر بحرية .

الحلاصة:

إن التتاثيج تبين في عمومها أن القلق والتوترات النفسية ترتفع في المجتمعات العربية أو تتعادل - في أحسن الأحوال - مع درجة شيوعها في المجتمعات الصناعية . وتثبت أن هناك أغاطا من القلق تنتشر أكثر من الأغاط الأخرى في المجتمعات العربية . إن مجتمعاتنا العربية تعيش فيها يبدو في فترة حادة من فترات الشد بين تيارات متعارضة ، يدفع بعضها

للمحافظة والتقبل لما هو سائد أو ما كان سائدا من القيم والاتجاهات ، ويدفع بعضها الآخر للتطلع نحو النماذج الحضارية الغربية بتركيزها الشديد على الاستهلاك المادي والثروة . ومن شأن هذا الشد أن يستثير تطلعات متضاربة تثير كثيرا من جوانب القلق وعدم الاستقرار في شخصيات أفراد هذا المجتمع .

ويمكن القول بأن العلاقات الاجتماعية في الأقطار العربية تدفع للخضوع الشديد والمجاراة على المستويات الاجتماعية المختلفة ، بدءا من الأسرة يتشجيعها على التقبل الأعمى لسلطة الأبوين ، والمعدرسة بتشجيعه على الخضوع للنظام الهرمي الذي يجلس على قمته مدير العمل أو الرئيس ، وانتهاء بالنظم الاجتماعية والسياسة العامة التي تأخذ غالبا وصفا معارضا لحرية التعبير والتلقائية . ومن شأن هذه الضغوط وهذا النسلط أن يستثير كثيرا من جوانب الصراع النقسي والقلق .

ومهيا كان السبب فإن من الضروري مواجهة الاضطرابات النفسية وما تشيعه من نتائج سلبية بين الأفراد والنظم الاجتماعية في داخل هذا الوطن. فمن هذه النتائج يجب أن نقلق ، ومن هذه النتائج يجب أن تنطلق بجدية نحو الإصلاح والتوجيه التربوي والصحي . وقلقنا من هذه النتائج مثال جيد للقلق المحمود الذي يدفع لمواجهة الخطر والتحفز الذكي لما تطرحه الحياة من مشكلات .

🗆 العبقرية هي القدرة على تحمل المشاق .

(كارليل) □ الحرية تنمو في أحضان العلم ، كما يتسلق النبات الجديد على العصى الخشبية .

(روجیه جارودی)

□ إذا ابتسم المهزوم فقد المنتصر لذة النصر! (شكسبير)



روجيه جارودي

19 9 mm الحادي والعشرون العنائلة والطنبي بقام محثموعة مِنَ الكُتَّابُ

كتاب العربي مرآة العصل العربي





قسنق

مأزق الإيداع الأديى: أو "الرّوح الأسيرة"

بقلم: غالب هلسا*

كيف يرى الأديب الواقع من حوله ؟ ما العوائق التي قد تزيف رؤ يته ، أو تحد من أن تكون رؤ يته مبدعة ؟ أحد هذه العوائق ما يدعوه الكاتب « الروح الأسيرة » . فماذا يعني بهذا المصطلح الذي يستعيره من علم الاجتماع ليشخص به سمة في موقف المبدع ؟ .

بين الأديب والواقع حواجز تمنع الرؤية أو تحدها . وأعجب العجب أن أيا من علم الجمال ، أو علم النقد لم يطرح هذه المسألة البالغة الأهمية الا بشكل عابر . علمان آخران طرحاها ـ وفي سياق آخر مختلف ـ وهما علم الاجتماع وعلم النفس .

بين الأدب والفكرة ، بين العمل الفني والسياسة ، وأخيرا ـ وهو موضوع بحثنا ـ اشكالية الروح الأسيرة .

 ^{*} روائي وناقد عربي من القطر الأردني . . .

السروح الأسيرة

د الروح الأسيرة ، مصطلح في علم الاجتماع تم اطلاقه على حالة من حالات المثقفين في الشرق عندما يتفاعلون مع الحضارة الغربية . وهي حالة اضطراب وهنانة في الوعي لأنه لم يتم استيعاب الأفكار والرؤى الغربية بشكل جدلي وخلاق ، أي أنه تكون انفصام عميق بين الأفكار الواردة بكل بهرجها وبكل الدعم الحضاري الذي يسندها وبين الحياة الواقعية بتخلفها واستنادها الى منظومة متخلفة من القيم .

يصف أحد علماء الاجتماع السروح الأسيرة بقوله:

و تعتبر الانتقائية ، التوليفية (التلفيقية) وغياب النظرة النقدية الابداعية للوعي ، والاغتراب (أو على الأصح الغربة) عن القضايا الفعلية للمجتمع السمات الرئيسية للروح الأسيرة ، وشكلت هذه الحالة الناجمة عن النقل المتعسف الميكانيكي لأنظمة التعليم الأوروبي، ومناهجه الى الواقع الأفرو ـ اسيوي احدى العقبات الجدية على طريق التعلور السليم للمسيرة الثقافية .

سوف نرى في هذا البحث أن تعليل الروح الأسيرة لا يقتصر على التفاصل غير المتكافيء مع المجتمع الغربي، ونرى أيضا أن العنانة الابداعية التي يعيشها المبدع العربي تعود أيضا الى تسرب ايديولوجية المجتمع الأبوي الى مجالات لن تتفتع دون الغاء، أو على الأقل تعقيل هذه الأيديولوجية الكابحة للابداع.

وإذا ما نقلنا مفهوم الروح الأسيرة الى مجال الابداع الأدبي ، وخاصة القصة القصيرة والرواية ، فاننا سنجد الكثير من الأفكار الجديدة التي ستساهم في إغنام المفهوم الوارد في علم الاجتماع .

فكيف يتجلى هذا المفهوم في الابداع الأدبي ؟

ظل لأديب آخر!

بدایة كل أدیب أن یكون ظلاً لأدیب آخر . إن تأثرات دستویفسكی بحوجول استمرت حتی آخر

حياته . ولا يقتصر هذا التأثير على استعارة الشكل الأدبي من الأدبب المعلم ، ولا على الرؤية ، بل يمتد الى استعارة الشخصيات أو السياق الذي تندرج فيه الأحداث وتتسلسل .

هذا أمر طبيعي ومفهوم . ولكن ذلك لا يعني أن ذلك الأديب يتسم بامتلاك الروح الأسيرة ، إلا في حالات معينة ستكون موضوع حديثنا .

تبعية الأديب لأديب آخر ضرورة حيوية لتمكين الكاتب الناشيء من امتىلاك الشكل الفني . بداية الامتلاك تكون تقليداً أو اتباعا ، يليها مرحلة ابتداع الشكل الفني الخاص بالكاتب نفسه ، يجب ان نشير هنا الى ان استعارة الشكل الفني تشكل حاجزا بين الأديب والواقع . فالحياة لا تمنع نفسها الا عبر اطر ذهنية واخلاقية مشحونة بمجموعة من القيم .

التجاوز الأول للأديب يتم من خلال استعارة الشكل الأدبي من آخرين سبقوه ، فمن خلال عملية الاستعارة هذه تتخلخل أو قد تسقط الأطر القديمة يعود ذلك - في عجال الرواية على الأقل - الى انه منذ نشأة هذا النوع الأدبي وهو يرتبط بمجموعة من القيم والمضاهيم المعارضة ، أو حتى المناقضة للمضاهيم السائدة ، كان ذلك يظهر بوضوح سواء في الشكل الروائي أو في مضمونه الفكرى .

منذ نشأة الرواية وبناؤها الفني يقوم على افتراض وجود عالمين : عالم ظاهري وعالم سري . وكان العالم السري بقيمه ومضاهيمه هنو العالم الحقيقي . كنان ذلك ، بالنطبع ، تعبيرا عن نشوء البنورجوازية الأوروبية في قلب المجتمع الاقتطاعي ، اي قيام منظومتين متعارضتين في قلب البلد ، احدهما تحكم والأخرى تحلم بالسلطة .

لهذا ، فمنذ البداية ، والشكل الروائي يحمل مضمونه الفكري والأخلاقي المتجاوز : هنالك قيم سرية حقيقية واخرى ظاهرية زائفة . لهذا يمكن القول ان استعارة الشكل الأدبي هي خطوة اولى نحو النفاذ الى حقيقة الواقع . ولكن الابداع ، بالطبع يفترض ان يمتلك الأديب شكله ورؤيته الخاصتين

به . هنا ، فقط ، يمكننا ان نتحدث عن الأديب المبدع .

من هنا ، ومما تقدم ، نستطيع تعريف الابداع بأنه يبتديء بتقمص الشكل الأدبي ، ورؤية الواقع من خلاله ، ويصبح ابداعا حقيقيا عندما تتكون للأديب رؤيته وشكله الخاصان به ، أي عندما يستطيع تطويع الأشكال المستعارة للتعبير عن الواقع . من هنا نستطيع ان ندرك اهمية ما قاله (فوكتر) من أنه أصبح كاتبا بحق عندما تبين له أنه يستطيع أن يكتب عن قريته ولا يتوقف أبدا .

متى نكتب عن قريتنا ؟

مأزق المبدع العربي أنه لا يستطيع أن يكتب عن قريته ، وأنا هنا أتحدث عن المشرق العربي . مازلنا نستعير الاشكال الابداعية الغربية ومضامينها . وهذا ما سنفصل الحديث عنه بعد قليل بمثال بالغ الوضوح يستند الى رواية « قدر يلهسو » للروائي السوري المعروف شكيب الجابرى .

كتبت هذه الرواية كتابة اونى عام ١٩٣٨، ثم اعاد المؤلف كتابتها في عام ١٩٨٠، وهذا وضع على الغلاف عبارة « صياغة جديدة » وقد اخترنا هذه الرواية ليس لقيمتها الفنية ، وهي قيمة متدنية ، بل لأنها مثال تدليلي فائق الوضوح للروح الأسيرة من اتجاهين : اتجاه التكوين النفسي الذي ثبت هذه السروح ، واتجاه « النقسل الميكانيكي المتعسف » للأشكال الأوروبية الغربية . هنا تصبح الروح الأسيرة تكوينا اجتماعيا .. نفسيا راسخا يصعب تجاوزه أو التخلص منه .

كيف يتعامل الرجل العربي ، وارث تقاليد وقيم المجتمع الأبوي مع المرأة الأوروبية المتحررة ؟

ما يفعله المؤلف هنا هـو أن يخلق ـ أو بالأصــع يختلق ـ الظروف التي تجعل المرأة الأوروبية امرأة من نساء الحريم .

تبدأ الرواية بلقائمه بفتاة المانية في احمدى مدن المانيا ، وكانت : « الريح تنفخ قارصة ، ورذاذ المطر

يطاير على غير هدى ، ويرشني باسراب من لألشه النسدية . . ، يلتقيها فيندفع في شرشرة عاطفية لا نهائية :

« احب شيء الى أن انطلق في الليل الكبير .
 تحت شلالات المطر .

في دوامة الزوابع ، عبر دهاليز الظلام .

يقود خطاي فحيح افاعي البرق،

ويملأ سمعي هزيم معامع الكون الهائج».

يقول هذا لفتاة « ظهر الكلال على ذراعيها ، فوقعتا بغير حول على جانبيها ». ونكتشف انه مضى على الفتاة ثلاثة ايام لم تنم ، ولم تأكل شيئا ، وان الراوي حين صادفها كانت ذاهبة لتنتحر . الراوي ، اذا انقذها من الموت جوعا ، ومن الموت انتحارا ، ومن التشرد ، فهى لهذا تقول له دون تردد :

ـ « . . انه الواقع . . ألم أقل لك اني قد ولدت من جديد منذ لقيتك ؟ . . منذ لقيتك » .

الواقع أن المؤلف هنا قال أكثر عما ينبغي . أراد القول أن المرأة المتحررة قد ماتت وولدت بدلا منها اسرأة الحريم . تلك المسرأة التي تندين بحيساتها ووجودها نفسه للرجل . فهما هي الفتاة تجد من ينقذها من الموت ويطعمها ويؤويها في بيته . فعليها ان تدفع المقابل ، أن تبيع حريتها وروحها له .

والراوي يتصرف ، دون شعور بالذنب أو إدانة من المؤلف . وكأنه يمتلك روح الفتاة . فهي الخادمة التي تمني ببيته وطعامه ، وهي التي تمنحه جسدها كلها رغب في ذلك ، وعندما يشتهي امرأة اخرى فعليها ان تتسكع في الشوارع حتى ينتهي . وعلى الرغم من هذا كله فهو من تحب طيلة حياتها حتى آخر لحظة . من أجله تقبل اى شيء .

هل هي هذه الفتاة النموذجية التي يفرزها المجتمع الأوروبي ؟ بالطبع لا . اذا من الذي أفرزها ؟

لقد أفرزها المؤلف نفسه ، فهبو لم ير اوروبا الحقيقية ، بل رأى قيمه نفسها ،قيم ومفاهيم المجتمع الأبوي . وبهذا تصبح تجربة الحياة في اوروبا اعادة انتاج لمفاهيم شرقية وليست تجربة معاشة .

ومن هنا نستطيع ان نكتشف الجذر الحقيقي لظاهرة الروح الأسيرة . ان مضاهيم وقيم المجتمع الأبوي تقف حائلا بين الأديب ومعرفة الواقع . ولهذا هو لا يصوغ معايشته للواقع بل يصوغ الأفكار التي يحملها عن الواقع ، ويفرضها عليه . هنا يتوقف الابداع حيث تصاب القدرة على فهم واقع جديد وتجارب جديدة بالعنانة، فلا يفعل الأديب شيئا سوى اعادة انتاج مفاهيمه .

أما الجانب الآخر من المسألة فهو استعارة الأشكال الأدبية وتطبيقها بشكل ميكانيكي متعستف ، وهو السمة المثالية للروح الأسيرة . وهذا ما تطرحه علينا هذه الرواية بوضوح .

سيطرة « سيدة الكاميليا »!

تنقطع علاقة الراوي بالفتاة لأسباب غير مقنعة . ولكن الراوي أصبح حلم حياتها . فيها تكاد تنتهي الحرب العالمية حتى تذهب للبحث عنه . كل ما تعرفه عنه انه طبيب في دمشق . فكيف تصل اليه وهي الفتاة الالمانية ذات الروح العملية ؟

انها تذهب الى بيروت لتصبح راقصة ومغنية في احد ملاهيها . تذهب الى بيروت تأكيدا لقولها في قصيدتها التي تبث فيها الراوي حبها : « اني ذهبت ـ واني نظرت ـ فشيء منك يسا حبيبي ـ وفي الفؤاد حسرة ـ آه ـ هل من معين !» .

وبعد مضي سنتين يلتقيها الراوي في الملهى البيروتي ، تتعرف عليه ويتعرف عليها . تكشف له أنها جاءت الى بيروت وعملت في ذلك الملهى حتى تلتقي به . فيتزوجان . ولكن الفتاة مصابة بالسل فتموت في النهاية .

إننا أمام اسئلة لن تستطيع الرواية وحدها ان تجيب عليها . فهل اضمن الوسائل للاتصال بطبيب في دمشق ان ترقص وتغني الفتاة في احد ملاهي بيروت لمدة سنتين ؟

إن الرواية لا تقول لنا ، لماذا لم تذهب الفتاة رأسا الى دمشق ، وتتصل بالطبيب ؟ هناك وسائل عديدة

ومضمونة للوصول اليه: الاستعانة بدليل الهاتف، سؤال نقابة الأطباء او وزارة الصحة عنه، الدخول الى عيادة اي طبيب وسؤاله عنه الغ .. فلماذا لم تلجأ الى هذه الوسائل ؟

ثم ما الذي جعل الطبيب يتزوجها وهي مصابة بالسل ، وعلى شفا الموت ، في حين انه رفض الزواج بها وهي صحيحة معافاة ؟

لن نجد في الرواية نفسها اجوبة على هذه الاسئلة . الاجابة نجدها في رواية اخرى . نعني بها رواية «سيدة الكاميليا» لالكساندر دوماس (الصغير) . الحكاية فيها ان فتى من عبائلة ارستقراطية احب عظية ، وعاش معها ، فاعترضت عائلته بقوة . كما شعرت المرأة بورطته وبأن علاقتها به سوف تسيء الى مستقبله ، فتتظاهر انها تحب رجلا آخر . في النهاية يوافق اهله على زواجه بها ، ويذهب هو ووالده الى بيتها ليعلنا النبأ ، فيكتشف انها ، نسبب اصابتها بالسل .. تعيش آخر لحظات حياتها .

ان سيطرة هذا النموذج من الرواية على الأدب العربي جعلتها مثلا يحتذى . من هذا فقط نستطيع الاجابة على الاسئلة التي طرحناها منذ قليل . فلماذا اختارت المرأة ان ترى حبيبها من خلال عملها في ملاهى بيروت ؟

السبب يعود الى ان النموذج العربي للفتاة التي تحب شابا ، وتموت من اجله تكون عادة راقصة في ملهى ليل . خذا السبب تم اختلاق العمل في الملهى كوسيلة للاتصال بحبيبها .

أما عن السبب الذي جعل الراوي يتزوجها وهي عكوم عليها بالموت فهو اعادة انتاج للفتاة ، كما تظهر في الافلام المصرية التي تضحي بنفسها من اجل مستقبل حبيبها .

وبكلمة مختصرة ان منطق هذا الجزء الأخير من الرواية يجب ان يحال الى النسخة العربية من اسيدة الكاميليا ، حتى يتسنى لنا فهمه . اي ان الشكل الغني ومضمونه هو الذي يعيد انتاج الواقع ، لا العكس ، ويصبح مصير الشخصيات ، وتكوينها النفسي والاجتماعي، وكذلك منطق الأحداث محدداً بالشكل

المربي .. العدد ٣٦٠ .. توقمير ١٩٨٨ م

والقيم والمفاهيم المستعارة .

هل نستطيع اقامة علاقة منطقية بين محاولة الكاتب اعادة صياغة المجتمع الاوروبي وفقا لمفاهيم المجتمع الأبوي ، وبين اعادة صياغة المجتمع العربي وفقا لقيم شكل اجنبي مستعار ؟

إن الربط بين الموقفين يتم حين نتأمل في علاقة الشكل الاجنبي بالرواية ، لقد وضع المؤلف ايلزا منذ لقائه الأول معها ، في سياق النص العربي لسيدة الكاميليا ، وهي ترجمة المنفلوطي لها تحت عنوان و العبرات » جاء في الرواية :

« حين بلغت ايلزا هذا الحد من حديثها كنت اللب في خيالي صفحات للمنفلوطي . . »

ان وضع الفتاة منذ اللحظة الأولى في اطار العبرات عائباً ، كما اتضح فيا بعد ، بأن هنالك سلطة تتحكم في رؤية الكاتب ، وتفرض عليه طاعتها ، الى حد الغاء الواقع الخارجي . ان هذه البرؤية المتصلبة ، الطاغية ، هي سلطة المجتمع الأبوي . ان تجاوز هذه السلطة لا يعني الضياع فقط ، بل يعني ايضا اثارة مشاعر القلق والخوف والاحباط الخ . .

ان الشكل المستعار يأخذ بالنسبة للمبدع العربي ، خاصة في المشرق ، طابع السلطة الأبوية . من هنا نستطيع ان نكتشف الجذور الحقيقية للروح الأسيرة .

هنالك سؤال لم نجب عليه بعد ، وهو : ما الذي جعل السلطة الأبوية عائقا للابداع ؟

المومس الفاضلة!

قبل أن اجيب على هذا السؤال اود أن أرد على اعتراض متوقع ، وهو انني اخترت رواية غير ناححة فنيا ، وحكمت من خلالها على الابداع العربي . اذ هذا .. كها قد يقول الاعتراض المتوقع .. يتنافى مع أبسط قواعد البحث العلمي الجاد والمنطقي .

لقد اخترت بالفعل هذه الرواية ، رغم معرفتي بقيمتها الفنية لأنها تشير بوضوح شديد الى القضايا التي طرحتها ، ولكن هذا لا يعني ان الابداع العربي

مبرّأ من هذه المعطيات. فمنذ عام ١٩٢٧ كتب يحيى حقي يشكو من طغيان المومس الفاضلة على القصة والرواية في عصره، وتساءل: ألا تسوجد نماذج نسائية اخرى في مجتمعنا ؟ وكبر دور المومس الفاضلة في ادبنا وفي افلامنا حتى كاد ان يلغي كل النساء الأخريات، أو يهمشهن على أقل تقدير.

ويصح القول نفسه حتى على كبار روائيينا . فرواية نجيب محفوظ « اللص والكلاب » تقوم على علاقة اللص الشريف بالمومس الفاضلة . وهما شخصيتان مستعارتان من الأدب الغربي . كما ان حنامينه لا يقترب من المومس في أدبه حتى يرفعها الى مستوى القداسة . هذه امثلة قليلة ، يمكن التوسع فيها كثيرا ، ولكنها تثبت اننا لم نختر رواية تشكيل شذوذا عن القاعدة .

نعود الآن لسؤالنا حول السبب الذي جعل سلطة المجتمع الأبوي عائقا عن الابداع. الرواية خاصة ، ومنذ نشأتها الأولى ، كانت نتاج بزوغ الفرد . والفرد ، كنمط متمايز عن مطلقات الروح الجمعية ، لم يتشكل تماما في مشرقنا العربي وفي المرات القليلة التي ينشأ فيها غط انساني متمايز عن المروح الجمعي فإن الأمر ينتهي به الى التصفية الجسدية ، او الروحية .

ولكن علينا ان نحدد العلاقة بين سلطة المجتمع الأبوي ونشوء الفرد .

فمنذ عصر النهضة حتى بداية القرن العشسرين نشأت الفردية ثم ألغاها المجتمع الاستهلاكي .

يسرافق نشوء الفرد بوعي الانسان بجسده . الأدب الذي يبدعه الانسان المسم بالفردية يتصف بشعور حاد بالجسد . وأول ما تفعله سلطة المجتمع الأبوي ان تقمع احساس الطفل بجسده ، يبلغ ذلك حسداً من القوة ، أن تصبح استعادة الانسسان الاحساس بجسده معناها الدخول في حالة هستيرية .



بقلم: محمد سمارة

كانت القنابل تأي الى المدينة كغربان مذعورة ، تنفجر في مكان ما ، فترتفع سحابة غبارية ماتلبث أن تتلاشى ، ولبرهة يعم السكون ، ولم يكن البيت الذي استأجرت إحدى غرفه ـ بعد قصف بيتنا القديم ـ يعرف ضوضاء البيوت الآهلة . فباستثناء الدوي الذي يحدثه انفجار القنابل ، كان البيت صامتا كمغارة ، وكانت غرفه الثلاث تتوزع في حوش دائري قديم ، أسكن أنا إحداها ويسكن صاحب البيت العجوز الاخرى ، أما الشالثة فهي عبارة عن غزن مهجور . كنت أرى الرجل دائم الحركة في حوش البيت كسلطان غلوع ، يجلجل بقبقابه الخشبي متفقدا شؤون البيت أو صاعدا الى السطح يرعى مجموعة من الطيور ترفرف في الحوش البيت أو صاعدا الى

الصامت . وفي المساء يفاجئني بجلسته المعتادة أمام غرفته التي تحاذي غرفتي ، مفترشا بطانية مطوية بضع طيات ، متسربلا بأخرى ، تتهدل حول كتفين عجفاوين ، حانيا هامته ، مستغراً بالنظر في كتاب أو يستمع إلى المذياع أو يعبث بشيء ما . وكنت أغادر الى الجبهة وأعود ولايزال الرجل يتحرك نافخا من سيجارته قبضة دخانية كثيفة مغمغها بشيء ما ، أنا وهو دائها كائنان متوحدان ، ولم يكن ثمة ماير بطئا غير التحية المقتضبة . لكن ثمة ما كنت أهجسه في عينيه وهو يرقبني من طرف خفي ، فأقرأ في وجهه رغبة دفينة لمحادثتي .

قلت له ذات مساء : أنا ضجر ، أود أن أتجاذب معك أطراف الحديث ، عملل وجه الرجل ، وحاول

أن ينهض لمصافحتي قال : على الرحب والسعة ، اجلس . شيء رائع أن أتحدث الى رجل أشم في ثيابه رائحة البارود .

وضحك عن أسنان صدئة وأردف : مع أنه يدخل في رثتي كل يوم .

قلت : هل تعنى البارود ؟

- آه . . ومن سواه ؟ أما القنابل فيا للمضحك ، ثلاث قنابل سقطت قرب المستشفى التعليمي وأخرى قرب مدرسة الزبير دون أن تنفجر ، لو كنت هناك لرفستها بقدمي كخفافيش عمياء ، أحيانا أتساءل وأنا أراها تأتي في المساء مضيئة كعين فسفورية : ترى ما الذي تقوله هذه الكتلة الحديدية اللعينة ؟

ذات يوم قرأت قصيدة عن قنبلة تتحدث مع نفسها وهي تثقب صدر الريح وقلت: أحقا أن القنابل تتحدث؟ يا للعجب! كيف استطاع خيال الشاعر أن يجمح كفرس، ويصنع هذا العالم الغريب؟ فحين اقرأ قصيدة جميلة يخيل المحققة أمسك الفرشاة - لاالقلم - ورسم لوحة فيها دهشة وانبهار كخيط من الضوء. إنه الضوء الذي يسقط على الغابة الموحشة، فيضىء بقعة صغيرة هي أقرب الى الفيروز فأقول هو ضوء الروح لاغير.

وتمنيت أن أكتب شعرا ، وقلت ما الـذي يملكه الشعراء غير بياض الروح الباهر ؟ وعندما أمسكت القلم ارتعشت الاصابع وسقط القلم فبكيت .

أُحنى الرجل رأساً متعبة وتخيلته ينكمش تحت الغطاء ويختفى . قلت :

_ وهل يهمك أن تكون شاعرا ؟

ليس تماما . ربما هي حالة من الانبهار الموقتي ، لكن لمساذا ارتعشت الاصابع في الوقت السذي استسلمت الافكار لرأسي ، إن الافكار تأتي هادئة كصبية خجول ، تطرق الباب فإن لم تجد من يشرع لها الابواب ، ولت هاربة . فهل تطرق الباب ثانية ؟ أدركت أني أمام رجل يزدحم بالافكار ، لم أدر بم اجيب ، غير أنني قلت :

.. لكنك في صحة جيدة ، أراك تتحرك في حوش البيت كغزال بري .

اغتصب ابتسامة باردة:

- هل قلت غزالا بريا؟ ما أجمل ذلك ، كلام يصلح لموضوع مدرسي ، لكن ماضير أن يمتلك الغزال رأسا بحجم رأس الديناصور؟

وضحك عن نواجد مصفرة وخدين هرمين وأردف: هل رأيت غزالا بريا ؟

- مرة واحدة في الجبهة ، رأيته يسقط بفعل رصاصة طائشة فهرعت إليه ، وضمدت جراحه وتركته يهرس .

ابتسم الرجل وضرب على ساقه يكف معروقة :

- ذلك ما فعلته أنا بالضبط ، كنت ـ في شبابي ـ أطارد
الثعالب والضباع والمدببة . وكاد عنقي في إحدى
المرات يدق بسبب ثعلب عاندني . لكنني في النهاية
اصطدته . وجلست تحت الشجرة أعالج جراحه ،
ثم تركته وانصرفت .

- وهل كنت تنسلى ؟

- لاأدري ، ربما هي حالة من العناد الانسساني الغامض لاتلبث أن تغادر الرأس كقبضة من الدخان .

ـ يبدو أنك كنت صيادا في وقت ما .

- أوه . . هي واحدة من هوايات كثيرة . هل رأيت الحواة اذ يلعبون بعدة أشياء في الهواء ! حستا كنت متعدد الهوايات شغوفا بذلك الجنون الانساني ـ كيا أسميه ـ حتى أنني تصورت أنه سيعيش في الرأس مها تقادم الزمن .

لكن الاختناق الذي اصاب الرئتين تركني مقطوع الانفاس لاأطلب أكثر من نسمة هواء تملأ الرئة المتعبة . ثم وجدت نفسي أقفسل على أحسلامي المضحكة وأرميها في البحر ألا تراني بهذه الجلسة المضحكة أشبه المومياء المحنطة .

- كلا إنك تتسلى بالقراءة وال . . .

- عجيب ، في هذا الجو الشنائي والقنابل تببط كالفاكهة المسمومة .

ضحك وهو يسحب من جيب شيشا بحجم الاصبع ، دسه في أنفه وسحب نفسا كالشهقة قلت : _ قد يضرك البرد .

توقف بصره على وجهي ، ومضت فترة قبل أن تطرف عيناه ويمد يده الى سيجمارته المطفأة قمال هامسا:

- تقول يضرني البرد ، البرد ، هه ، والقنابل التي تسمعها الان ألا تضرني هي الأخرى ؟ عجيب ، رجل مثلي خاض حروبا ومظاهرات قديمة هل يخشى البرد ؟ علمتني الحياة أن الحرب دمل في الخاصرة ، وما عليك إلا أن تضع المراهم وأوراق الحنروع ليصبح الدمل سهل الازالة ، وهل الحرب غير تجربة يحتملها الرجال ليبعدوا الرصاصة عن القلب ؟

ونظر في وجهي متأملا :

.. هل أنت في اجازة الآن ؟

.. ثلاثة أيام .

- أراك دائماً في غرفتك ، ألا تقرف من الجلوس على سريرك ؟

ـ أين أذهب ؟ انتهى كل شيء . أمي وأبي وثلاث أخوات .

- يا الهي . ما الذي حدث ؟

- تحول كل شىء الى كومة عظام بسبب قذيفة سوداء .

ـ يا الحي

- وهرعت أتسلفت كمجنسون في كسل اتجساه ، وساعدي العشرات من الناس ، وأخرجنا الجثث الخمس أشلاء عزقة .

ـ يا الحي

وفي الجبهة كاد رأسي يتدحرج بين قدمي ، بل كاد يتناثر كنتف صغيرة من اللحم لاتمسكها اليد ، وكنت أنجو في كل مرة باعجوبة ، وفي احدى المرات كنت أمسك الانفاس حين وجدت نفسي محاصرا ، وكنت أقول هي موتة واحدة هبها لمن تعشق ، وأجعل لجسدك اجنحة تنطلق في الفضاء ، وكنت أضحك من نكتة الاسر ، ثم صرت في الآخر أبكي ، وأقول هي حالة من الموت المجاني أن تجد نفسك في الاسر بينيا الوطن ينتظرك ، وفي النهاية أخذني عشق القراءة ـ في وقت الاستراحة ـ لاسيا كتب الفلسفة ، فهل تصدق ذنك ؟

- أصدق ، وهل القراءة غير نتاج تلاقيح العقل الانسان مع أنفاس الحياة ، علمتني الحياة أن الوجع الذي لاغسكه اليد سرعيان ما يتلاشى كقيضة من الدخان في حالة اضاءة بقعة صغيرة داخل النفس الانسانية . ما هي تلك البقعة الصغيرة ؟ليتني علمت ، في شبال قرأت في الطب والادب والفلسفة والتاريخ والكيمياء القديمة ، خليط متناقض ، وكنت أحمل دفترا كبيرا أدون فيه ما يخطر في السال ، كان مليئا بالخطوط الجغرافية والمعادلات وبالكلمات التي أود حفرها في الرأس ، كنت أيامها عاشقا للسفر والترحال بشكل جنوني ، تركت زوجة شابة وطفلا في الثانية وقطعت الكرة الارضية مثلها أقطع الطريق الى رأس الشارع ، زرت القسطبين الشمسالي والجنبوبي ، طفت في بلاد الثلج ، ورأيت المدبسة البيضاء وهي تتمطى عسلى الجليسد كقسطع من الاسفنج ، ونمت في لهيب افريقيا نصف عار حق اسود جلدی وذاب رأسی ، واشتغلت مع بعض القبائل البدائية في جنى الصمغ من الاشجار، وتعلمت بعض الكلمات من عشرين لغة ، لكنني وبعد كل هذا التجوال اكتشفت عبث الاستمرار في لعبة مضحكة بينها الوطن يضرب في الصدر كالمسمار . قرأت مرة أن الوجع قد يلد النقيض : شيئا أقرب الى الاحساس الاثيري الهاديء ، ذلك عجيب ، لكني اصدق والاكيف يبطوف الفسرح الابيض على شفتي الجندي لحيظة استشهاده . لقيد أخبرني أحد المقاتلين أن رفيقه همس له قبل استشهاده أنه يشعر بخدر لذيذ غامض يتمنى لو يدوم ، وظل وجهه يحتفظ بابتسامة سحرية ما برحت مضيئة في رأس الصديق كمصباح ، يومها توقفت أمام العبارة التي تقول كان سعيدا حد الموت ، قحين عدت الى الوطن - بعد غيبة سنوات - على ظهر إحدى البواخر وجدت نفسي فوق مياه شط العرب ، القيت بجسدى في المآء ، ورحت أسبح كسمكة نهرية ، وضحك الركاب وأدركوا أنهم أمام حالة فريدة ، وقالوا: لقد كنت طوال الرحلة تمتطى ظهر الماء فها اللذي حدث ؟ ولم أخبرهم ما طعم الماء في شط العرب ، وخرجت من الماء مبلولا ، ضاحكا ، فلامت أول ما لثمت وجه زوجتي التي قالت ضاحكة كنت أصرف أنسك ستعود أيها المدرويش ، لكن المسكينة ماتت بعد سنوات قبل أن ترى الابن اللي صاد مقاتلا .

توقف الرجل عن الحديث أشعسل سيجارة جديدة ، وناولني أخرى ، وأرهفنا السمع الى صوت انفجار قريب ، وعلق الرجل انها القنبلة الثانية ، فأين عساها تكون الثالثة ؟

نفض رماد سيجارته في منفضة معدنية صغيرة ورسم على وجهه الاجعد ابتسامة واهنة وقال: في بداية الحرب كان سعيد في الخامسة عشر من عمره ، كان يصعد الى السطح مساء ويرقب العيون الحديدية اللامعة ويبتف من فوق: هذه قذيفتهم ، ياللوليد الذكي ، صارت له الخبرة في معرفة مصدر القنبلة من صدى الانفجار ، وكان يمضي جل نهاره على السطح مع مجموعة من الطيور البيض اشتراها من سوق مع جموعة من الطيور البيض اشتراها من سوق وعندما التحق بالجبهة ظلت السطيور تهدل بغيابه بطريقة شجية . وكان في كل اجازة يندفع الى أحضاني لدى الباب معانقا ، وما يلبث أن يسحب أدراعيه ويندفع ثانية الى السطح ولا يبط الا بمد فراعيه ويندفع ثانية الى السطح ولا يبط الا بمد المغيب على دهشتي : هل ثمة أجل من أن تغفو وكان يجيب على دهشتي : هل ثمة أجل من أن تغفو

وفوجئت به مرة نائها بينها الطيور ترفرف حواليه وعلى خوذته وكتفيه ، كان متعبا حين دهمته الاغفاءة فهل رأيت شيئا كهذا : جنديا بكامل ثياب المعركة ينام مع الطبور ، وغمرني احساس بالنشوة وأنا أرى ولدي يرسم في نومته لوحة ، يالقوة الشعر والفرشاة أن تصنعا مثلها ، حسنا هل أخبرتك أنه كان يكتب الشعر أيضا ؟

لقد أسمعني ذات ليلة قصيدة رقيقة ، وعندما سألته عنها ، أجاب على خجل أنه مؤلفها وأنه مواظب على كتابة الشعر منذ وجد نفسه وجها لوجه مع الموت ، ياللروعة ولدى يكتب الشعر فيقدر على مالم يقدر عليه أبوه . ، فيمنحني احساسا افتقدته حين أمسكت القلم لاكتب الشعر ، وأخبرني أنه يكتب المسئرات أيضا ، يقتنص الكلمات في وقت الاستراحة ويمنحها ضوء الروح فتتحول الى كائن كالعير يرقرف في قضاء المعركة ، أخبرني بذلك وهو ينظف رشاشة فنهضت مقبلا ، فيا للولد الاسمر ، ونشر بعضها في صحيفة علية ، وعندما قرأتها بكيت ، وتذكرت ما كتبته وأنا في مثل سنه ، وقلت يا لسخف ما كنت أنا أكتبه . وكان يبعث الرسائل من لسخف ما كنت أنا أكتبه . وكان يبعث الرسائل من



الجبهة في كل شهر بانتظام ، رسالتين في الشهر ويذيلها دائها بأسئلة طريفة عن ذقني التي يجب الا أهل حلاقتها ، والطيور التي يحذرني من رغبة طارئة تصيبني فأشوي واحدا منها . أو يقول ضاحكا : هل تود كتابة الشعر يسا أبي ؟ تعال هنا ، وانظر كيف نصتم الشعر بأسنان البندقية .

وجاءني يوما وقد ومضت في رأسه فكرة عجيبة ، قرر أن يأخذ معه طيرين الى الجبهة فهو سيجد لهما هناك ملجأ أمينا ، وفعلا أخذ الطيرين وغاب ثلاثة شهبور دونما اجبازة ، وفي اليوم الاول من الشهبر الرابع عاد أحد الطيرين وحيدا ، وحط على قفصه بسكون وما لبث أن هبط الى الداخل ، وانكمش في الزاوية يهدل بصوت كالطعنة ، وبعد أيام جاءوا بولدی شهیدا ، ووجدت نفسی أبوح باسرار روحی للجسدران ، وتنازعتني رغبسة خفية لابحث عن مذكراته ، وإذ عثرت عليها تلمستها بخشوع ، فادهشتني النفس المضيئة في كبل سبطر ، وكبدت أصرخ مع نفسى إنها البقعة المضيئة في الغابة الموحشة . إنه الضوء الذي يسقط في الظلمة فتمسكه المشاعر ونبضات القلب ، وبلا أدن تردد خطوت الى حيث كنت أحتفظ بمذكران في صندوق قمديم ، أمسكتها ورحت أمزقها صفحة صفحة والقي بها في كل مكان ، فأين ما كتبته أنا مما كتبه ولدى في لهيب النار؟ وبعد أسبوع قُرِعَ الباب ووقفت أمامي فتاة شابة لم أكن رأيتها من قبل ، وقدمت لي مرتبكة رزمة من الرسائيل ، وقالت بخجيل هاديء : إنها من سعید ، کان یراسلنی منذ شهور . وتضرج وجهها بحمرة التفاح ، وأردفت كالبكاء : هل تراني قادرة على الاحتفاظ بها وهي تميتني كل يوم .

توقف كل شيء في رأسي مرة واحدة ، وجدتني مصابا بدوار كأنني سمكة خرجت من الماء ، ماذا يعني أن أجد نفسي عاصرا بقصة تلهب المرأس وتنفجر في الداخل كقنبلة موقوتة ؟ كيف يستيقظ المخيوء في النفس الانسانية على موضوع صغير يتلخص في بضع كلمات ؟ وهل الحياة _ يا للحياة العظيمة _ سوى كتاب ببضع كلمات ؟ وأيقنت أنا

الجندي الذي أمضى في الحرب ثلاث سنوات ، أن الاشياء العظيمة هي ما يتلخص بأصغر المفردات ، والا بم أوجز السنوات الثلاث التي أمضيتها محاربا بينها الموت والحياة يسيران جنبا الى جنب توأم لايفترقان ؟ وأنا في الحندق أحاول ابعاد شبح الموت والخراب بأظافري ، وبقيت في غرفتي .. مستيقظا .. منشغلا باستعادة عبارات السرجل العجوز وربط أجزائها من جديد ، أحاول في آخر الليل هضمها على مهل ، ماذا يعنى الليل ؟ إنه الدوى والانهيار الذى يعقبه صمت مقلق حين تستيقظ صباحا لترى البيت الذي كان بجوارك قد أصبح فراغا مجرد هياكل طابوقية ، ونثارا من اللحم والدم ، وأصواتا كانت تحاورك ذات يوم ، فلقد عودتنا الكتل النارية اللاهبة أن لاموعد للموت القادم . وهل كنت أتوقع وأنا أعود من الجبهة الى بيتنا القديم ، هل كنت أتوقع أن كتلة لامرثية ستتجه الى البيت فيستحيل كل شيء الى دخان ؟ في الواقع أن ثمة شيئا أبيض ، ربما هو فيض من ضباب لاأعرف ماهيته غلف رأسي فلم أعد أرى شيئا، ، لكنني استطعت أن أميز عشرة أذر ع المسة أجساد بخمسين أصبعا تبرز من باطن الارض كعروق لأهية وغسك السياء.

وفي الجبهة ظل الفيض الضبابي يغلف رأسي وأنا أحدق الى الامام قابضا على رشاشي بأسناني ، وأحمس بغضب مكتوم: لن تتفجر قنبلة أخرى ، لن أرى الشوارع تمتلىء بالحفر السود ، لن تقف البيوت على هياكل طابوقية . وكان الرجل العجوز عالما جديدا أطل عليه إذ يأخذني التعب والسدوي فنتحاور ، ويمتد الحوار ، وتساءلت لماذا لم يلتق الرأسان من قبل وقد مضى على وجودي معه شهران ؟ وكان ولده الغائب وفتاته البصرية ثالثنا في أخديث ، كائنان يتوسطان جلستنا ويتحركان في أفضاء الحوش كضباب سحري أزرق ، وكائت القنابل تتخلل الحديث ، وفي الجبهة أسرق الوقت القنابل تتخلل الحديث ، وفي الجبهة أسرق الوقت المؤرأ رسالة وصلتني من الرجل فأتشرب الكلمات ببطء هادىء ، فها هو يحدثني عن الطيور وهن آخر ببطء هادىء ، فها هو يحدثني عن الطيور وهن آخر كلام قرأه ، ويعيد لى مقاطع من قصيدة كتبها

سعيد ، ويسألني رأيى في طبع ما كتبه ذلك الشاعر الصغير ، وقال في نهاية رسالته إن الفتاة البصرية قد جاءته ثانية فأذهله قدومها المفاجىء قالت انها تريد استعادة رسائل سعيد ، واعترفت حزينة أنها نادمة اذ أعادتها أول مرة ، فهي أحق بها حتى لو كانت نزيفا في القلب .

وأعطاها السرجل السرسائيل فاحتضنتها بحرص وغادرته دون أن يعرف من تكون ، وفي رسالة لاحقة كتب لي أن الفتاة جاءته مرة ثالثة وطلبت أن تسرى طيور سعيد لطالما حدثها سعيد عنها ، ودخلت الفتاة البيت ، وصعدت الى السطح ، واطعمت السطيور وداعبتها بمرح ، ثم خرجت وهي أكثر مرحا .

وقال الرجل في ذيل الرسالة : في اجازتك القادمة سأضع بين يديك مذكرات سعيد ، لقد أخرجتها من غبئها ونفضت عنها تسراب الزمن ، أنا واثق أنك ستجد فيها شيئا فربما الهمنك - على الاقل - أن تكتب الذكرات

وفي الاجازة كنت أجلس في البيت وبين يسدي مذكرات سعيد ، مبهورا بالخط الجميل والكلمات التي تشبه حبات اللؤلؤ ؛ وفيها يقول ،: أنا حائر أمام هاجس الشعر ، إنه يطوقني كالقيد حتى وأنا في مواجهة العدو ، إنه السيد المطاع وأنا العبد ، ولكن لماذا أعبد ذلك الدبيد الجميل ؟

ويقول في مكان أخر: لقد علمتني الحرب أن الشهداء لايقدمون التحية لأحد، إن الآخرين هم المذين يلقون التحيسة، إذاء على القسرن الحادي والعشرين أن يرفع قبعته بمجرد أن يفترب من قبرى.

وفي صفحة أخسرى : حبيبتي . ليس 'لحب أن ينظر بعضنا الى بعض ، وإنما أن ننظر سوية في اتجاه واحد .

ويختتم إحدى الصفحات قائلا: لقد قرأت هذا الاسبوع ثلاثة كتب مرة واحدة ، فتعلمت الكثير ، وأدركت أننا تتعلم من احتكاك الافكار في الهواء الطلق ، ولكن لماذا تريد الرصاصة أن تقتل هذه الافكار ؟

اعترف أنني التهمت المذكرات ، قرأتها كلمة ، كلمة ، و قنت أن ذلك المقاتل كان يمتلك موهبة التحرك و جميع الاتجاهات بطريقة مدهشة . وإلا كيف وجه الوقت للحرب والحب والكتابة ، وتمنيت لو أقرأ ما كتبه لابيه ولحبيبته ، تمنيت أن أقرأ كل ما خطه الراس المضيء ، وهممت أن أطلب الى الرجل ذلك غير انني ترددت ووجدت قدمي تقوداني ذات يوم الى الرحلع حيث الطيور والفضاء الابيض والشط الذي لاح عن بعد كبيرا وهادرا ، أصغيت الى الهديل الذي يلمس القلب فكيف لم أر الطيور من قبل وهي فوق رأسي دائها ؟

تقدمت مراقبا حركاتها الهادئة ، وعيونها الخرزية اللامعة . وغمرتني نشوة أثيرية وأنا أرى أفراخا زغبية تصوصو في الزاوية ، وفي الزاوية الاخرى ثمة بيض على كومة من قش ينتظر التفقيس . مددت يدى ولمست مداعيا الاجنحة اللحمية والبزغب الاصفر الناعم . ومضت فترة من الوقت لا أعلم مداها حين دهمتني الاغفاءة . لمس النعاس جفني كنسمة هادئة ، فاتكأت بين اليقظة والمنام على القفص ورفرفت الطيور حولي ، شعرت بحفق أجنحتها وبهواء منعش يلمس وجهى ، ولم انتبه إلا على دوى انفجار قنبلة سقطت على المدينة ، وانهار شيء سا ، وارتفعت سحانة غبارية ، ولبرهة انفجرت قنبلة أخرى ، ورفرفت الطيور مذعورة ، وحطت على القفص من جديد كنت لاهيا عن كل ماعدا الطيور ، متكثا على القفص . تسحيني الاغفاءة الهادئة ، ولم أكن أكترث أن تأن القنبلة السوداء المذعورة . 🗆

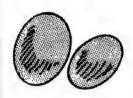
⁻ قيل لعمر رضي الله عنه : ما العاجز ؟ فقال . من عجز عن سياسة نفسه .



الكفيلة يخفض نسية الكولسترول في الدم.

واستمع المؤتمر السنوى الذي عقده اتحاد الجمعيات الامريكية للبيولوجيا التجريبية في لاس فيجاس في الولايات المتحدة ، وذلك في اوائل شهر مايو من السنة الحالية (١٩٨٨) استمع الى بحثين علميين هامين ، تناول أحدهما بيض الدجاج المعدل الذي نجحوا في تطويره حيث يستطيع المرء تناوله دون أن يخشى من ارتفاع نسبة الكولسترول في دمه ، وركز البحث الثاني على الكيماويات الغذائية

إعداد: يوسف زعبلاوي



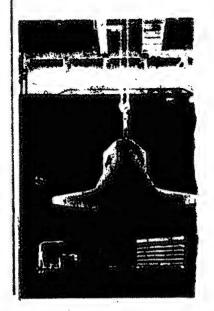
وذكر البحث الأول فيها ذكر أن التجارب التي أجريت في جامعة يوتاه قامت. أساسا على ادخال زيت السمك في الطعام الذي قدم الى الدجاج موضع التجربة ، وبعد ثمانية اسابيع من هذه التغذية قدم بيض الدجاج المذكبور الى ١٢ رجلا ، وأثبتت الفحوص انخفاض ضغط الدم ونقصان نسبة الكولسترول في دم أولئك الرجال جميعا ، أما رائحة السمك ونكهته التي غلبت على ذلك البيض فليس من الصعب التخلص منها ، ففي الامكان القضاء على رائحة زيت السمك الذي يعطى الى الدجاج بالمعالجة المعروفة بـ (Deodorization) . وذكر البحث الثان أن زيت احد التوابل الشائعة في تايلند كفيل بخفض نسبة الكولسترول في الدم ، والزيت المذكور هو زيت عشبة يسمونها حشيش الليمون (Lemongrass) وقد صنعوا منه كبسولات بتركيز ١٤٠ ملغراما ، وأعطوا هذه الكبسولات (واحدة في اليوم) لجماعة من الذين يعانون ارتفاعا غير سوى في نسبة الكولسترول ، فهبطت هذه النسبة بمعدل ١٠٪ أو يزيد في أكثر من ثلث تلك الجماعة .

نشرت المجلة الطبية البريطانية في أحد أعدادها الصادرة في شهر يونيه الماضي بحثا خطيرا حول تدفئة الأطفال الرضع، واعتمد البحث على قصة طفل يبلغ من العمر أربعة شهور اضطر أهله لادخاله المستشفى ثم مالبث أن مات ، واحتار الأطباء في سبب الوفاة ، واعتقدوا في بادىء الامر أن الطفل تعرض لجلطة لسبب أو الآخر ، وأن تلك الجلطة هي التي أدت الي موته .

وما أسرع ماتبين للأطباء أن سبب وفاة الطفل انما كان التدفئة البالغة ، فقد



طائرة الهليكوبار متخلفة نستبيئا



درجت امه على وضعه في السرير المتثقل (Carrrycot) وعمدت الى لَفَهُ بِعَطَاءِين . من صوف بحيث تجاوزت درجة حرارته الأربعين مثرية ، وارتفعت أحيانا الى ٤٢ درجة أو يزيد ، وهي الدرجة التي كان عليها حين دخل المستشفى .

من هنا جاء تحذير الأطباء للامهات بألا يضعن ثقتهن العمياء في التدفئة ، وأن يحرصن على قياس حرارة أطفالهن بالميزان عند الاشتباء بارتفاع تلك الحرارة أكثر مما ينبغي ، والتحذير موجه لسكان المناطق الباردة الذين يخشون على أطفالهم الموت من شدة البرودة ، فها بالك في سكان المناطق الدافئة والحارة ؟ فهم يخشون على أطفالهم من البرد وكأنهم من سكان الأصقاع الباردة ، والأولى بهم أن يكونوا أشد حدرا من التدفئة وهي مقترنة بحرارة الطقس في بلادهم .

شهد شهر يناير الماضي استكمال أعمال الانشاء في عجمع النفاق الربح ، ويعد أضخم عجمع لهذه الأنفاق في العالم كله ، وذلك في مركز و آمس و الإيحاث و ناسا و في كاليفورنيا .

والغاية من هذه الأنفاق انما هي اجراء التجارب على نماذج الطائرات بدلا من اجرائها على الطائرات نفسها في أعالي الجو ، ويكون ذلك باطلاق الطائرة الأغوذج في نفق الربيع حيث تتعرض لتيارات هوائية موجهة ، وفيها يمضي المهندس في مراقبة الطائرات الأغوذج على شاشة التلفاز ، يمضي جهاز و الكمبيوتر ، في قحص المواء المحيط بالأغوذج ، ويتحسس مواطن الضعف والمقوة فيه ، لكي يصار الى اجراء التعديلات المناسبة ان كان ثمة حاجة لمثل تلك التعديلات .

ويغطي النفق الأكبر في المجمع رقعة واسعة تبلغ مساحتها ١٢ فدانا وتعمل في عطته ٢ عركات ضخمة تحتاج الم ١٠٠٠ ميجاواط ، أي مايكفي لاضاءة ٢٠٠٠ منزل ، أما مراوحه العملاقة فتستطيع أن تشفط في الثانية الواحدة (٦٣) طنا من الهواء وذلك عبر عملة تجميع تبلغ مساحتها مثل مساحة ملمب لكرة القدم .

ومع أن هذا النفق يستطيع أن يستوهب طائرة بوينغ (٧٣٧) الا أن التجارب التي تجرى فيه تجرى في الغالب على طائرة الهليكوبتر التي مازالت متخلفة بالمقارنة مع الطائرات ذات الأجنحة الثابتة ، وذلك حسبها يؤكد الخبراء . والغريب أن النفق لا يعد صالحا لاجراء التجارب على الطائرات المقاتلة النفاثة ولا على تلك المصممة للانطلاق الى الفضاء ، هذا على الرغم من السرعة الفائقة التي يبلغها المواء في داخله ، وهي لا تقل عن ١١٥ ميلا في الساعة الوالي جانب النفق الأكبر الذي ذكرناه يشمل المجمع ، مشرة أنفاق أخرى أصغر حجهاً ومعدة لاجراء التجارب على نماذج الطائرات كها سبقت الاشارة .

والجدير بالذكر أن أنفاق المجمع كلها محجوزة لصالح الشركة التي تصنع الطائرات ، ولصالح جهات أخرى حكومية أو غير حكومية ، على مدى السنتين القادمتين ، وعلى نحو متواصل .

براءات بحیوانات جدیدة مخلفة



من المعروف أن الاختراعات تسجل ، وبراءاتها تمنع في الحالات التي تكون المبتكرات فيها سلما أو متتجات أو أساليب ، وقد أضيفت الى هذه وتلك في المنة الاخيرة المبتكرات التي تمخضت عنها الهندسة البيولوجية في مجال النبات ، ومجال الحشرات ، فحصلت شركات شتى على براءات تشمل أشجارا طورتها أو بكتيريا خلقتها ، الا أن هذه البراءات حظرت حظرا تاما فيها يتصل بالحيوانات المخلقة كالأرائب والدجاج والحيول والثيران وما الى ذلك حتى كان شهر ابريل الماضي ١٩٨٨ فقد خرجت دائرة الاختراعات والبراءات الامريكية على هذه القاصدة ، ومنحت جامعة هارفرد الشهيرة براعة اختراع على فأر جديد نجع في القاصدة ، ومنحت جامعة هارفرد الشهيرة براعة اختراع على فأر جديد نجع في القاصدة علياء تلك الجامعة .

وتتميز الفئران الجديدة بقابلية فائفة للاصابة بسرطان الثدي وقد تميزت مواليدها بمثل تلك القابلية مع الفارق أن قابلية هذه المواليد وراثية ، وهذا هو بيت القصيد .

اذ أن مايسعى اليه علياء جامعة هارفرد هو المقارنة بين الموامل الوراثية كالقابلية التي ذكرنا والعوامل البيئية الله وتحديدالتفاهل بين الفئين من العوامل في حالات الاصابة بسرطان الثدي في بني الانسان ، وبالتالي في معاجمته . وما أسرع ما أقدمت بخامعة هارفرد على حصر حق انتاج أو تخليق الفئران الجديدة في شركة دي بونت الشهيرة ، ولكن البراعة التي ظفرت بها جامعة هارفرد لم تمر بسلام ، فقد أثارت موجة فضب واحتجاج ترددت أصداؤها في طول البلاد وعرضها ، وبلغت الموجة فروتها في الكونجرس الأمريكي ، وقد سارع الى فرض حظر شامل صلى منع البراءات على الحيوانات المخلقة كلها دون استثناء ، وذلك ريثها يتسنى له استكمال المدقيق في المشاكل والمخاطر المترتبة على تخليق الحيوانات أصلا ، فالحيوان المخلق المتديق في المشاكل والمخاطر المترتبة على تخليق الحيوانات أصلا ، فيصبح بمثابة المستر هايد بعد أن كان كالدكتور جيكل ويتسبب . بالتالي . بأضرار للانسانية ككل ، هايد بعد أن كان كالدكتور جيكل ويتسبب . بالتالي . بأضرار للانسانية ككل ،

ولو أطلق العنان لتخليق الحيوانات دون قيد أو شرط لوجد بين الشركات الصناعية الجشعة من لايعباً بالأضرار التي يمكن أن تترتب على ماتخلق منها ، مادامت تضمن للشركات ماتسمي اليه من ارباح .

ويرد انصار الاستمرار في تخليق الحيوانات وفي منح البراءات على مثل المفار الذي خلقته جامعة هارفرد ، ويؤكدون أن الحظر اللي فرضه الكونجرس الأمريكي خطأ كبير ، ولامعنى له الاشل التقدم العلمي في أمريكا وافساح المجال لليابان وغيرها للمنافسة ، ولربما السبق أيضا في عمال حيوي بالغ الخطورة ، وهم يطالبون برقع الحظر المشار اليه دون تأخير . ن





MI



« ألا أونا » « ألا دوي » . . هل من مزايد ؟ هـل من يدفع اكثر ؟ انظروا اليه . . إنه صبي رائع قادر على صنع كل شيء . من يـزيد عـل الدولارات العشرة ؟ لا أحد . . لا أحد ؟ . . إذن « ألا ترى » . . ! ويرسو المزاد على الصغير ، ويمد المشتري يده ليسوق الصبي أمامه بعد أن يدفع الثمن ، تماما كما يساق آلاف مثله يتم بيعهم كل أسبوع في سوق الرقيق .

بالعاصمة بانجوك ، وفي مختلف مدن وقرى تايلند . . وكلهم تتراوح أعمارهم

بين السادسة والخامسة عشرة . . !

سوق النخاسة القديم الجديد لا يتوقف أبدأ رغم جهود الحكومة التايلندية لوقفه ، وزبائنه يتزايدون كل يوم ، وبيسع الاطفال أصبح غارة رائجة مثل كل أعمال البيع والشراء في البلد الذي يتاجر في كل شيء حتى الانسان . والسماسرة بارعون في إقناع الأهائي المعوزين الفقراء ـ وخاصة في مناطق الشمال الشرقي ـ ببيع أبنائهم ليتيحوا لهم حياة أفضل . . ! والمشترون ، وخاصة السواح والمزوار ، يتسابقون الى الشراء والمساومة ودفع الرشاوي للحصول على عمال أو خدم أو عبيد ، الرشاوي للحصول على عمال أو خدم أو عبيد ، ون وازع من ضمير يمنعهم من أن يجرموا الأبناء من آبائهم لينطلقوا بهم إلى بلادهم فرحين كأنهم قد فازوا بصفقة العمر ، وهم الذين يدعون أن انسان بلادهم قد بلغ أعلى مراحل التطور والتقدم والمدنية !

ومع ذلك قبإن الاطغال الدين يباعبون للملاك والسادة من أهل البلاد ، قد يكونون أسعد حظاً ، فهم على الأقل يستطيعون أن يتمتعوا برضا المالك الجديد إذا أثبتوا أنهم حدماً وعبيداً وعمالاً قادرون على تحمل العمل المستمر دون توقف أو حدود ، مستعدون لتحمل أقصى الاهانات وأقسى المعاملات . . . فعند ثل يسمع شم السيد برؤية ذويهم وأهليهم مرة كل بضع سنوات . . !

مدينة الملائكة

مع ذلك فالشعب التايلندي يبتسم دائها . . وهو يسمى عاصمته بانجوك . . و مدينة الملائكة » . والملائكة فيها يتصور التائيون الحديثون هم الرهبان البوذيون اللذين ينطلقون من المعابد في أثوابهم الزعفرانية ورءوسهم المحلوقة ، حاملين

صحافاً فارغة ليملأها لهم الناس ، إنهم يطرقون الأبواب صامتين ، ينتظرون أن تملأ تلك الأواني بقليل من الأرز أو بعض الفاكهة ، وحين لا تمتليء الصحاف في الوقت المناسب ، فإن الرهبان الكبار يتوقفون في ورع وتأمل بانتظار من يحضر من المتبرعين بالطعام والهدايا . ويأتي المتبرعون بصحبة أطفالهم أحيانا ويقدمون الأرز الساخن والمأكولات الأخرى لتقديمها للرهبان المنتظرين . وبعد بنوغ الشمس بساعة يعبود الجميع الى معابدهم لتناول وجبة طعامهم الأولى ، ويتركون ما يتبقى لوجبة ما قبل الظهر ثم لا يأكلون بعد ذلك بقية النهار .

هؤلاء الرهبان هم و الملائكة المحدثون ». أما الملائكة المذينة وهو الملائكة المذين انتسب اليهم اسم المدينة وهو و كرانجثب » ، فهم خدم الآلهة . والاسم مستمد من اللغة السنسكريتية لغة البلاط الملكي . وكلمة و ثب » معناها الملائكة التي تخدم الآلهة في الطقوس البراهمية القديمة . وقد استبقيت هذه الآلهة والملائكة لتتبع المقيدة البوذية ولكنها ليست ضرورية لها ، وقد قبل بوذا نفسه وجود هذا التقليد ولم يغيره ، ولكنه لم يعترف به . . !

بانجوك أو « كرانجشب » كانت قبل مثات السنين عجرد نقطة حصينة على منحنى النهر لحماية العاصمة السابقة « أيوثايا » . وتعنى كلمة بانجوك نفسها المكان الذي ينمو فيه الزيتون البري .

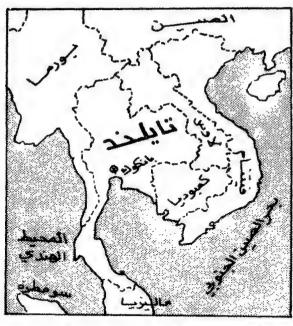
وقد استمدت و أيوثايا ، اسمها من و أيبودايا ، المدينة الحرافية في شمالي الهند التي شن منها الإله راما حملته لغزو سيلان التي كانت تسمى عند الرحالة العرب و سرنديب ، وهي الآن سريلانكا . وقد

ظلت بانجوك على حالها وعرفت هكذا لدى التجار الاوربيين . ولكن أيوثايا سقطت في أيدي البورميين بعد حصار طويل في منتصف القرن الشاني عشر ، وقد دمرت تدميراً تاماً . ونقبل السكان الأسرى إلى بورما تمشياً مع تقاليد تلك الأيام ، ولكن جزءاً من جيش « تاي » بقيادة الجنرال نصف الصيني « تاك سين » هرب قبل سقوط المدينة . ولجأ تاك سين الم الشرق بالقرب من كمبوديا ، وحشد جيشاً هزم به البورميين وطردهم من البلاد فلم يعودوا إليها ثانية . وأصبح تاك سين ملكاً ، واتخذ من « تونبيوري » وأصمة له عبر نهر تشاونابا أمام بانجوك . وبعد

وأصبح تاك سين ملكاً ، واتخذ من « تونبيوري ، عاصمة له عبر نهر تشاونابا أمام بانجوك . وبعد السنوات الأولى من حكمه استطاع أن يوقف البورميين من ناحية والكمبوديين من الناحية الأخرى . إلا أنه أصيب في أخريات أيامه بالخبل وبدأ يتخيل نفسه إلهاً . وحينئذ خلفه قائده جنرال شاكرى وتولى الحكم ، فنقل العاصمة الى بانجوك عام ١٧٨٢ ونصب نفسه ملكاً ، وأقام قصره الكبير اللَّي أصبح مركزاً للعاصمة الجديدة ، إذ جاء الأهالي فأقاموا حوله بيوتهم التي ظلت تتزايد حتى أصبحت مدينة كبيرة رائعة . أما الملك تاك سين فقد قتله الملك الجديد على الطريقة الملكية التاثية : حوكم وهو موضوع داخل و جوال ، ، وضرب بهراوات من خشب الصندل حتى لا يسكب دمه الملكي على الأرض إذا ذبح أو جرح . وفيها بعد أطلق على و شاكري ، أول ملوك الأسرة الملكية الحالية لقب و راما ، ، وتبعه خلفاؤه في حمل نفس اللقب حتى الملك الحالى و بهومبيول اديوليديج ، الذي اتخذ اسم و راما التاسع ، وذلك تبركاً بإسم الإله و راما ، الذي نشهد تفاصيل قصته المأخوذة عن ورامايانا ، على لوحات متتابعة مرسومة على جدران المدخل الشرقي لمجموعة القصر الملكي الكبير ومعبده الرئيسي . . وهي القصة التي انتهت بانتصار راما على ملك الشياطين و رافاناً ، بمساعدة القرد و هانومان ،

أرض الاحرار

إذا كان للعاصمة قصة فان لتايلند نفسها قصة أخرى . فهذ الاسم لم يطلق عليها إلا في عام ١٩٣٩ قبل خسين عاماً فقط ، حين قرر المسئولون تحويل



• خريطة تبين موقع تايلند والدول المحيطة بها

اسمها الاصلي من وسيام » الى و موانج تاي » التي تمني باللغة السيامية و أرض الأحرار » ومن ثم أصبح الاسم الرسمي للمملكة يتكون من شقين هما و تاي » و « لاند » . وسيام (أو تايلند) إحدى الدول التي تشكل شبه جزيرة الهند الصينية في جنوب شرقي آسيا والتي تضم فيتنام وكمبوديا ولاوس وبورما وماليزيا ، وهي كلها تشترك في الحدود مع تايلند ماعدا فيتنام .

بدأ اتصال سيام بأوروبا عن طريق البرتغاليين في أوائل القرن السادس عشر ، وعن طريق التجاز المولنديين والانجليز والفرنسيين بعد ذلك بقرن ، وقد سعى الفرنسيون الى مزيد من التوسع في سيام ولكن مجازفتهم في سيام انتهت بكارثة .

المهم هنا أنه مع توالي أحداث التاريخ استطاع ملوك أسرة شاكري وأولهم راما الأول عام ١٧٨٢ وتاسعهم الملك بهو ميبول راما التاسع الحالي - أن يقيموا حضارة جديدة للبلاد ، وكان أبرز عصورها في فترة حكم راما الخامس (١٨٦٨ - ١٩١٠) وهي تعتبر فترة تغيير جذري واتجاها نحو أعلى مستويات التقدم . أمام الفترة المهمة الثانية فهي فترة تغيير نظام

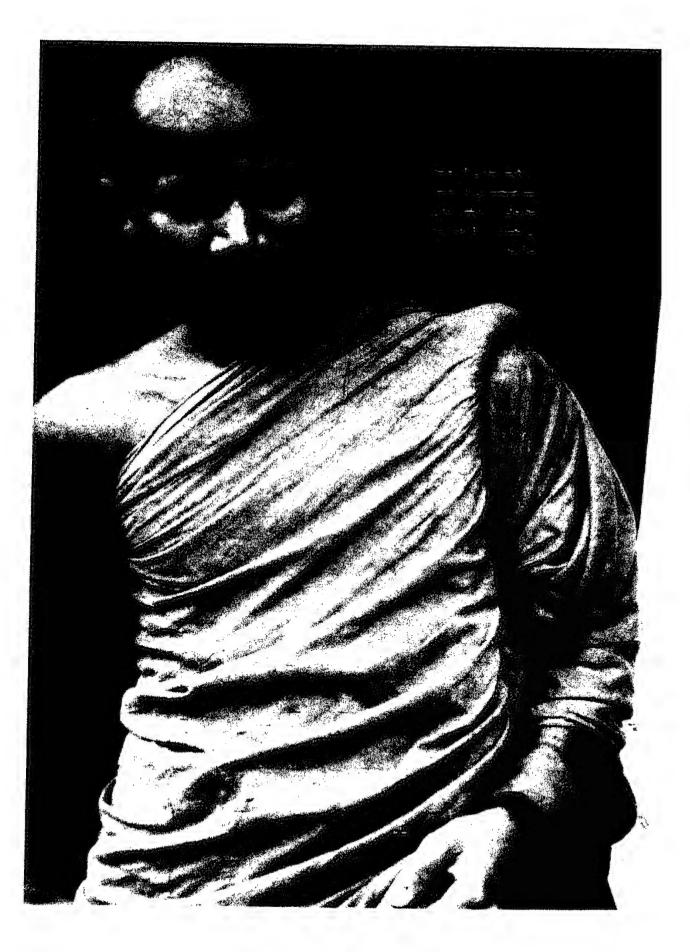






شلاثة مشاهد لا تستطيع أن تراها إلا إذا دخلت القصر الملكى الكبير وأنت في ملابس تتميز بالحشمة . . الاولى لمدخل ، معبد زمردة بوذا ۽ على جانبيه تمثالان لحارسين اسطوريين . . والثانية لمدخمل جناح الاستقبال الملكي بزخارف التقليدية التي تمشل الفن الهنسدسي التاثي القديم . . . والشالشة لأتباع بوذا يتعبدون ويقدمون الولاء والتبجيسل للتمشال الذهبي .

147



الحكم من نظام ملكي مطلق الى نظام ديمقراطي في عام ١٩٣٧ في عهد الملك السابع حين قام بتغيير النظام جماعة أرادوا الحصول على نظام ديمقراطي أيده الملك نفسه وقبل ذلك التغيير بالتسليم ، ووقع على الدستور المؤقت في يونيو ١٩٣٢ ، وهو تاريخ بداية نظام الحكم الديمقراطي في مملكة تايلند ، حيث أصبح الملك يملك ولا يحكم ، وإن ظل يتمتع بقدسية واحترام كبيرين بإعتباره مازال تجسيد البوذا المستقبل في أنظار الشعب ، الذي تدين أغلبيته بالبوذية بنسبة أنظار الشعب ، الذي تدين أغلبيته بالبوذية بنسبة عمل المسلمون نسبة ٤٪ والمسيحيون نسبة ٢٠٪ والماتي من الهندوكين .

القصر الكبير

زيارة بانجوك تبدأ دائم من قلب المدينة حيث ساحة القصر الملكي الكبير والمعابد البوذية المحيطة به التي تعرف باسم « وات » .

القصر آية في الفن التقليدي التايلندي ، أقامه الجنرال فايا شاكري (راما الاول) عام ۱۷۸۳ على الضفة الشرقية لنهر « تشاونابا » على مساحة ۲۱۸ ألف متر مربع ، وأحاطه بجدران أربعة ضخمة طولها ١٩٠٠ متر ، تضم بداخلها مقر إقامة الملك وجناح الحريم والمكاتب الرسمية للحكم ورجال البلاط ، بالاضافة الى المعابد الملكية وأهمها معبد بوذا الزمردي (زمردة بوذا) .

حين وقفنا نتأمل القصر الكبير بعد أن اجتزنا البوابة المزدوجة ، تذكرنا تلك الصورة الباذخة التي شهدناها في فيلم « أنا وملك سيام » ، ودار بنا الزمن في عودة سريعة لتتابع « يول بسرينر » يدور بين زوجات الملك الاربعين وأبنائه المائة وهو يؤدي دور الملك موتجكوت (راما الرابع) في أيامه الأخيرة عام للك موتجكون الذي حكم من بعده أربعين سنة على لونجكورن الذي حكم من بعده أربعين سنة على عرش علكة سيام .

في ذلك الوقت كان الملك يحكم حكما مطلقا باعتبار أن الملوك هم « بوذا المستقبل » الذين حققوا بسموهم الخلاص لأنفسهم وللبشرية عامة ! وكما يحكمون على الارض فإنهم يحكمون في السماء بحالتهم المقدسة . . وهم يسيرون في ذلك جريا على

مذهب « الملك الإله » الذي يحكم من فوق عرشه بالقصر الملكى .

قال لنا مرافقنا ونحن نجتاز باب القصر الحديدي :

في هذا القصر شهدت سيام مسيرة الاصلاح التي وضع أسسها راما الرابع ، الذي كان من الحكمة بحيث فطن إلى الحاجة للاصلاح مع تمتعه بالحكم المطلق . وكان حصيفاً بحيث استخدم المعونة الأجنبية بنجاح دون أن يتورط في الحكم الاستعماري الذي يقترن عادة بوجود المستشارين الأجانب .

كان الملك « مونجكورت » قد بدأ حياته راهباً لمدة سبعة وعشرين عاماً قبل أن يرتقى العرش ، ودرس اللغة الانجليزية على يد المشرين الامريكيين واللاتينية والرياضيات والفلك على يد الاسقف باليجوا . وقد عمل بهذه العقلية المتطورة على وضع خطوط الإصلاح ، كما لقى خليفته ابنه « شولاً لونجكورن ، مساعدة جدية فعالة في المهمة الاصلاحية الكبيرة التي اضطلع بها ، وصبغ البلاد بالصبغة العصرية مع احتفاظه بالاستقلال ، وقام بتغيير النظام الادارى القديم ، وأنشأ الوزارات والادارات ، ووضم أسس التربية والتعليم بإقامة المدارس ، كما أقيام المستشفيات والمشاريع العيامة ووضع القوانين التي تساير العصر الحديث. وقد ألغى راما الخامس الرق والسخرة في البلاد ، وألغى عادة الركوع والسجود أمامه تخفيفاً على الأجانب، كما حرم تقليد الانبطاح على الأرض أمام الملك.

ونتذكر ما قالته المعلمة « أنا » في مذكراتها « عندما كان الشخص مها بلغ مركزه يمثل أمام الملك . . فإنه ما يكاد يراه حتى ينبطح أمامه ويرفع يديه ملتصقتين فوق رأسه ويميل بجسمه إلى الأمام ثم يجلس وساقاه من خلفه ويبدأ في الكلام فيقول : إني ذرة من التراب تحت قدميك المقدستين . . وإني طوع أمرك أتلقى أوامرك ايها السيد المقدس . أما الموظفون والحاشية فيزحفون بجوار الزائرين ورءوسهم محنية ويقدمون فم المطعام وهم راكعون ، ولا يستثنى من ذلك زوجات الملك وأبناؤه » . وقد انتهى كمل ذلك بصورة معقولة في عهد راما الخامس .

الآن . . ندخُل القصر الملكي دُونَ أَن نزحف أو نركم أو ننبطح على الأرض . الشرط الوحيد الذي

يطلب من الزائرين هو أن يكونوا في أزياء محتشمة وملابس محترمة كاملة وأن يمتنعوا عن التدخين وإثارة الضجيج فالقصر ما يزال له قدسيته بالرغم من أن الملك الحالي بوميبول قد انتقل منه الى قصر آخر في أعقاب توليه الملك بعد مقتل أخيه الأكبر الملك أناندا عام ١٩٤٦ بشكل مأساوى لم يعرف معه هل كان الحادث مصادفة أم انتحاراً أم جريمة قتل . ومنذ ذلك التاريخ لم يعد القصر مقراً لإقامة الملك ، واكتفى بأن تقام فيه بعض الاحتفالات الرسمية التى يحضرها الملك ، أو ليتلقى أوراق اعتماد سفراء الدول .

ويسمح لنا فقط بدخول جناح الاستقبال الملكي الذي أنشأه الملك راما الخامس، وخصص قاعاته لإحياء الذكري السنوية لملوك أسرة شاكري . الجناح يمثل مزيجاً من الفن الهندسي التايلندي والغرب ، والأسقف تتميز بالبطراز الفني التاثي بينها الجدران وزخارفها تتفق مع الطراز الفيكتوري الانجليزي . وفي وسط كل قاعة عمود يحمل صندوقاً ذهبياً يحتفظ فيه برماد ملوك شاكرى السابقين ، أما القاعات الرئيسية فتضم بالإضافة إلى لوحات لأبرز الفنانين العالمين صورأ زيتية ملونة لملوك أسرة شاكرى وصورا لرؤساء وملوك الدول الذين استقبلهم الملك راما الخامس والتقي بهم في رحلاته خلال عهده الذي استمر حوالي أربعين سنة . ويتموسط المبني الرئيسي قاعة العرش حيث يستقبل الملك سفراء الدول الاجنبية وهو جالس على عرشه الذهبي الدي تظلله تسع مظلات بيضاء مزخرفة صنعت خصيصا للملك شولا لونجكورن . الى الغرب من جناح الاستقبال الملكى يقوم الجناح الأقدم الذي أنشأه أول ملوك شاكري عام ١٧٨٩ . المبنى نموذج رائع للفن التقليدي السيامي بأفاريزه الأربعة الخارجية التي يعلو بعضها البعض فوق تسع طبقات متراكبة أسطحها موشاة بالذهب مشكلة على هيئة الأفعى الملكية . أما الشرفة الخارجية فيتوسطها العرش الذي كان يجلس عليه الملك راما الاول خلال الاستقبالات الرسمية

في القسم الخلفي من الجناح الملكي يوجد باب يقود الى الأتسام الممنوعة . . ويضم جناح الحريم مقر إقامة زوجات الملك . ولم يكن يسمح لغير الملك باجتياز هذا الباب الذي يخفى وراء حدائق وأشجاراً

ومقاصير راثعة الجمال . وحتى الآن فليس متاحاً لأحد زيارة جناح الحريم الخالي إلا مرة واحدة في السنة حين يستقبل الملك الدبلوماسيين الأجانب في احتفال للزهور بمناسبة ذكرى مولده .

زمردة بوذا

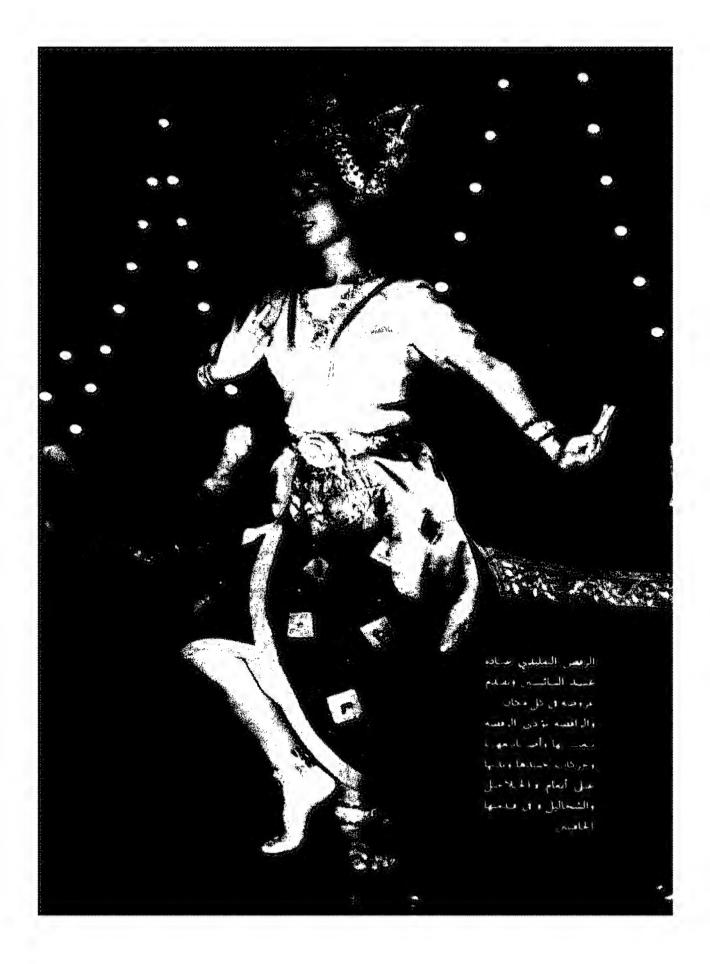
وننتقل الى المعبد الملكي السرسمي معبد وات براكيو _ أو معبد بوذا الزمردي حيث يؤدي الملك طقوس عباداته . المعبد يشكل قصراً منيفا تحيط به جدران عالية مثل أديرة التبت البوذية ، يستقر فيه تمثال بوذا الزمردي أو « زمردة بوذا » . المشهد داخل المعبد مثير غريب . . .

غثال زمردة بوذا أحضر الى بانجوك بعد سلسلة من المغامرات الاعجازية ، وهو أشهر غثال من نوعه في الموقت الحالي والقسم بنه معناه أقدس قسم والتمثال نفسه صغير مصنوع من قطعة واحدة من حجر الزمرد (اليشبي) وهنو مستقر في مؤخرة المعبد ، وقد ركب فوق قاعدة ذهبية عالية تحيط به تماثيل ذهبية لبوذا وهو واقف ، في حين غثل المظلات الصغيرة التي وضعت إحداها فوق الأخرى مع صغر المظلات توجد أشجار ذهبية وفضية صغيرة في علب المظلات توجد أشجار ذهبية وفضية صغيرة في علب زجاجية مقدمة من أمراء لاوس تكريما لملوك تاي ، أما هدايا الاسر الحاكمة الاخسرى التذكارية فهي متناثرة بلا نظام هنا وهناك .

على إطارات نوافذ المعبد الداخلية نتابع قصة حياة بوذا منذ مولده حتى صعوده الى (النيرفانا) وهو السمو الأعام . وهو المذي يسرمز البسه تمشال بوذا في وضع اللوتس ، على حين تشير يده الأخرى إلى الأرض ، وزهرة اللوتس هي أجمل الزهور تفتح بتلاتها فوق الماء وتعني النقاء النابع من العالم المادي . ويجلس بوذا على عرش من اللوتس وعلى وجهه تعبير الرصانة والرحمة والسلام .

المعابد والرهبان

ليس معبد بوذا المزمردي إلا واحداً من حوالي ثلاثماثة معبد موجودة في بانجوك . ومن خلال مشاهدتنا لكثير من المعابد لاحظنا أن مبانيها الرئيسية عبارة عن أسقف من ثلاث أو أربع طبقات متراكبة ،



وأفاريز أسطحها الموشاة بالذهب مشكلة على هيئة ناجا وهي الافعى الملكية ، في حين تشولى تماثيل الاسود حراسة مدخل المعبد .

وتنتمي الروعة الخارجية والفخامة التي تتصف بها أبنية المعابد وزخارفها إلى عالم خيالي .. ففي أحد الجوانب نشهد تمثال و الجارودا ، الذهبي الذي يرمز الى أسطورة فشنو وهو نصف رجل ونصف طائر . وفي الجانب الآخر نرى تماثيل عمالقة ارتفاعها لا يقل عن ثمانية أمتار مطلية بألوان زاهية لها وجوه عابسة متوحشة وأنيابها بارزة . ويرتفع برج ذهبي رئيسي في الهواء على أبراج موشاة بالذهب مدرجة تضيق كلها ازداد الارتفاع ، في حين تقرع نواقيس المعبد مع حركة الهواء . .

في و وات أرون ، أي معبد الفجر نلاحظ أنه ذو طابع معماري تقليدي بأبراجه المدرجة المرتفعة ، وارتفاع أعلى أبراجه لا يقل عن ثمانين متراً . أما والتفاع أعلى أبراجه لا يقل عن ثمانين متراً . أما ضخاً من الطوب والاسمنت المسلح ومغطى بطبقة من الذهب ويبلغ طوله ١٥٠ مترا وارتفاعه نحو ٤٠ قدما . ونلاحظ أن زخارف المعبد الرخامية صنعت على شكل أشخاص ومناظر من أسطورة رامايانا . وكنا نرى الصبية الصغار وهم منهمكون في إعداد وكنا نرى الصبية الصغار وهم منهمكون في إعداد دهانات من أوراق الأرز والريت يبيعونها بسعر رخيص للزائرين الذين تشغلهم تماثيل الحراس الصينيين ، والاسود وغيرها من الوحوش في مختلف المعبد .

وفي « وات ينكاما بوتت » وهو معبد الملك شولا لانجكورن نعرف أنه بنى في السنوات الأولى من هذا القرن . وهو مهيب المنظر مشيد من المرمر الأبيض وأسقفه مصنوعة من البلاط المزجج . . ونجد تماثيل لبعض الفنانين داكنة اللون مركبة على أفارييز الأسطح ، وقد وضعها البناءون الصينيون الذين لم يستطيعوا مقاومة الاغراء بإضافة ما يبدل على المزخرفة باللونين الذهبي والأحمر مع المرمر الأبيض الذي يزين الجدران .

ولا نستطيع أن نتجاوز معبد « وات سوتات » الذي كان يستخدم ملاذاً للناس عند ضرب المدافع على الموك خلال الحرب الاخيرة . . فالمثير هنا أن وراء

جدران المعبد تقام مهرجانات للالعاب السحرية والبهلوانية في موسم أعياد الحصاد التقليدية ، وتجرى الألعاب من حول تماثيل بوذا الرائعة المتناثرة بمختلف الأحجام والمواد ، بينها الرهبان الدارسون يروحون ويجيثون وهم يتذاكرون القواعد والتعليمات التي يبلغ مجموعها أكثر من مائتين ، وأهمها و الفقر والعزوبة وعدم استخدام العنف ، . . ويقول لنا مرافقنا أن هؤلاء الدارسين من الرهبان يدركون أن كل راهب يستطيع العودة الى العالم إذا شاء حيث لا كهنوت أو كنيسة بالمعنى المفهوم في المسيحية . وكل رجل يلقى تشجيعاً ليصبح راهباً لمدة ثلاثة أشهر عادة ولمرة واحدة على الأقل في أثناء حياته ، ويكون ذلك عادة في شبابه قبل أن يتروج . وتمنح الحكومة والقوات المسلحة رجالها أجازة بمرتب ليدخلوا « الدير » حيث يحفى الرهبان الدارسون سإحترام كبير ويعسرفون بياسم « بهسارا » وهو تعبير يدل على الانتهاء للملكية أو التقديس.

ويضيف مرافقنا : هناك رهبان أشرار وآخرون أخيار بالطبع ، بين ذلك العدد الكبير الذي يتجاوز ربع مليون ، يقيمون في حوالي ٢١ ألف دير قائمة في تايلند وبعض الرهبان كسالي وبعضهم الأخر يشترك في التآمر وإن كانوا ليسوا رهباناً سياسيين كالحال في بورما وسيرلانكا . وهناك فريق منهم جهلاء يؤمنون بالخرافيات ويملأون عقبول الناس بالمخاوف غبير العادية حبول الأرواح والأشباح . وهم يستغلون المعتقدات الشعبية بأن البلاد علوءة بأشباح القتلى أو الذين افترستهم الحيوانات الضارية أو النساء اللاتي أسلمن الروح وهن يلدن ، أو الرجال الذين ماتوا بعيداً عن الوطن . . وكذلك ضحايا الكوليرا والأمراض المميتة . . وهذه الاشباح الشريرة يصعب إرضاؤها. وهم يتصورون أن بعض الأرواح أو ما تحدثه من خدوش يمكن أن تسبب المرص الذي يكون عميتًا في بعض الاحيان (ويجرى الآن إبادة هـذه الأرواح بإستخدام مادة ال د.د.ت) وتقود بعض الأرواح المسافرين الى طريق الحيوانات الضارية ، أو تستدرجهم الى المهاوي ، وبعضها تسحر الرجال الشديدي الحساسية بجمالها الأخاذ ثم تفتك بهم فيها بعد ، والبعض الثاني يقتل ويصيب بالمرض كل من يسرق نفائس الكهوف أو المعابد . كما أن هناك فريقا

ثالثا يخيف الاطفال في الظلام . وقد لاحظنا أنه في معظم البيوت هياكل مبنية على شكل معابد صغيرة مطلية بالالوان الزاهية ومركبة على عمود وببداخله تمثال منحوت لاله وحوله تماثيل من الجص لجياد أو ماشية أو عبيد وهبوا للاله مقابل خدمات أو أمنيات تحققت ، تحيطها الزهور وأعواد البخور والفاكهة والأرز . ومع أن سكان بانجوك لا ينظرون الى هذه الهياكل نظرة جدية إلا انهم ما زالوا يتبعون هذا التقليد وذلك لتجنب المجازفة بإغضاب الآلهة والارواح . . !

المدينة ذات المائة وجه

الجولة في شوارع بانجوك لا تخلو من متعة مادمت تعرف أنك تتجول في المدينة ذات المائة وجه الزاخرة بالمتناقضات .

في البداية ، نقف عند حجر الأساس لمدينة بانجوك بالقرب من مبنى وزارة الدفاع، الحجر عبارة عن عمود قائم داخل نصب على هيئة هيكل يسمى « لاكموانج » أقامه الملك راما الأول عند تأسيسه لعاصمته الجديدة . ندخل الى الهيكل وسط زحام من الزائرين الذين جاءوا يغمرون النصب بالأزهار والورود وقرابين الارز والطعام والفواكه ، وهم يشعلون الشموع والبخور وباقي مستلزمات الطقوس البوذية . والاعتقاد السائد بين هؤلاء هو أن من يزور هذا الهيكل تتحقق له رغباته وأمنياته ، وبخاصة الفوز بجائزة اليانصيب البوطني أوعلى الأقل الانعام بالانجاب على الزوجة العقيم . وينفتح الهيكل على غرفة جانبية تقدم فيها عروض موسيقية تقليدية راقصة تؤديها فرق شعبية أو رسمية يستأجرها من تحققت لهم أمنياتهم فيجيثون لتقديم الشكر لروح و لاكموانج ۽ َ . ولا نكاد نغادر الهيكل حتى نفاجــأ بمجموعات من الأطفال تحمل أقفاصا بها عصافير ملونة للبيع ، ولكن المشترى لا يدفع الثمن مقابل الحصول على الطائر ، إنما لفتح باب القفص وإطلاق العصفور في الجوبين تهليل الناس وإظهارهم البهجة بتحرير الطَّائر السجين حسب المعتقد البوذي !

غير بعيد من النصب التأسيسي نجد أنفسنا وسط السوق الكبير الفسيع المسمى « سانام لوانج » . في هذا السوق تستطيع أن تشتري أي شيء يخطر على

بالك . خليط غريب من البضائع رخيصة الثمن . . ملابس وبلوزات وجينزات أمريكية وهدايا وعطور وحقائب من جلد الثعبان وأجهزة تسجيل ، كلها تباع على عربات يد أو مفروشة على الأرصفة . الى جانب ذلك نجد باعة الأرز الحار والتوابل ، بجوار باثعة البط والدجاج والفئران الملونة ، جنباً الى جنب مع باعة السيوف والسكاكين والأواني المنزلية . و غير بعيد منهم نجد باثعة القطط السيامية الشهيرة تحيط بها السائحات المغرمات بهذا النوع للفرجة أو للشراء ، ونطل الى حلقات من الشباب تصيح وتهتف فإذا بهم يتحلقون لمشاهدة مباراة في الملاكمة بالأرجل أو قتال للديوك او الأسماك أو الصراصير . . !

الشوارع المحيطة بالسوق تضم المراكز التجارية النشطة المتخمة بـالبضائـع المعروضـة بشكل أكـثر تشويقاً ، وأغلبها يبيع الأوعية الفضية والحلى وعلب السجائر الفضية والمجوهرات والتحف التقليدية التايلندية وجلود التماسيح وأنياب الفيلة والتماثيل المصنوعة من خشب الساج . في شارع تشادفونـين أطول وأقدم شارع في المدينة ـ وكان من قبل طريقاً للفيلة . نشهد خليطاً عجيباً من الدكاكين ذات الشرفات الصفراء والبيضاء تبرز منها مظلات مصنوعة من التيل أو القماش القطني ، تحمل إعلانات ذهبية اللون . هذه المظلات تفصل الحوانيت عن المنازل التي تعلوها في الطابق العلوى ، وتتخلل محلات البضائع حوانيت للحاثكين اللذين يفصلون ملابسك فورأ وحسب الطلب ويبأرخص الاسعار . وتتناثر المطاعم والنوادي الليلية وهي في أغلبها صينية الى جانب حوانيت العقاقير المصنوع بعضها من طحين قرون الخرتيت والثعابين والضفادع المجففة والأعشاب البرية والمساحيق الغريبة والسموم الخطرة التي تصرف بدون تلذكرة طبية مثلها مثل الأدوية المقلدة بلا تصريح .

بين القديم والحديث

الصورة البارزة أن حركة التطور واسعة في المدينة . فكلها زرت بانجوك بين فترة وأخرى على مدى سنوات ، تستطيع أن تشهد تغيرات كبيرة في معالمها ومبانيها وتطورها . والذي شهدناه في بانجوك قبل سنوات أحسسنا كأنه قد اختفى في الأيام

الأخيرة ، حيث تبدلت الصورة وبخاصة من ناحية العمران . كانت المعابد البوذية أبرز المعالم المميزة ترتفع بأبراجها الجميلة المزخرفة وأفاريزها المذهبة وعكن مشاهدتها من أي مكان . هذه المعابد وأبراجها أخذت تختفي عن العيون وراء المباني الخرسانية والأبراج العمرانية بجدرانها المزجاجية التي ازداد عددها في السنوات الاخيرة . فالنمو الاقتصادي السريع وانخفاض أسعار الفائدة وعدم الاستقرار في سوق الأوراق المالية المحلية وانهيار العديد من المشروعات الاستثمارية شجع رجال الأعمال حديثي الثراء على الاتجاه الى الاستثمار العقاري ، وانتشرت المباني الحديثة بسرعة مذهلة .

ولكن هذا العمران الحديث إذا كان واضحا في وسط المدينة بالمباني العصرية العالية والبطرقات المرصوفة الواسعة ، إلا أن المدينة القديمة وشوارعها الخلفية تبدو في صورة مناقضة تماماً . فالطرقات في أغلبها غير ممهدة ، والمرصوف منها ملى، بالفجوات والحفر ، والبيوت مقامة من خشب السَّاج الذي كان ذات يوم جميلًا بزخارفه ، ولكنه أصبح الآن كثيب المنظر متآكلا مع مر الزمن . وأغلب البيوت وخاصة المطلة على القنوات وجوانب الأنهار وحول خطوط السكك الحديدية والطرقات التجارية مقامة على أعمدة ترتفع حوالي مترين من الأرض ومسقفة بأعواد البامبو وأوراق الشجر وسعف النخيل الجاف . وعند مداخل البيوت درجات غير زوجية العبدد لمنع الأرواح الشبريرة من دخبول المنبزل . ويؤدى السلم الى الشرفة أو الى البطرق الرئيسية مباشرة . وتجلس النساء والاطفال عند مدخل المنزل أطول فترة من النهار المراقبة والانتظار ، بينها تعيش الحنازير والدجاج تحت المنزل ، أما البيوت الأخرى فترتفع فوق قوائم من الاسمنت المسلح أو الطين. هنا في هذه الأحياء الفقيرة تماما كما في القرى تتم

هنا في هذه الأحياء الفقيرة تماما كها في القرى تتم التجارة في كل شيء . . الملابس القديمة والأحذيبة العسكرية البالية والأواني المستهلكة ، جنبا الى جنب مع المنتجات التقليدية والملابس المطرزة والأقمشة ذات الألسوان الصارخية ، ثم أنواع الفساكهة والخضراوات والأرز المطبوخ . ومن هنا أيضا يخرج الاطفال المشردون والهائمون على وجوههم يعرضون خدماتهم في الشوارع التي يرتادها السياح ويبيعونهم

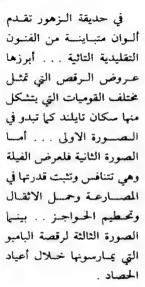
عطورات الياسمين والزهور ، وينطلق بعضهم الأخر مع السماسرة اللذين يسوقونهم إلى سوق الرقيق حيث يباع الإنسان بأبخس الأثمان . . !

اللافت للنظر في بانجوك أن الصينين أو التائين من ذوى الأصل الصيني يكادون يشكلون أكثر من نصف سكان المدينة . بل إن جميع سكان منطقة الاعمال تقريبا من الصينين . والواقع أن عدد الصينين في تايلند يزيد عن عدد الذين نجدهم في أي دولة اخرى في جنوب شرق آسيا . وهم إلى جانب الهجرات المتتالية التي انطلقوا خلالها من الصين الأم الى هذه المناطق ، كأن الطلب يزداد عليهم في مجالات البناء والإنشاء وكعمال للموانىء وزراع للارز ومضاربه ، كما اشتد الطلب أيضاً على زملائهم عمال الطرق وعمال المتاجر والمكاتب نظرا للنقص المستمر في العمال التاثيين المتخصصين ، لأن هؤلاء يفضلون الاستمرار في الفلاحة على الاعمال الاخرى . ولكن مع ظهور القومية التاثية خلال الخمسين سنة الماضية ، اتخذت الاجراءات الحازمة ضد الصينيين الوافدين وضد التعليم الصيني ، وأغلقت مدارسهم الثانوية وقيد تعليم اللغة الصينية في المدرسة الأولية ، واستبعد الصينيون من بعض الاعمال التي خصصت للتائيين الاصليين مثل أعمال صناعة الطلاء والعمل في الغابات وبيع الفحم الحجري وقص الشعر وقيادة مركبات الساملور وسيارات الاجرة والاوتوبيس ومن زراعة الارز وصناعة الملح . كما حرم على الصينيين منافسة التانيين في صناعة مذابح بوذا وتصنيع الأوعية التي يستخدمها الرهبان .

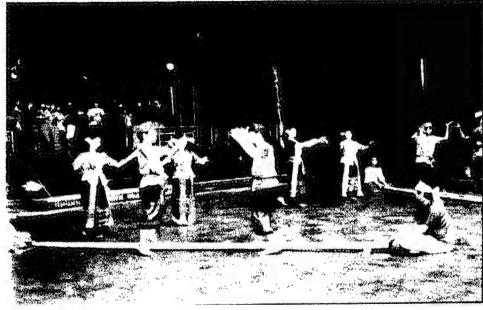
ومع ذلك فإن الصينيين أو التائيين ذوي الأصول الصينية هم الأكثر بروزا في شوارع وأساواق بانجوك وهم يقومون بمعظم عمليات البيع من شارع لآخر بأسعار رخيصة . ومع ذلك فإن التائيين يعملون على منافستهم وخاصة في ميدان بيع الأطعمة الخفيفة ومستحضرات اللحوم والتمر هندي المحلى بالسكر وجوز الهند والكعبك والموز المقلى وعجة البيض وغيرها .

وبمناسبة الطعام فإن كلمتي الأرز والطعام مترادفتان عند التائيين . وكما يقولون من خلال ترديد











الأفكار البوذية وإن سعادة الناس تتوقف على أربع مواد: منزل يسكنون فيه ، وثياب يسرتندونها ، وأدوية يعالجون بها عند المرض . . وطعام يأكلونه ليتمكنوا من مواجهة المواد الثلاث السابقة وأبرزه الارز » .

فالارز هو السطعام الأساسي . ولهذا يحرص الفلاحون على زراعته كمحصول رئيسي . والى جانب الأرز هناك أطعمة عادية مساعدة أبرزها السمك الى جانب صلصة الشيلاي وهي فاكهة ساخنة والجرجير والموز . . أما الفاكهة الأخرى فهي إما غالية جدا أو غير موجودة في متناول الفقراء . وتضيف صلصة السمك التي يسمونها « نام بلا » قوة وطعها للغذاء التافه بالنسبة للتاثيين ، بينها الصينيون شرهون وبالاخص بالنسبة للحوم وأنواع كثيرة من السمك التي لا يستسيغها التاثيون .

جندول البندقية

كل هذه الصور من حياة الناس لخصتها لنا جولة نهرية في بانجوك . ففي قارب يشبه جندول البندقية قمنا مع الصباح الباكر بجولتنا النهرية . الصورة مثيرة حقاً . عشرات الآلاف من السكان يمارسون حياتهم في القوارب والمنازل العائمة أو المنازل المحمولة على قوائم على طول شواطىء الأنهار والقنوات . وتشكل الأنهار وروافدها شبكة من الطرق المائية الصالحة للملاحة طوال العام. وعلى جوانب الشوارع المائية تقوم البيوتكما يتصل بعضها بالبعض بقناطر خشبية مقوسة . ووقفنا عند سموق صغير عند أحد أركان النهسر واشتريسًا من الباثعة العجوز موزاً مقلياً جربناه فوجدناه لذيذ الطعم . وكان هدفنا أن نصور المرأة بقبعتها المصنوعة من القش . والغريب أنها رفضت أن تأخيذ ثمن الموز المقلى بإعتبار أنها قانعة بأن صررتها ستنتشر في العالم كله وتكون دعاية تجتذب السائحين لقاربها بالاضافة الى نشوتها بفلاشات آلات التصوير . . بينها جاراتها في القوارب الاخرى كن يطلبن البقشيش مقابل السماح بالتصوير .

عـلى امتداد شــواطيء القنوات كــانت القوارب مختلفة الأشكال والالوان والمظلات أيضا تصطف و في كل قارب امرأة تعرض ما لديها من بضاعة ، فواكه

وخضر اوات وأدوات منزلية ، بينها القنوات الرئيسية والانهار تتسبع لجميع أنواع اللنشات وقسوارب الركاب و « السامبنس » التي تسير بالمجاديف وهي عملة بالفحم الحجري أو المواد المنزلية أو الفاكهة . وغالباً ما تطل الخضرة على جوانب القنوات فتكسبها منظراً رائعاً لأن الأشجار والحشائش توجد عادة حيثها يوجد الماء ، على حين تؤدي القناطر الخشبية الضيقة الى المنازل على الجانب الآخر .

مزرعة الافاعي

ونواصل جولتنا بين معالم بـانجوك . .

على مدخل مزرعة الأفاعي الواقعة في شارع الملك راما الرابع في نطاق معهد باستير ، نجد محموعة من النساء جالسات في انتظار خروج أزواجهن أو أخسوانهن من المبنى الذي تقسع فيه المزرعة . ونسأل إحداهن عن سبب الانتظار فتقول أنها ترفض مشاهدة الثعابين والحيات وعي تنفث السموم . وتقول أخسرى أنها تخشى أن تلدغها الكوبرا فتموت كها ماتت الملكة كليوباترا منتحرة . وتقول ثالثة : من يدري فربما ثارت الأفاعي لتقذف سمومها التي يسبب بعضها الصمم ويتسبب بعضها الاخر في سقوط شعر الملسوع . . فماذا أفعل لو سقط شعري خلال ثوانٍ إذا لدغتني إحدى الحيات ذات الرأسين ؟!

يقول لنا مرافقنا ونحن في منزرعة الأفاعي أن الحكومة لم تقم هذه المزرعة وتهتم بها ليشاهدها السياح . ولكن الهاف الرئيسي منها هو تربية الافاعي والحيات للحصول على سمومها التي تستخرج من أنيابها وفق طريقة معينة ، ثم تعالج لتصبح أمصالا ولقاحات تستعمل في مجالات عديدة ويرسل أغلبها الى المناطق الريفية حيث حقول الارز التي تكثر فيها لدغات الأفاعي والثعابين . مزرعة الأفاعي تحتل مساحة تقع أسفل مجموعة كبيسرة من أشجار الطل الضخمة ، حيث حفرت ثلاث حفر واسعة عميقة تضم مشات من الأفاعي السامة . وأبرز أنواع الأفاعي الموجودة في المزرعة « ملكة الكوبرا » التي يزيد طول بعضها عن أربعة أمتار ، بالاضاغة الى أنواع أخرى من حيات الكوبرا والافاعي المتسلقة العصارة والحيات الخبيشة . وتستخرج السموم من العصارة والحيات الخبيشة . وتستخرج السموم من

الأفعى بطريقة كانت لافتة لأنظارنا ، فقد أحضرت الافاعي « لحلبها » كما يقولون بواسطة اثنين من العاملين المدربين ، ينزلان الى الحفرة وكأنها يذهبان للجلوس على مقهى للتسلية ، يلتقبطان الأفعى من النوع المطلوب استخلاص سمه . ويمسك أحد الرجلين بكأس زجاجي فيقربه من فم الافعي أسفل النابين ، بينها يمسك الآخـر برأس الافعى ويضغط على الجيوب السمية خلف العينين ، فعندئذ يخرج من النابين سائل أصفر يسيل داخل الكوب الزجاجي هو الذي يتم تحويله بعد ذلك الى مصل مضاد للدغات الأقاعي . المهمة في الحقيقة ليست سهلة . ويقول لنا أحد العاملين أن أحد ملوك الكوبرا ثار في أحد المرات لكثرة ما استخلص من سمه واستطاع أن يلدغ أحد العمال الذي أمكن إنقاذه من الموت بإعجوبة . أما كيف تتم المحافظة على المصل فيان السم فور استخراجه تحقن به جياد مخصصة لذلك من حظيرة قريبة من المزرعة . وعندما يجسري السم في دماء الجياد يتم الحصول على دمها بشكل دوري بعد أن تختير فعاليتها . وبعد أن يتم التأكد من مدى فعالية السم المطلوب يجري فصل السم من دم الحصان ويتم تجفيف وتجميده وإرساله الى المستشفيات المخصصة لعلاج لدغات الافاعي. حديقة الزهور

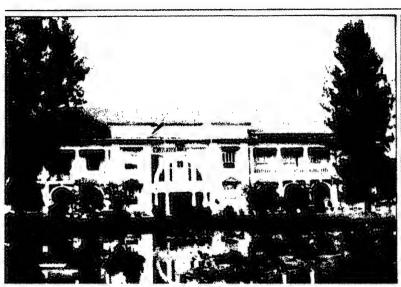
على جانب نهر تاشان على مسافة ٣٧ كم بالسيارة الى الغرب من بانجبوك نزور حديقة البزهبور . الحديقة أقامها على غط ديزني لاند أحد كبار عافظي العاصمة . تغطى الحديقة مساحة تفوق ٢٠٠ الف متر مربع ، وهي مليشة بالبورود والبزهبور ، ويتوسطها فندق حديث مقام على الطريقة التقليدية التائية يضم حوض سباحة وملاعب للجولف وساحة للتجديف وتسهيلات للانزلاق على الماء ، بالاضافة الى قرية تقليدية تقدم فيها بعد ظهر كل يوم عروض الفلولكور التقليدية للسياح تتميز بالجمال وحسن

مما يشير الانتباه في المرض التقليدي عرض و التاكرو » وهو نوع من الألعاب تشترك فيه مجاميع من الصغار والكبار يصطفون في حلقة دائرية ويتقاذفون فيها بينهم كرة يجب ألا تسقط على الأرض

ويسمح لكل من اللاعبين أن يستقبلها بأي جزء من جسمه أو رأسه أو قدمه ولكن دون استخدام يديه. ولكن العرض العنيف الذي يشد الانتباه هو عرض الملاكمة التايلندية ، فليس هناك ضربات ممنوعة إطلاقاً ، ويستخدم الملاكم قبضته ويوجه لكمته الى قمة رأس خصمه او على مناطق منخفضة تحت السطن ، كما يمكن استخدام الرأس للنطح والأرجل للرفس . . والحلبة تشبه حليات الملاكمة العادية ، والملاكمون حضاة نحاف الاجسام ذوو مستوى عال جداً من اللباقة البدنية . وفي البداية يحيون الجماهير بالانحناء أمامهم بكل احترام ثم ينسحب كلل ملاكم الى زاويته وهو يتمتم بـدعاء ديني ، ثم يركعان ويسجدان بحيث بمس رأس الملككم الارض ويكسرران ذلسك في الاتجاهسات الأربعة . بعد ذلك تبدأ تمرينات الإحماء ، كل ملاكم في زاويته يلاكم أو يرفس خصماً وهميـاً . وبعد أنَّ تعزف فرقة موسيقية مقطوعة صغيرة تبدأ المباراة ، ويشهد المتفرجون حركات غاية في الرشاقة والسرعة في الهجوم والدفاع والردعلي الضربات بقسوة ووحشية . وتأت الضربة القاضية عندما يتمكن أحد الملاكمين من رفس خصمه في مكان حساس فيسقطه أرضا ويتابعه بالضربات على رقبته بكعب قدمه الحافية . وينظل الخصم المهزوم فاقدأ وعيم لعدة دقائق . هذه اللعبة ذات شعبية كبيرة خاصة في الريف حيث أنها الوسيلة الممتعة لقضاء سهرة جميلة بعديوم شاق من العمل في الحقول .!

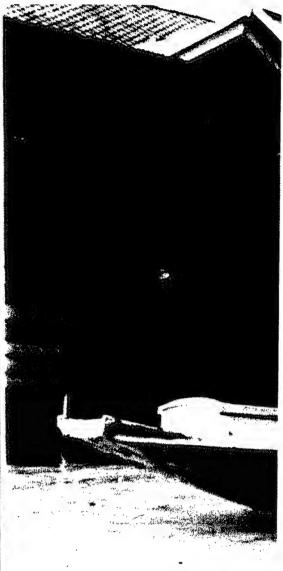
هناك عرض آخر مثير يسمونه و لوتشينج تشا » . فيتم نصب أربع أرجوحات بإرتفاع حوالي خسة عشر متراً ، وكل أرجوحة عبارة عن عمود من الخشب موضوع بشكل أفقي ومعلق من وسطه بحيث يتأرجع صعوداً وهيوطاً كالميزان . ويشترك في اللعبة ثمانية رجال فيجلس كل لاعبين في أرجوحة كل منها عند أحد طرفيها . وعلى هؤلاء اللاعبين أن يرتفعوا في الهواء وأن يلتقطوا محفظة مملوءة بالنقود معلقة فوق رءوسهم بخيط وقضيب من الخيزران . وعلى اللاعب عند ارتفاعه الى أعلى أن يستخدم أسئانه فقط في اقتلاع المحفظة من مكانها لتكون له لا ينازعه فيها أحد . وبالطبع يتعرض اللاعبون لخطر السقوط من ارتفاع كبير . وإذا سقط أحد اللاعبين السقوط من ارتفاع كبير . وإذا سقط أحد اللاعبين











البندقية الجديدة (الى أعلى) . . بطرقها المائية التي تخترق المدينة وقوارب الخضراوات والفاكهة وباثعاثها من النساء (والى اليمين) يبدو مبنى معهد باستير حيث مزرعة الأفاعي وسمومها . . التي ترفض النساء الدخول اليها (والى اليسار) مسجد بانكوك ومثذنته أمام مقر المركز الاسلامي . . والمسئول عن الشئون الثقافية يتابع كتب التفسير والحديث في المكتبة الرئيسية للمركز . .

من طرف العمود فإن اللاعب الآخر على العمود نفسه يفقد توازنه ويسقط أرضاً . هذه اللعبة ترتبط بموسم حصاد الأرز .

العرض في حديقة الزهور يستمر أكثر من ساعتين تتخلله رقصات تقليدية تمثل مختلف القوميات التي يتشكل منها سكان تايلنىد . وأبدع هـذه العروض مشاهد حفلات الرواج التقليدي . ومع نهاية . العرض نتجه الى حيث تقوم الفيلة بعرض آخر تثبت فيه قدرتها على حمل الأثقال على ظهرها ، ومقدرتها على جر هذه الاثقال وقلع الأشجار وتحطيم بعض الحواجز . وهذا العرض يعتبر بسيطاً الى جانب ما يجرى في سباقات الفيلة حيث يشترك في السباق عشرة من الفيلة في المباراة ، ويقف على ظهر كل فيل سائسه وقد أمسك حبلا في يد وسوطاً في اليد الاخرى . ومع بدء السباق تجرى الفيلة في تثاقل ثم تسرع في جريها تحت ضربات السياط التي تثيرها فتجعلها تقتتل مع بعضها البعض ، ويحاول كل فيل إسقاط الفيل المجاور له ويبطيح به أرضا مستخدماً خرطومه للاخلال بتوازنه . ويتم في النهاية توزيع الجوائز على الفائزين من السياس . كما نشاهد القردة وهي تقطف جوز الهند من الاشجار وعادة ما تكون قلد دربت بشكل جيد على ذلك بتقليد صاحبها ، فعندما يقذف المدرب القرد بجوزة هند من على الأرض يفعل القرد ذلك ولكن من فوق الشجر . .

عروض فنية رائعة أخرى نشهدها في مختلف الفنادق والملاهي في بانجوك . لا يخلو فندق من الفنادق الكبيرة من قاعة رئيسية تقدم فيها الرقصات التقليدية والموسيفا ومباريات الملاكمة بالأرجل . وأبرز هذه العروض تقدم في المطاعم الكبيرة وبخاصة مطعم شهير يعد من أكبر مطاعم العالم بمساحته الممتدة على أربعة هكتارات ويبلغ عدد مقاعده ثلاثة آلاف مقعد موزعة في أرجائه الواسعة بين أحواض المزهور والمساقط المائية والأشجار المورقة ، ويقوم على خدمة الرواد عمال وعاملات يتحركون على زلاقات لسرعة إحضار الطلبات .

أثار استغرابنا في احدى وايا الحديقة الرئيسية زحام شديد لم نكد نقترب منه حتى عرفت أن المشاهدين يتابعون مسابقة قتال الأسماك ، حيث ترتفع أصوات المراهنين والخساريين تماما كيا شهدنا من قبل في

حليات صراع الديوك . حلبة قتال الاسماك تقوم حول مائدة يبلغ طولها ستة أمتار يتحلق حولها المتفرجون وقد جلسوا على مقاعد منخفضة . على المائدة عدة أوان زجاجية مخروطية الشكل، في كل آنية منها وضعت سمكة صغيرة من النوع الصيني ذي البذيل المشرشر المشهور بروحه العدوانية وحبه للقتال . وعندما تبدأ المباراة يقوم الحكم باغتراف سمكة من آنيتها بأداة تشبه الملعقة الكبيرة ويسقطها في الآنية التي تسبح فيها سمكة أخرى من نفس النوع. وفي لحظة يضطرب الماء وتنقض كل من السمكتين على منافستها تريد عضها وانتزاع زعانفها ، وكلما استمر القتال وبدء الاجهاد على السمكتين تسوقفتا لهدنة مؤقتة ليعود القتال بعدها أشد عنفا بينها الصيحات والتصفيق يرتفع من المشاهدين. ولا يقل زمن المعركة المستعرة عن خمس دقائق وتنتهي بموت احدى السمكتين . وعندما تهبط السمكة المهزومة الى القاع تتابعها المنتصرة وتقتلع زعائفها وذيلها ثم تسدأ في نبش لحمها ، وتكافأ السمكة المنتصرة بإطعاموا ببعض الديدان يقدمها لها صاحبها بعد أن يكون قد فاز بالرهان .

المسلمون بين مد وجزر

كل هذه الجولات لا تغنى عن لقاء مع المسلمين في بانجوك . ونبدأ اللقاء مع الإمام المسئول عن الشئون الدينية شافعي عبدالقادر في مقر المركز الاسلامي الذي يحدثنا عن مسيرة الأسلام في تايلند ونشاط المركز في بانجوك في نشر الثقافة الاسلامية وتعليم الطلاب والطالبات وخاصة انهم في الايام الاخيرة بدأوا يتعلمون لغة القرآن والتفسير السليم . بدأ الدين الاسلامي انتشاره أولا في شبه جزيرة الملايو ثم جاء الى بلاد سيام عن طريق التجار العرب اللذين جاءوا للتجارة ونشر الاسلام معاً ، وفي عهد دولة « ايوتيا » حوالي عام ١٥٩٠ جاء تاجر مسلم اسمه الشيخ أحمد واستوطن البلاد وأقام مركزا للتجارة في مدينة أيوديا حيث تمتع بتكريم الملك له بمنصب المسؤول العالى (وهو منصب رئيس السوزراء) ويعتبر الشيخ أحمد الجد الاول لبعض عائلات تايلندية الان.

أما المسلمون في جنوب تايلند فهم مواطنون

أصليون ولم يتصل نسبهم الى التجار أو الاجانب الذين هاجروا اليها . ويثبت التاريخ أنهم مواطنون عليون مقيمون في هذه البقعة قبل الميلاد وبعدة سنوات ، وأقاموا دولتهم باسم و مملكة لانكاشوكا » ، وفي سنة ١٦٧٥ أقاموا دولتهم الجديدة باسم و مملكة سرى ويشاى » ، واستمرت الدولة صاحبة نفوذ إسلامي قوى حتى أوائل القرن التاسع حيث غرست الديانة الاسلامية جذورها داخل مملكة فطانى التي أسسها « برياتوانكو »الذي عالجه طبيب مسلم اسمه الشيخ سعيد من مرض عاجه طبيب مسلم اسمه الشيخ سعيد من مرض عيت أصيب به وكان شرطه لمواصلة العلاج هو أن يعتنق الملك الاسلام بعد شفائه .

ونكث الملك ثلاث مرات عن وعده بعد الشفاء ، فكان المرض يعاوده ثانية حتى شفى تماماً في المرة الثالثة ، فأسلم هو وزوجته وأولاده وبناته وتبعه شعبه في اعتناق الاسلام ، وأصبحت عملكة فطان عملكة إسلامية منذ ذلك الوقت ، وتوسعت حتى شملت الولايات الجنوبية كلها وهى « جالا ، وفطان ، وناريتواسى ، وستول » .

يؤكد الشيخ شافعى أن عدد المسلمين في تايلند يبلغ حوالى مليون نسمة ثلاثة أرباعه، في مناطق الجنوب. ويقول إنهم يتمتعون بمساواة كساملة وبحرية مكفولة في عارسة شئونهم المدينية والسياسية والتعليمية ويمارس عدد كبير منهم المناصب الهامة في ختلف المحافظات . إن في بانجوك وحدها حوالى ٢٠٠٠ مسجد في تايلند كلها تدعم إقامتها الحكومة وبعض الدول الاسلامية التي تقدم منحاً دراسية كثيرة لأبناء المسلمين ولكن هناك حاجة الى المزيد من المعونات .

ولكننا نقرأ ونسمع أشياء أخرى ، من المسلمين أنفسهم ، سواء في مناطق الجنوب أو عمن زاروهم وتحدثواعنهم ، فعددالمسلمين يتجاوز خسة ملايين ني الجنوب وحده ولكنهم يلقون أسوأ المعاملات وبخاصة بعد أن أعلنت تايلند عام أسوأ المعاملات وبخاصة بعد أن أعلنت تايلند عام ٢٦ سنة .. ضم فطان واعتبارها جزءاً من المملكة ، وألغيت جميع حقوق سيادة السلاطين الفطانيين وأخرهم تنكو عبدالقادر . ومنذ ذلك الموقت أصبحت فطانى منطقة تابعة لمملكة تايلند

الكبرى . وحكمت الولايات الفطانية بشكل مباشر وعينت الحكومة حكىاما ببوذيين يحكمون الجنوب المسلم . وبعد أحداث ١٩٣٢ ازداد الموقف سوءاً وفرضت عليها يند من حديند وأهملت مصالبح الشعب ، ولجأت الدولة الى استخدام سياسة الدمج ، وعوقت مشاريع التنمية وبسرامج تطوير الثقافة الاسلامية . وأدى كل ذلك الى قيام حركة الكفاح الشعبي من أجل الاستقلال بقيادة أحد علماء فطاني و حاج سولونج تؤمينا ، وحدثت اشتباكات خلال عامي ١٩٤٢ و ١٩٤٨ وقبض على الزعيم المجاهد وزملائه ، وهاجمت القوات التايلندية قرية « دوسون بور » وقتلت أربعمائة من الرجال والنساء ، وأحرقت مساكنهم ، وشردت ٢٥ عائلة في قرية بلوكس ، وأغلقت المدارس الاسلامية وقيض على بعض المسئولين فيها . وخلال السنوات التالية ازداد التعسف ضد المسلمين ، ومنع الشعب الفطاني من استخدام اللغة الملاوية مع وجوب التعامل باللغة التايلندية ، وجرى تهجير عدد كبير من البوذيين من الشمال وتوطينهم في الجنوب . وكان أغلب هؤلاء من الجنود الذين خاضوا حرب فيتنام .

قال لنا أحد شباب المسلمين : في عام ١٩٧٥ قامت فرقة من المشاه البحرية بالقبض على خسة أفراد من طلبة المدارس الاسلامية وأجبر وهم على الركوع أمام تمثال بوذا ، ولما أبوا قتلوهم ورموهم في النهر ، وقام أهالى فطانى بمظاهرات شعبية ضخمة استمرت على يوماً احتجاجاً على تلك الجريمة ، وطلباً للمدالة والحرية . واضطرت الحكومة لبذل الموعود ولكن أخلفتها فيها بعد . ولكن الاضطهاد استمر حتى بلغ عدد الضحايا من المسلمين الأبرياء الذين قتلتهم القوات التايلندية ٣٦ ألف ضحية ، وبلغ عدد المهاجرين الفطانيين الذين لجأوا الى ماليزيا وحدها المهاجرين الفطانيين الذين لجأوا الى ماليزيا وحدها حوالى ٥٠ ألف شخص .

يقول محدثنا: برغم كل ما يقولون في النشرات الاعلامية عن المعاملة الطيبة والمساواة التي يتمتع بها المسلمون، الا أن الاضطهاد ما زال يحيط بالشعب المسلم أن يقبل مواصلة العيش بلا معنى في وطن أجدادهم، وهم يفتقرون الى الاستقلال والحرية، في بلاد تستعمرهم وتسمى نفسها وأرض الاحرارة. □

المتوافي القالمة القاطية

د . قاسم عبده قاسم *

التسوق متعة للكثيرين ، والأسواق ملتقى اجتماعي يمكن التعرف من تكويناتها على الملامح الاجتماعية للشعوب ، وهذه رحلة سريعة ، ومشوقة ، لأسواق القاهرة في الحقبة المملوكية ، تثير مقارنة ممتعة فيها كان وما هو كائن ، وتفصح عن ملامح الحياة اليومية والاجتماعية للمصريين في عصر المماليك .

شهدت مصر مع بداية عصر سلاطين المماليك غوا سكانيا كبيرا . ويمكن تفسير ذلك النمو السكاني في ضوء حقيقة مؤداها أن القرن الأول في حكم سلاطين المماليك كان يمثل فترة سلام واستقرار الى حد كبير . ففي عصر المساليك البحرية الذي يمثل خط الصعود في تاريخ سلطنة المماليك ، كان النظام السياسي راسخا ، وكانت القوة العسكرية للدولة توفر لها الهيبة في الخارج .

ومنذ بداية ذلك العصر الزاخر بالاحداث تمكنت مصر من صد الهجوم التتاري الشرس قبل أن تستطيع هذه الحجافل الطالمة المدمرة اختراق الحدود المصرية . وكان معنى هذا نجاة جماهير المصريين من المذابح المرعبة التي اقترنت بغزوات التتار وبعبارة اخرى احتفظت مصر بمعدل ثابت للنمو السكاني . كذلك فان غزوات التتار دفعت بالكثيرين من سكان العراق والشام الى الهجرة والاستقرار في مصر . ومن الغرب جاءت هجرات اخرى ، اقل عدداً ، بسبب الطروف السياسية في بلاد المغرب الاسلامي ، وتدهور الموقف العسكري في الاندلس . كما تشير مصادر تلك الفترة الى بعض الهجرات المغولية مصادر تلك الفترة الى بعض الهجرات المغولية

والكردية والتركمانية الى مصر

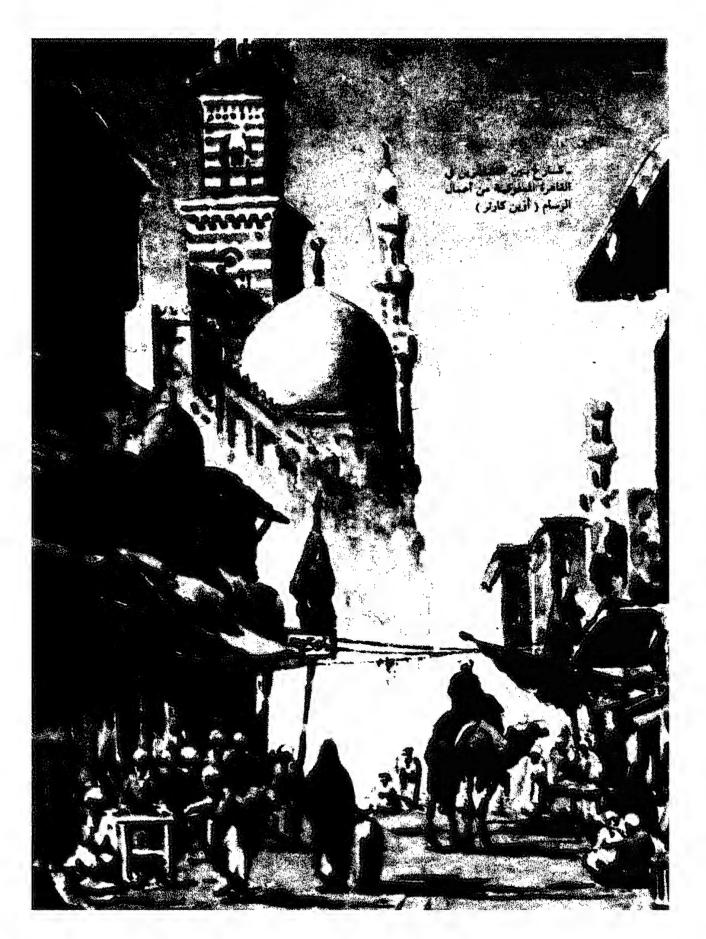
هذه الهجرات كان لها تأثيرها ، بطبيعة الحال ، على معدل النمو السكاني وتدور تقديرات الباحثين لعدد السكان في مصر كلها آنذاك حول الثلاثة ملايين نسمة ، بينها يقدر عدد سكان القاهرة فقط ستمائة ألف نسمة في الفترة نفسها . وقد ذكر المقريزي أن عدد قرى مصر آنذاك كان حوالي الفين وخسائة قرية ، فاذا افترضنا ان عدد سكان القرية كان يتراوح بين الف وخسائة والفين من السكان لبدا لنا الام معقولا .

ابهى ما يشاهد في القاهرة:

على اية حال ، فان النمو السكاني انعكست نتائجه واضحة في أسواق البلاد المصرية عامة ، والقاهرة خماصة . وتميزت هذه الأسواق بكشرة عددها من ناحية ، ووفرة البضائع والحركة والنشاط فيها من ناحية اخرى .

والواقع الذي تكشف عنه مصادرنا التاريخية يبين لنا أن أسواق القاهرة في عصر سلاطين المماليك عرفت نوعا من التخصص في نوع البضاعة التي

[#] استاذ التاريخ بكلية الأداب _ جامعة الكويت ورئيس قسم التاريخ بكلية الأداب ، جامعة الزقازيق .



يبيعها كل سوق . وهو ما يبدو منسقا مع طبيعة الحياة الاجتماعية في مصر آنذاك . فقد كان التقسيم الاداري لسكان القاهرة تقسيها يقوم على أساس النشاط الاقتصادي للسكان الى حد بعيد ، اذ كان أبناء كل طائفة حرفية يسكنون حيا ، عرف في عصر الماليك بالحارة ، ينسب اليهم : مشل حارة المغربلين ، والصنادقية . . وغيرهم .

ويجدر بنا أن نلاحظ أن أسواق المواد الغذائية كانت منتشرة في جميع انحاء العاصمة ، وهو أمر يتمشى بالضرورة مع توزيع التجمعات السكانية وقد لفت انتباه الرحالة الاسباني « بيسر وتافور » ، الذي زار مصر في القرن الخامس عشر الميلادي ، هذا الرواج الذي تعكسه أسواق القاهرة فقال : « إن أحسن وأبهى وأروع شيء يسراه المرء في القاهرة مسوقها المذي تعرض فيه اكداس هائلة وكميات ضخمة من شتى البضائع الواردة من الهند . . . »

تخصص الاسواق:
وكان سوق باب الفتوح واحدا من أشهر أسواق القاهرة ، إذ كان الناس يقصدونه « . . من أقطار الارض لشراء انواع اللحم الضأن والبقر وشراء أصناف الخضراوات » كها يذكر المقريزي . كذلك عدد لنا المؤرخ ابن الصير في اصناف اللحوم والجبن التي كان المصريون يستهلكونها ، ويبدو من عددها الكبير مدى حال الرفاهية التي عاش المصريون في ظلها في بداية ذلك العصر .

أما الطيور والدواجن فكانت تباع في «سوق الدجاجين » الذي كانت تباع به طيور الزينة ايضا . كذلك كان بالقاهرة سوق مركزي للفاكهة هو «دار التفاح » او «دار الفاكهة » التي كانت الفاكهة المنتجة عليا والمستوردة من بلاد الشام ترد اليها ، لكي يتم توزيعها بعد ذلك على أسواق الأحياء والضواحي .

اما أسواق الملابس ولوازمها . فقد تنوعت أسماؤها حسب تخصصها . « سوق الشرابشيين » . مثلا تخصص في بيع ملابس الامراء والسوزراء والقضاة ، وكان تجار هذا السوق يشترون الخلع والتشاريف من الصناع ويبيعونها لديوان الخاص

السلطاني وللواوين الامراء . كذلك تخديص « سوق الحوائصيين » في بيع الحوائص ، او الاحزمة التي كان الفرسان يلفونها حول خصورهم لوضع اسلحتهم فيها . وكانت هناك اسواق للفقراء مثل « سوق الخلميين » الذي كانت تباع فيه الملابس المستعملة . وفي القاهرة كانت هناك اسواق خاصة بلوازم القتال مثل « سوق السلاح » الذي تم انشاؤه في العصر الايوبي وكان قريبا منه « سوق المهامزيين » الذي كانت حوانيته تبيع المهاميز المستخدمة في الركوب ، و « سوق اللجميين » الذي كانت تباع فيه المعدات الجلدية مثل اللجام ، وكان مجاورا للسوقين السابقين وكان به عدد من صناع السروج وغيرها .

وكان هناك عدد من أسواق لوازم السفر في القاهرة آنذاك ، مثل « سوق المرحلين » المذي كان يزدهر ايمام موسم الحج . وكانت تباع به ادوات تجهيز الجمال التي كانت وسيلة المواصلات البرية الوحيدة للمسافات الطويلة . وكان هذا السوق من الضخامة بحيث كان يمكن تجهيز مائة جمل في يوم واحد منه . وكان هناك سوق مشابه هو « سوق المحايريين » الذي كانت تباع فيه المحاير التي كان الناس يسافرون فيها الى الحجاز وبيت المقدس .

أما الاسواق التي كانت تباع بها حاجات الناس السومية فكثيرة متنوعية . ومن أهمها « سسوق الصنادقيين » الذي كانت تباع به شتى انواع الاثاث المنزلي مثل الصناديق والخزائن والأسرة . كذلك كان « سسوق الشماعين » من الاسبواق التي اتخسذها القاهريون مكانا للنزهة المسائية على ضوء الشموع الكثيرة التي كانت تتوهج في أرجاء السوق الذي كانت حوانيته تظل مفتوحة الى ما بعد منتصف الليل .

وللأمكنة أسواقها :

ومن الملاحظ أن التطور السكاني لمدينة القاهرة في عصر سلاطين المماليك كان يقتضي حدوث تغيرات نوعية ومكانية ، بحيث تندثر بعض الأسواق القديمة وتنشأ أسواق جديدة ، كما ينبغي أن نلاحظ أن اسهاء الأسواق لم تكن على الدوام مشتقة من نوع نشاط

السوق ، بل كانت هناك اسواق اشتقت اسماؤها من أماكن وجودها ، مثل « سوق جامع ابن طولون » ، و « سوق الخانقاه » ، و « سوق حارة برحوان » كها كان لبعض الاسواق أسهاء اشتقت من اسهاء بعض الجاليات التي سكنت القاهرة في ذلك الزمان : مثل « سويقة العراقيين » ، و « سسويقة المغاربة » و « سويقة اليهود » . وقد حملت بعض الأسواق أسها اشخاص مثل : « سويقة معتوق » و « سويقة ابن العجمية » و « سوق وردان » التي تنسب الى وردان مولى عمر و بن العاص وقد ذكرها المؤرخ « ابن مولى عمر و بن العاص وقد ذكرها المؤرخ « ابن الأسواق اسهاء ريفية مثل « سوق البراغيث » ، و « سوق العياطين » ، و « سوق العياطين » .

ويبدو من كلام ابن دقمان والمقريسزي عن أسواق عصر سلاطين المماليك أن هذه الاسواق كانت تقام في أماكن تسمح للسوق بمنافذ متعددة بحيث يسهل على رواد السوق الدخول والخروج . كما يتضح أيضا انه كانت لبعض الأسواق في القاهرة يخازن خاصة بها . وقد عرفت اسواق القاهرة ايضا نظام الصيارفة اللذين كانت مهمتهم استبدال العملات وتغييرها لرواد الاسواق .

أسواق ارباب المقاعد:

والى جانب الاسواق التي انتشرت في ارجاء القاهرة عرف القاهريون الباعة الجائلين الذين كان بعضهم يفترش الارض في السوق ببضاعته ، على حين كان بعضهم الأخر يتجول بما يحمله من بضائع في شوارع القاهرة وأزقتها .

أما الباعة الذين كانوا يفترشون أرض الأسواق ببضاعتهم فقد عرفتهم مصادر تلك الفترة باسم أرباب المقاعد » وكان اولئك يبيعون غتلف البضائع من المأكولات والمشروبات والفواكهة والخضراوات ، او الخواتم والاساور وغيرها من زينة النساء . نفي سوق السلاح كان اولئك الباعة من ارباب المقاعد يفترشون الارض امام حوانيت السوق ، فاذا اقبل الليل اشعلوا المشاعل التي تضفي

على المكان جوا بديعا كان يغري الناس باتخاذ هدذا المكان متنزها في السيات الصيف. وفي القصبة مالشارع التجاري الرئيسي في القاهرة آنذاك ـ كان و أرباب المقاعد ، يجلسون على امتداد الشارع ، . . باطباق الخبز واصناف المعايش . . ، على حد تعبير المقريزي .

وقد وجد بالقاهرة سوق باكمله لبيع أدوات الزينة النسائية ، وهو « سوق القفيصات » الذي كان الباعة علسون فيه ، تجاه القبة المنصورية ، وأمامهم تخوت عليها أقفاص صغيرة (قفيصات) من الحديد ، وقد شبكت عليها الخواتم والفصوص وأساور النساء وخلاخيلهن ، وما الى ذلك . وكان اولئك الباعة يستأجرون الارض التي يجلسون عليها ببضاعتهم من المشرف على البيمارستان (المستشفى) المنصوري الذي كان هذا السوق من أوقافه .

ويبدو من كلام المؤرخ « تقى الدين المقريزي » أن

المنافسة كانت تشتد بين الباعة من « أصحاب المقاعد » الذين يفترشون أرض الاسواق من ناحية ، واصحاب الحوانيت من ناحية اخرى وكانت تتصاعد احيانا الى حد الاشتباك الذي يوجب تدخل الدولة . أما النوع الشاني من الباعة الجائلين ، فكانوا يطوفون شوارع القاهرة وأزقتها (وهو مايزال من الامور المعتادة في القاهرة حتى اليوم) ، وكان هؤلاء ينادون على بضاعتهم باصوات عالية ، وبأغنيات ينادون على بضاعتهم باصوات عالية ، وبأغنيات وأهازيج في بعض الاحيان ، ويطوفون الاماكن البعيدة عن الأسواق فتخرج اليهم النسوة من بيوتهن للشراء . كذلك كان بائعو الاقمشة والدلالات يدخلن البيوت لعرض البضائع على ربات البيوت . مرآة لحياة القاهرة الاجتماعية :

وكمان من الطبيعي أن تخضع الأسواق لمرقابة الدولة التي اتخذت عدة اشكال ، منها وجود الموظنين المسئولين عن رقابة الاسواق ، ومنها الضرائب التي كانت تفرض على ارباب السوق ، كما كانت تتدخل الدولة من أن لأخر لتنظيم الأسواق وتخطيطها

من ناحية اخرى ، أرتبطت أسواق القاهرة بالكثير من عادات المصريين وتقاليدهم كيا كانت



تعبيرا عن جوانب هامة من الحياة اليومية في المجتمع القاهري آنذاك .

ففي داخل كل سوق من هذه الاسواق كانت تقام مجموعة من الحوانيت ، بيد ان صغر مساحة الحانوت كان يستدعي بناء مصطبة امام كل حانوت يجلس البائع عليها لمساومة المشترين ، او لتبادل الحديث مع زواره . ولذلك كانت الاسواق القاهرية من أهم مراكز الاخبار وصياغة الراي العام تجاة الاحداث الجارية .

وفي ذلك العصر جرت العادة ـ عموما ـ على أن تشتري النساء حاجاتها من الأسواق ، وغالبا ما كانت النساء تمثل غالبية رواد الاسسواق في بعض المواسم التي اعتاد المصريون الاحتفال بها . والجدير بالذكر أن بعض المعاصرين لتلك الحقبة كانوا يرون في خروج النساء الى الاسواق أمرا منكرا ، وكثيرا ما شارت المناقشات في الدوائر الحاكمة ، بحضور المفقهاء والقضاة لمنع النساء من ارتياد الاسواق ، خصوصا في اوقات الازمات الاقتصادية والاوبئة .

ومن مظاهر ارتباط الاسواق بعادات القاهريين وتقاليدهم الاجتماعية ، « سبوف اخلاميين » الذي كانت تباع به التماثيل من السكر والتي اعتباد القاهريون (والمصريون عامة) أن يشتر وها لاطفاطم في مواسم اول رجب ، ونصف شعبان ، لاصفارهم ، وخاصة اذا كانت المصاهرة حديثة او لاصهارهم ، وخاصة اذا كانت المصاهرة حديثة او اذا لم يكن الرجل قد دخل بعروسه بعد . كما أن « سوق الشماعين » ارتبطت بالاحتفالات القاهرية بليالي شهر رمضان ، كما كانت تتلألاً بالاضواء في عيد غطاس النصاري .

وتكشف دراسة الاسواق ايضا عن أنه لم يكن من عادة القاهريين ـ بشكل عام ـ أن يعدوا الطعام في بيوتهم . بل إن العامة كانوا يتناولون الطعام خارج منازلهم التي كانت متواضعة للغاية ، وانتشسرت في

القاهرة ألاف المطاعم التي تحدث عنها الأجانب الذين زاروا القاهرة في ذلك العصر . وقد عرفت القاهرة نوعين من المطاعم ، اولها « المطابخ » التي كان الناس يتناولون فيها المطعام الجاهز وحوانيت « الشرائحية » التي كان سكان القاهرة من الشرائح الاجتماعية المتوسطة يرسلون اليهم ماير يدون طهيه من لحسوم وخضسراوات وغيسرها ، ويتقوم « الشرائحية » بطهيها بعد خلطها بالتوابل ، ثم ترسل مع الصبيان في قدور مغطاة الى المنازل لقاء أجر معروف .

تدهور الاسواق المملوكية:

هذه الصورة الزاهية للحياة في القاهرة كها تعكسها حركة الأسواق خلال الشطر الاول من عصر سلاطين المماليك لم تلبث أن تلاشت بفعل عوامل التدهور التي عانى منها المجتمع المصري في اواخر القرن الثامن الهجري / الرابع عشر الميلادي .

والواقع أن هبوط معدل النمو السكاني ثم تدهور أعداد السكان في مصر منذ منتصف هذا القرن بسبب « الوباء الكبير » او « الموت الاسود » (الذي انتشر في ارجاء العالم المعروف أنذاك) كان من أهم أسباب تقلص الأسواق القاهرية من حبث عددها وحركة البيع والشراء فيها كها أن زيادة النظام الاقطاعي العسكري الذي قامت عليه بنية الدولة ، كان من أهم عوامل التدهور الاقتصادي الذي تبرك اثاره الوبيلة على حركة الاسواق .

والواقع أننا لا نستطيع أن نحصر العوامل التي أدت الى تدهور أسواق القاهرة في عصر سلاطين المماليك في اطار واحد بعينه ، سياسيا كنان ام اقتصاديا ، واجتماعيا كان ام طبيعيا . فالحقيقة أن هذه العوامل كلها تنداخلت وتشابكت في حركتها بحيث يصعب تحديد دور كل منها ، وعلى ايه حال ، فنان تدهور الاسواق في القاهرة كنان واحدا من المؤشرات العديدة على أن دولة سلاطين المماليك قد بدأت رحلتها الطويلة نحو الغروس .

المؤشرات العليدة على أن دولة سلاطين المماليك قد

"البحث عن الزمن المنفشود"



للأديب الفرنسي مارسيل بروست بقلم الدكتورة: زينب عبدالعزيز

في تاريخ الابداع الروائي العالمي تنتصب ملحمة « البحث عن الزمن المفقود » رائعة مارسيل بروست كواحدة من أهم الأعمال التي تركت تأثيرات ضخمة في المسار الروائي الحديث .

ولذلك يهتم بها المبدعون ونقاد الأدب ومؤ رخوه والمتذوقون له .

في الثانى عشر من شهر نوفمبر عام ١٩١٣ المات اعلنت جريدة « لى طان » الفرنسية عن ظهور رواية « عند ناحية سوان » لدى دار نشر برنارد جراسيه إلا أن كاتب المقال لم يذكر أن كافة دور النشر

الأخرى كانت قد رفضت هذه الرواية !

ولم يدر بخلد رافضى ذلك النص أنه سيصبح من أهم روايات القرن العشرين ، بل حجر الأساس الذي قامت عليه الرواية الحديثة في فرنسا .

لذلك يعد مارسيل بروست واحدا من أهم الكتاب الذين مازالت آثارهم تمتد على مجريات الرواية الحديثة ومسارها حتى يومنا هذا ، بفضل ما أضافه في مجال التعبير والحلم وتوارد الخواطر . وتتلخص أهمية المكانة التي يحتلها في أنه استطاع أن يفرض على القارىء عالما خياليا أكثر واقعية من الواقع، وتعبيراً جديداً عن الزمن التجميعي في ذهن الانسان .

سنوات النضوج:

تعد أهم فترات حياة بروست الإجتماعية وأعنفها صراعا تلك السنوات التي واكبت قضية الإفراج عن الفريد درايفوس ، ذلك الضابط الفرنسي اليهودي الأصل الذي حوكم وسجن خسة أعوام ثم أفرج عنه بفضل حملة اعلامية سياسية ودينية صاخبة ، شغلت الرأى العام الفرنسي وقسمته حتى التمزق . .

وكان مارسيل بروست قد انضم مؤيدا لهذه الحملة فيها بين عامى ١٨٩٨ و ١٨٩٩ ، ثم سافر إلى فيئيسيا ليدرس مذاهب القيم الجمالية هناك . وما أن عاد من ايطاليا حتى بدأت أحزانه بوفاة والده ، وتوغلت الأحزان اكثر بوفاة والدته ـ تلك الأم التي سألوه ذات يوم ، وكان في الثالثة عشرة من عمره : « ماهو ابشع شيء يمكن أن يحدث لك وتعده قمة البؤس ؟ » فقال مندفعا . « أن أفقد أمى ! » .

الإنعزال والعمل:

وبفقدانه أمه ومعايشته لأبشع مايمكن أن يحدث له تبددت آماله وأحاط نفسه بستار من العزلة لتنصهر آلامه في بوتقة ذلك البؤس. انعزل ليكتب ويعبر عن جحيم الحياة ، ذلك الجحيم المذى ترتبط فيه الكوميديا الإنسانية العامة بالمأساة الذاتية لكل فرد ، واستكان الى عالم الذكريات والمذكرى ليكتب ملحمته المعروفة باسمها الشامل : « البحث عن المرمن المفقود ، وهي ملحمة تقع في سبعة أجزاء ، لكل منها عنوانها الفرعى المستقل .

إنعزل بروست في غرفة مكتبه المبطئة بالفلين ، لتجحب عنه ضوضاء العالم الخارجي ، وليتمكن من الإستماع الى نبضات أصداء ذلك النزمن الضائع الذي حاول التعبير عنه ، ولا تحيط به سوى حشرجة أنفاسه وهي تنتزع رشفات الحياة ، وقد زادت حدة اصابته بالربو . ولقد شبه غرفته هذه بسفينة نوح التي «سمحت له برؤية العالم وفهمه بفضل غلقها المحكم والسواد الدامس المحيط بها » ـ على حد قوله .

وفي عام ١٩١٩ حصل على جائزة جونكور الأدبية عن الجزء الذي يحمل عنوان : « في ظل الفتيات المزدهرات » . بينها اشتدت وطأة المرض عليه ، وفي الثامن عشر من شهر نوفمبر عام ١٩٢٢ خبث أنفاسه وانطفأت بينها ارتسمت على محياه عطور تلك الزهور التي أجاد التعبير عن عبيرها الأثيري . انتقل تاركا مخطوطات ثلاثة أجزاء من ملحمته تم طبعها تباعا .

ملحمة « البحث عن الزمن المفقود »:

تتضمن هذه الملحمة أو هذه المجموعة الروائية سبعة أجزاء هي :

■ « عند ناحية سوان » (١٩١٣) : ويحكى فيها المؤلف ذكريات الطفولة التي تبادرت الى ذهنه بينها كان يغمس قطعة من الكعك الجاف في قدح من الشاى ، ومن خلال توارد الخواطر هذه قام بتقديم أفراد اسرته أو شخصيات الرواية بالإضافة الى أولى خطواته في كل من عالم الادب وعالم الحب . .

🙉 في ظل الفتيات المزدهرات » (١٩١٨) ويعبسر

الأديب في هذا الجزء عن المجال الفني والموسيقي والأدبى من خلال مجتمع الأرستقراطية الفرنسية وتحذلق طبقة البورجوازية.

« ناحية جيرمانت » (١٩٢٠) : يتعرض الأديب في
 هـذا الجزء للمجال العاطفي والنفوذ الاجتماعي
 لتلك الشخصيات .

« سبودوم وجومور » (۱۹۲۲) : وهنا يتوغيل الأديب اكثر في أعماق شخصياته ليعكس اخلاقيات ذلك المجتمع وما ينطوى عليه من فساد وانحراف وشذوذ .

■ « السجينة » (١٩٢٣) : يتناول الاديب في هذا الجزء مشاعر الغيرة التي تدفع حامليها الى تصرفات غير سوية حتى تأتى عليها .

■ « الهاربة » (١٩٢٥) : ويتضمن هذا الجزء اراء الكاتب في قضية الموت وآثاره عبر ملكة عالم النسيان .

■ « العثور على الزمن المفقود » (١٩٢٧) : اما في هذا الجزء الأخير من الملحمة فيبوح الكاتب بآرائه الأساسية حول التناقض وصراع الاضداد وخلاصة فكره عن الفن الذي يمثل الخلاص الحقيقي من تفاعيل الزمن ، فالفن ـ في نظره ـ هو « الشيء الوحيد الصادق في هذا الوجود واللحظات التي تبلورها الذاكرة عبر الزمان والمكان ، تمثل أصدق ماعشناه » .

غثل هذه الملحمة تاريخ حقبة معينة من حياة المجتمع الفرنسى وتاريخ ذاكرة كاتبها ، فهى تعكس في آن واحد العالم الخارجى برمة أحداثه وأصداء تلك الأحداث في أعماق راويها ، وإن كان البطل الحقيقى فيها هو الزمن الذي يمتد ويتنوع التعبير عنه طوال هذا النص من جزيئات دقيقة الى مالا نهاية الدهر . . ذلك الزمن الذي يحاصر الإنسان ويطارده ضاغطا وجوده في لحظات محدودة مابين مشرق ومغيب!

وتعتمد فكرة البناء الدرامى لهذه الرواية الطويلة على قاعدة اللبنة الأولى في البناء الضخم وعلى أهمية تلك اللبنة التي تلتف حولها بقية اللبنات بترتيب معمارى بارع ، متماسك ، قائم على الترابط وكثيرا

ماشبهه الأديب نفسه ببناء الكاتدرائية التي ترتفع ببنيانها الشاهق حتى القمة ، بفضل عدة دعامات أساسية، تمثلها هو في صراع مشاعر الإنسان والموت والذاكرة عبر الزمن . .

لذلك أجمع النقاد على أن بروست ليس واحداً من أساتذة الفلسفة العامة فحسب ، وانما واحد من اكبر فلاسفة علم الحياة ، اذ يكشف عن سعة درايته بأعماق الانسان وبغياهب تلك الغابة المتداخلة المشاعر ، معتمدا على ديناميكية صراع الاضداد .

وتكمن عظمة مارسيل بروست في تشييد هذا لبناء الدرامي الضخم في تعبيره عن عملية تحويل أحداث الحياة الاجتماعية والذاتية الى خلاصة فهو يقوم



ببلورة وتخليد تلك اللحظات التي افلتت من طغيان الزمن والنسيان .

المجتمع والشخصيات:

وسواء كان البناء موسيقيا كالسمفونية أو معماريا كالكاتدرائية فان ترابط العمل وتجانسه يبدو مذهلا ، ويرجع هذا الترابط الى قوة الخيال ، والى شدة الملاحظة التى يربط بها اختيارات توارد الخواطر ، إلا أن المناخ العام الذى تدور فيه أحداث هذه الملحمة يقتصر على شريحة اجتماعية معينة ، أما السطبقات الدنيا أو الكادحون فهم غير عمثلين إلا من خلال

طبقة الحاشية أو الحدم الذين يقومون بخدمة هذه الارستقراطية .

ورغم الزيف الذي يتألق به بريق ذلك المجتمع والذي اجاد الكاتب التعبير عنه فهو يجعل الكاتب اشبه مايكون بالتأثيريين القائلين بألا قيمة للموضوع مها كان تافها إلا بفضل الضوء الذي يسلط عليه وبالأسلوب الذي يعالج به .

أما الشخصيات فهى تتسم بذلك التواجد الدائم الدى لا ينسى ، أنها شخصيات مستقلة الوضوح والتميز ، حتى الشخصيات الثانوية منها فهى مصورة بنفس التركيز والبلورة . وذلك ليس من خلال وضعها الاجتماعى فحسب وانما من خلال مختلف مكوناتها النفسية عبر الزمان المكان .

الذاكرة والزمن

ويعتمد المؤلف في كتابته على بلورة لحيظة زمنية معينة ، ولتلك اللحظة التي مضت واستكانت أهمية كبرى ، والانسان الذي يستطيع إحياءها من جديد ومعايشة أبعادها في لحظة أخرى يصبح في نفس ذلك الوقت خارج الزمن الذي يعيش فيه بالفعل ، لذلك يفرق بين الذاكرة العادية التقليدية في الحياة اليومية ، والذاكرة الإنفعالية التي تلتقط تلك اللحظات القابعة في استكانة ، والتي يمشل الكشف عنها نفس تأثير الهزات الأرضية التي تشق سطح الكرة الأرضية ، فتلوح مقتنيات العالم الرمنية الستي تمثل خلاصة فتلوح مقتنيات العالم الرمنية الستي تمثل خلاصة صادقة لما عاشه الإنسان .

وهنا يتبلور مفهوم الأديب بين الزمن المواقعي الذي تدور فيه الأحداث في الحياة اليومية _ وقد تستغرق السنين،وذلك الزمن الخاطف كالمومضات الذي يستغرقه استرجاع معايشتها في الذاكرة .

في عام ١٩٢٣ كتب الأديب الفرنسي بول فاليرى في مقال بعنوان: « تحية الى مارسيل بروست ، يقول: « يمكننا أن نفتيح روايته في أي جزء نشاء ونستمتع بالقراءة إذ أن حيويتها لاتعتمد على ماسبق من نص ، وإنما تكمن في حيوية نسيج النص نفسه الذي يمكننا أن نقرأه من أي مكان » .

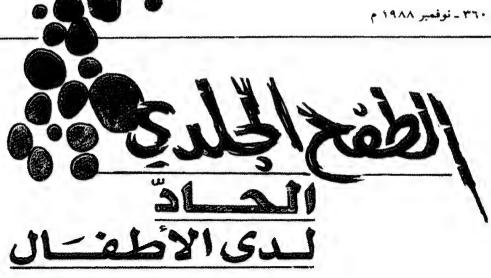
الذي يمكننا أن نقرأه من أي مكان » .



مجكة الأسترة والمجتمع

- الصوات محيرة بحدثها جسم الانسان
- العلف المالي المالة المالة المالة الاطالة الا





بقلم: الدكتور صباح السامرائي

مع تقدم العلوم الطبية قد نكتشف أن كثيرا من الأمراض هي أقل خطورة عما نظن ، وأن الأمر أبسط مما نعتقد ، إلا أننا مع ذلك نزدادايمانا بتلك النصيحة الطبية الثمينة « درهم وقاية خير من قنطار علاج » .

> أربعة أمراض شائعة بين الأطفال تعد السبب الرئيسي لظهور الطفح الجلدي الحاد وهي ؛ الحصبة ، والحصبة الألمانية ، والحماق أو جديري الماء ، والحمى القرمزية . وأول ثبلاثة من هـذه الأمسراض تنشأ عن غزو « الحمات » للجسم ؛ والحمات ـ جمع حمة أي فيروس ـ كائنات صغيرة جدا ، لا ترى إلا بالمجهر الالكتروني ، أما رابع هذه الأمراض ـ الحمى القرمزية ـ فينشأ عن الإصابة بنوع من الجراثيم أي « البكتيريـا » ، يسمى بالمكورات السبحية المقيحة . وعلى الرغم من عدم خطورة الطفح الجلدي فانه يشير التوجس في نفـوس الآباء والأمهات وكأنه جرس انذار يدوى في اذانهم : « إن وراء الأكمة ماوراءها » إجميع هذه الأمراض معدية تنتقل من الشخص المصاب إلى الشخص السليم

بالتلامس أو استعمال أدوات مشتركة ، أو مع الرذاذ المتطاير من فم المريض وأنفه « أثناء الكلام أو السعال مثلا » . ونتحدث في السطور التالية عن كل مرض من هذه الأمراض بصورة موجزة . .

الحصبة

به ل فنرة حضائة تبلغ نحو عشرة أينام ، تظهر أعراء م المرض بهيئة سعال والتهاب في اللوزتين أو الأذن الوسطى . كما تلتهب ملتحمة العين ، وينمدو المعنفل عكسر المزاج كشير البكاء . ومن العاليمات الخداصة بالحصبة التي تنظهر قبل الطفيح الجلدى وتساعد كثيراً في التشخيص ، بقع بيض صغار في بطانة الفم نستطيع رؤيتها في اللثة والجزء الأمامي من

تضطرب حركة المريض ويختل توازنه ، أما لدى الأطفال فقلها ترافقه أية مضاعفات إلا إذا كان الطفل ناقص المناعة « نتيجة للاصابة باللوكيميا أو ابيضاض الدم ، أو غير ذلك من الأمراض السرطانية ، أو نقص المتاعة المكتسبة . الايدز « ففي هذه الحالات يكون المرض عنيفا قاتلا .

ولا ضرورة للوقاية من هذا المرض ، إلا في حالة كون الشخص ناقص المناعة ، وعندئل يعطى « الكلوبيولين البشرى » المضاد للمرض .

أما العلاج فهو علاج تحفظي « أي علاج أعراض المرض » ، وينصع - لهذا الغرض - بالاستحمام يوميا بماء يجوى مواد مطهرة لمنع تقيح الطفح الجلدى أو غيزوه من قبل الجرائيم ، ويفضل دلك الجلد بالمحاليل الملطفة علاجا للحكة ، وإذا كانت الحكة شديدة مسببة اضطراب النوم فيجب اعطاء المصاب العقاقر المضادة لها .

الحمى القرمزية

بعد فترة حضانة تتراوح ما بين ١ ـ ٥ أيام تظهر أعراض المرض بهيئة ألم عند البلع نتيجة لالتهاب اللوزتين ، كما ترتفع حرارة الجسم . وفي اليوم التالي

يظهر الطفع الجلدى بهيئة احرار يشمل الجذع والأطراف ولا يظهر على الوجه ، ويتصف هذا السطفع بستحبوب السلون عند السضغط عليه بالأصابع . ومن علاماته الأخرى شحوب حول الفم نتيجة احتقان الوجنتين بسبب الحمي ، وبعد أربعة أيام يبدأ السطفع بالتسوسف ، Desquamation » ، أي أنه ينسلخ بصورة طبقة رقيقة بيضاء .

وقسد يؤدى هسذا المسرض إلى التهساب الأذن الوسطى ، وخراج حول اللوزتين وأحيانا يؤدى إلى الحمى الرثوية والتهاب كبيبات الكلية . وعلى الرغم من عسدم وجسود وسيلة فعسالسة تقى من الحمى القرمزية ، فإنها سهلة العلاج يالمضاد الحيوى المعروف « بنسلين » . .

وإذا تركنا المضاعفات النادرة جانبا ، فإن الحمى القرمزية تعد من الأمراض البسيطة ، عكس ما كان ينظر إليها في السابق حينها كان المريض ينقل بسيارة اسعاف « سوداء » إلى مستشفيات معزولة ، وتمنع زيارته منعا باتا ، ولا داعى لكل هذا العناءيا أطباء الماضى عليكم رحمة الله !!



* أحسن المصلحين ، هم الذين يبدأون بأنفسهم .

(برئار * شو) * أنصفت أهل الفقر من أهل الغنى العنى عالكل في حق الحياة سواء .

(أحمد شومي) * الرجل الذي لا يعرف نواحى القوة هدف سهل للمرأة التي تعرف نواحى الضعف فيه .

(شارلی شابلن)

* لا ينبغى أن تقول كل ما تعرف ، ولكن ينبغى أن تعرف كل ما تقول . (كلوديوس)



شار لی شابلی



الموائدة المحائدة المحائدة المحائدة المحائدة المحادثة الم

اعداد و عامر خالد *

من منا لا يضايقه سماع الأصوات العالية التي تصدر من علم معه في نفس الغرفة ، أو يزعجه عطاس ملازم له ولا يملك رده بالسيطرة الذاتية أو العلاج . إن السعال وزقزقة البطن وطقطقة عظام الجسم ، كلها أصوات تصدر عن جسم الانسان في سببها . . ؟ وهل لها علاج . . ؟

كل أجسام بني الانسان تصدر أصواتا غتلفة ، ومتنوعة المصدر والنغمة من حيث تنظيمها إراديا أو لا إراديا ، فمنها ما يكون مصدره الحبال الصوتية للتعبير وتوضيح ما يجول في الذهن من أفكار ، ومنها ما يكون هضم الغذاء سببه ، ومنها ما يدلل على أن شيئا ما اخترق حجابات الجسم ما يدلل على أن شيئا ما اخترق حجابات الجسم الدفاعية عبر الأنف أو الحنجرة ، ورغم عدم سيطرة الجسم على مختلف هذه الأصوات ، إلا أنه احيانا تكون له معرفة بقرب حدوثها ، ولن نتطرق في

موضوعنا إلى كيفية حدوث الكلام البشري ـ لأنها باتت معروفة للجميع ـ ولا لتأثير العوامل المرصية على هذه الأصوات .

السعال:

عند دخول أشياء معينة الى الحنجرة ، كدفائو الغيار ، أو سماكة من اللعاب ، أو قبطعة من الغياد ، فإنها تبدخيل خيطاً للمجرى التنفسي ، فيحدث صوت وحركة معينان يسعى بها الجسم

* مدرس بكلية طب الاستان ـ حامعة بغداد

للتخلص منها وطردها وهما ما يعرفان لنا بالسعال .

وهو عملية مفيدة للجسم . يقوم بها لتنقية وتصفية القصبات الهوائية والمجاري التنفسية تماما كالتي نجريها عندما ننفخ في انبوب مطاطي لتنظيف داخله ، كذلك يزيل من داخل القصبات ما علق بها من لعاب سميك او فتات غذاء ، إلا أنه في حالات الاصابة الخمجية Infection . لا يزيلها ، ولهذا تستمر حينذاك نوبات السعال ، وقد تتألم منها عضلات المعدة والصدر ، ويصبح اللجوء الى استعمال العقاقير الطبية لعلاج المتسبب وازالته أمرا ضروريا وطبيعيا

وعموما قان السعال يحدث بصورة واحدة .
فبعدما تستنشق الهواء ليصل رئتيك وتنغلق المجاري التنفسية ، وتتقلص عضلات الصدر والبطن استعدادا لدفعه بقوة ، فان الهواء بندفع من البرئة وبقوة هائلة عدثة ، انفجارا ، هو السعال ، نتيجة مروره السريع والقوي عبر الحبال الصوتية في الحنجرة ، وتعتمد قوة صوت السعال على كمية ما الدفع من هواء ، وعنى حالة الحبال الصوتية مريضة كانت أو متعافة

العطاس:

ان العطاس بشبه السعال في أوجه كثيرة . إلا أنه أكثر منه علوا ، ويكمن مصدره في الأنف ، نتيجة لتخرشه بمادة معينة ، كدخول دقائق من الغبار اليه ، او استنشاق روائح معينة ، أو زيادة الافراز المخاطي بفعل عامل مرصى

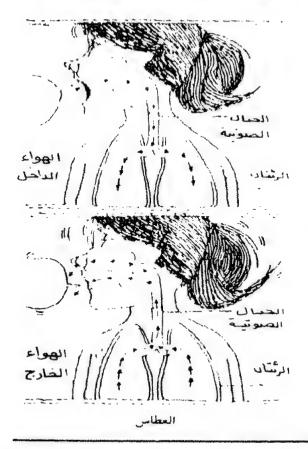
وتتم عملية العطاس بسحب كمية من الهواء عبر الحبال الصوتية وهو ما نسمعه من صوت بشكل (آآه) ، بينها تأتي تكملة العطس (تشو) عند خروج الهواء مندفعا عبر الانف والقم ، وقد قاس العلهاء مرعة اندفاع الهواء في العطسة الواحدة فكانت مئة ميل في الساعة .

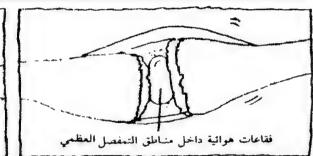
ويختلف النباس في طرق عنطسهم ، فمنهم من يعطس عبر الأنف ، وآخرون عبر أفواههم ويختلفون

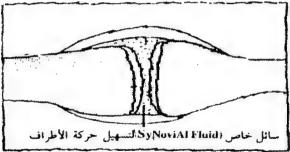
في الأصبوات التي يصدرونها ، فمنهم من يعطس مدويا ، وآخر بنعومة واضحة . ويختلفون أيضا في عددها ، فمنهم من يعطس عطسة مفردة ، وآخرون مزدوجة ، وغيرهم بشكل نوبة من العطاس ، كل ذلك حسب ما تعود عليه بنو الإنسان .

الشخير:

يعد الشخير من الأصوات المألوفة في مضاجعنا ، ولا أحسبنا نجونا منه ، فجميعنا يشخر حتى الرضيع منا ، في أحيان معينة ، وهو يحدث أثناء النبوم ، عندما يعمد النائم الى التنفس عبر الفم ، ونتيجة اهتزاز الحبال الصوتية ، اثناء مرور المواء وخروجه خلال عملية التنفس ، يساعدها في ذلك سقف الفم الرخو والمرن وأحيانا الشفاه والخدود ، حيث تكون عضلات هذه الأجزاء جميعاً مرتخية ومنبسطة في حالة







للعظام أصوات أيضا

النوم ، مما يسهل تحريكها بمرور الهواء عبرها .

ويختلف الناس في شخيرهم ، فمنهم من يشخر دوما ، ومنهم من يشخر عندما يصاب بانغلاق في الأنف ، فيجبر على التنفس عبر الفم ، ويختلفون أيضا فيها يصدرون من نغمات صوتية ، إلا أن الأصوات الصادرة جميعا تعتمد على مقدار الهواء المتحرك وعلى وضع النائم في فراشه ، فأعلى الأصوات هي تلك التي تنتج عند النوم على الظهر نتيجة ازدياد عدد الأجزاء المرتخية والمتحركة .

التثاؤب:

يدث التثاؤب عادة عندما نكون متعبين أو ضجرين أو عندما يلم بنا الجوع او بفعل انعكاسي نتيجة تثاؤب من يجاورنا . ولم يتوصل العلماء الى المعرقة الكاملة والمفصلة الأسرار هذه العملية ، وإلى فعل د العدوى ، الكامن فيها حتى الأن ، ويعتقد أنها تحدث نتيجة حاجة الجسم الى كميات اكبر من غاز الاكسجين ، فالتشاؤب الاعلى يجلب للجسم كمية أكبر من الأوكسجين ، وتسهم في اداء هذه العملية عضلات الوجه والحنجرة والخدود ، وأحيانا عضلات الجفون فيتسبب من ذلك ذرف دموع قليلة نتيجة الضغظ على الغدد الدمعية القرية .

الزغطة:

تحدث الزغطة لجميع بني الانسان ، نتيجة اختلال في توافق حركة الحجاب الحاجز المستمرة ، التي

عبرها تتم العمليات التنفسية ، لسبب لم يستطع العلماء كشفه . فعند تقلص الحجاب يندفع الهواء نحو الرئتين عبر المجاري التنفسية ، الا انه عند تشنج الحجاب الحاجز ولو لهنيهة لا تزيد عن أجزاء من الثانية ، فان عملية أخرى تحدث ، إذ يصطدم الهواء الخارج من الرئة بلسان المزمار . وهو امتداد عضلي يحكم مجرى القصبة الهوائية . مانعا الهواء من المرور للخارج وحدثاً صوت وهيك ، المعروف للزغطة يعود بعدها الحجاب لوضعه الطبيعي ، إلا أنه سرعان ما يعاود التشنج ، تتكرر العملية حتى زوالها مسببة الازعاج لصاحبها .

ولم يعرف للآن سبب تشنج الحجاب الحاجز هذا، إلا أنه يعتقد أنه ناتج عن تناول سريع للغذاء، او نتيجة للضحك بصوت عال، او لإصابة الحجاب بندبة.

أصوات العظام :

وللعظام أصوات أيضا ، مصدرها المقاصل عادة ، وبالأخص مفاصل الساعد والقدم والساق والأصابع ، وهي تحدث عادة بساحدى طريقتين ، الاولى : وتتم بفعل الأنسجة الرابطة للعظام ، وتتموضع عند مناطق التمفصل العظمي ، وتحدث الأصوات نتيجة سحب هذه الانسجة ، وارتظامها بالقريب منها من تراكيب . فسحب أصبع مثلا يعني انزلاق أليافه الرابطة ، أو عظامه واصطدامها بعظام اليد ، محدثة صوتا خاصا يشبه (الطقطقة) .

والطريقة الثانية: وتحدث عند لى الأصابع أو الأطراف بقوة وبروايا كبيرة، وتكون أصواتاً ملحوظة تعرف (بالطرقعة)، وهي تحدث نتيجة (انفجار) فقاعات هوائية داخل مناطق التمفصل العظمى.

فمن المعروف أن جميع المفاصل المتحركة في الجسم تحتوي على سائل خاص (synovial fluid) لتسهيل عملية انزلاق ، وحركة الأطراف المتمفصلة بشكل سهل وناعم ، وتتواجد في هذا السائل عادة فقاعات هوائية دقيقة جداً ، ونتيجة لحركة المفصل الدائبة فإنها تبقى دقيقة وثابتة في مكمنها ، إلا انه عند ابتعاد عظمتين عن بعضها بالسحب تخرج الفقاعات الى ما ترك وكبر من فراغ بينها ، وتتحد مع بعضها مكونة تموت و الطرقعة ، تكبر تدريجيا الى أن تنفجر عدشة صوت و الطرقعة ، كما يعرفه الناس ، ويحتاج الهواء المفصلي ليعود فقاعات دقيقة ، قدرها العلماء بحوالي المفصلي ليعود فقاعات دقيقة ، قدرها العلماء بحوالي عشرين دقيقة ، لذلك يكون حدوث الصوت لمرة واحدة في الأغلب طول تلك المدة .

أصوات قناة الهضم :

ولقناة الهضم بأجزائها المختلفة والمتعددة ولمتوات خاصة بها تبدأ بصوت عملية « التجشؤ » ERUCTATION التي مصدرها المعدة والأمعاء ، والتي تبدأ بتشكيل فقاعات هوائية دقيقة داخل المعدة ، نتيجة اندفاع الهواء مع هضم الغذاء ، فتحن عندما نأكل ندفع مع ما نتناول من غذاء أو شراب عبر الفم كميات من الهواء ، وقد تزيد أحيانا عن مقدار ما نتناوله من غذاء ، وبشكل هواء حر او هواء يدخل في تركيب المواد المتناولة ، وعند وصول هذه الفقاعات الى المعدة ، فانها تتمركز في المطبقات العليا من المعدة ، وبازديادها يزداد الضغط الجوي للهواء داخل المعدة عن خارجها ، مما المريء والفم محدثا صوتا عند مروره بنهاية الريء .

ويكون إما عاليا أو خافتا حسبها تعود عليه الفرد، وقد يزيد من ظهور هذه الأصوات تشاول أغذية معينة، تعين على حدوثها كسوائل الصودا وغيرها.

وتعد عملية التجشؤ هذه مهمة للفرد ، للتخلص من الهواء المعيق لعملية الهضم ، وخاصة للأطفال المرضع الذين يصبح لزاما على امهاتهم وضعهم عمدويا لفترة من الرمن بعد الرضاعة ودون إنامتهم ، كي يسهل حدوث هذه العملية ، وإلا أدت إنامته أفقيا الى انغلاق المر المؤدي من المعدة الى المريء بسوائل المعدة عند منطقة اتصال الأخيرين ، وهذا يؤدي الى تراكم الهواء في المعدة ، مسببا الآلام وعدم الراحة للرضيع .

ويختلف الناس في اعتباراتهم لهذه العملية ، فمنهم من يعتبرها إنها يجب الاعتذار عنه ، ومنهم من يعتبرها مديحا لما تم تناوله من غذاء

تعد المعدة من أقوى التراكيب المفصلية في الجسم الإنساني، فبفضل قوتها المفصلية تلك، تستطيع هضم وسحق أصلب غذاء نتناوله، ودفعه بانجاه الأمعاء وهي مستمرة في عملها هذا وحركتها تلك، سواء كانت تحتوي على الغذاء أو بدونه، وفي الحالة الأخيرة، ولوجود كميات من السوائل الهاضمة والعصارات، وكمية أكبر من الهواء فإنها تدور داخل المعدة، أثناء حركتها الماضغة، مصدرة أصواتا تعرف للعامة « بالقرقرة » وأحيانا « زقرقة البطن » ، وأحيانا قد يكون مصدرها الأمعاء ، وليس المعدة ، وبنفس الأسلوب ، بقي أن تعرف أن وليس المعدة ، وبنفس الأسلوب ، بقي أن تعرف أن عذه الأصوات لا تصدر في حالة الجوع فقط بل في كل الأوقات .

sa..[][]..4

هَل يموست الحب ؟

لم أشغل نفسي يوما بالتفكير بالثنائيات الكثيرة التي تميلاً حياتنا ، كنت أعتقد أن الحب والكراهية من هذه الثنائيات الكثيرة المختلفة . شأنها شأن الليل والنهار ، والنور والظلام ، والعقل المنائيات حتى اكتشفت بعد تأمل معذب أنه قد يكون الثنائيات حتى اكتشفت بعد تأمل معذب أنه قد يكون هناك ظلام في النهار ، وأن الليل حين يجثم فإنه يحمل في رحمه شيئا من النهار ، وأن النجاح رهن بالفشل ، وأن نقيض العقل قد لا يكون الجنون بل العاطفة ، وأن نقيض العلم عكسه الكراهية بل العدم ، الموت ، موت الحب ، انتهاؤه ووصوله مرحلة لا يكون فيها العاشق مازال يعيش وفي نفس المنزل مع المرأة التي العاشق مازال يعيش وفي نفس المنزل مع المرأة التي على البوح بها إلا لنفسي .

لقد مضى على زواجى أكثر من خمسة عشر عاماً ، تروجت عن حب لم أتصور يبوما أنه سينتهي ، وخلال سنوات الزواج الخمس عشرة هذه تغلبنا للروجى وأنا على كثير من الصعاب والعقبات التي اعترضتنا ، واستطعنا أن نعطى لحياتنا معنى من خلال نجاح زوجى في عمله ، ومن خلال دورى في دفعه إلى هذا النجاح ، وتضحيتى بالكثير من أجله ، وهي تضحية بدأت مع بداية قصتنا معاً ثم زواجنا . فقد كان والداي رافضين للزواج في البداية ، إلا أنها

نزلا عند إصراري وتم الزواج ، وانتهت مشاكلنا مع عائلتي لتبدأ مع الحياة التي انطلقنا فيها من الصفر ، ولم يكن سهلاً أن يبدأ اثنان معركة الحياة من الصفر .

وانتصرنا في معركة الحياة ونجحنا ، زوجي وأنا ، في تحدى الحياة ، لكنني انتبهت فجأة لأجد نفسي وحيدة بعيدة عن زوجى اللذى كان يتابع معركته مع الحياة ، ومع كل نجاح له كنت أشعر أن حبه في لم يعد كما كان ، فأبتعد منزوية في ركن داني ، أراقب نجاحه بإعجاب لكن دون حماس ، بتقدير ولكن دون شغف ،

ففي غمرة الحياة كان حبنا الذي مضى يتحول إلى عدم ، سهرات الأصدقاء واجبات اجتماعية جافة ، نزهتنا تفتقد البريق القديم ، وهدايا زوجي التي يحضرها لي بين حين وأخر خالية من تلك اللمسة الحميمة القديمة .

إن حبنا القديم لم يتحول إلى كراهية ، وكثيرا ماتمنيت لو أنه أصبح كذلك ، إذن لفعلت شيئاً ، لوجدت مشكلة أحلها ، ولقابلت الكراهية بكراهية أكبر ، أو بحب أكبر ربما ، ولانتصرت عليها . الكراهية ليست نقيض الحب ، بل هي عاطفة مثله ، وربما كانت إحدى صوره ، لقد تحول حبنا إلى عدم ، عدم أراقبه وهو يتشكل أمام عيني ، وأرى حبنا وهو يوت الحب ؟

s.



ليس بالحب وَحدَه

سألتني زوجتي مرة عن نقيض الحب ، فقلت لحا إنه الحياة ، وعندما انتبهت إلى وجه زوجتي وهي تستمع إلى الإجابة شبه ذاهلة أضفت موضحاً ؛ إنني أعني الحياة بمشاغلها ومشاكلها وشؤونها ومتطلباتها التي لاتنتهي . ولم أفكر بعد ذلك كثيراً بسؤالها المفاجيء ذاك ، لكنني بدأت أنتبه إلى شيء ما ، غريب في سلوك زوجتي ، فهي لم تعد تقبل على سهراتنا العائلية مع أصدقائنا القدماء منهم والجدد ، ولم تعد تتحمس للخروج إلى أماكن التنزه العامة ، أو للقاء بعض صديقاتها القديمات ، ولم تعد تستقبل الهدايا التي أقدمها لها في المناسبات العزيزة عليها كعيد زواجنا وعيد ميلادها بنفس الحرارة التي كانت تستقبلها بها في السابق .

لكن سؤال زوجتي عن الحب ونقيضه عاد إلى ذهني بقوة ، عندما استمرت حالة السهوم والتقوقع والبرود العاطفي الذي لاحظته عليها فيا معنى أن تسأل زوجة زوجها مثل هذا السؤال بعد خس عشرة سنة من الزواج ، وبعد قصة حب طويلة لم تخل من توترات بيني وبين أهلها ، كانت هي خلالها وعلى الدوام في جانبي حتى لو أغضب ذلك أهلها ؟ وما معنى أن تسأل زوجة زوجها مثل هذا السؤال بعد الصمود والنجاح في اختبار الحياة القاسي الذي لايرحم المحبين ، ولايقدم للمكافحين معاملة خاصة ؟

إن مشكلة زوجتي هي أننا لم نستطع تجاوز مرحلة

الحب في حياتنا ، فالحب في ظني مرحلة من مراحل الحياة ليس أكثر ، إنه يعطى الإنسان قوة في معاركه الكثيرة التي يخوضها في الحياة ، التي تحتاج إلى العمل أكثر مما تحتاج إلى الحب ، الحب يعطى الحياة معنى ، لكن الحياة ليست حبا فقط ، بل هي قبل كل شيء أخر معركة يجب أن نخوضها ونكسبها . وهي تحد يجب أن نقبله وننجح فيه ، وما الحب سوى دافع وحافز من حوافز عديدة من أجل النجاح في معركة الحياة الصعبة .

هذه بعض من خلاصات عديدة توصلت إليها بيني وبين نفسي ، بعد أن اكتشفت مقدار الأسى الذي يحتويه سؤال زوجتي ، فقد كانت هي وليس غيرها وراء نجاحي ، ووراء وصولي إلى ما أنا نحن عليه ، وقبل ذلك كانت هي وليس غيرها من ضحى بالكثير من أجل إنجاح زواجنا . وبيني وبين نفسي فقط أدرك كم هي الحياة جافة دون حب ، فيتقد حرارة العاطفة وجفاف الروح ، الحياة هي وسرعة إيقاعها . إنها حقيقة قاسية حزينة مرعبة دون ششك ، لكن ليس بالحب وحده يحيا الإنسان .

g.b..



طبيب الأسرة



ربينة بالسكر

بقلم : الدكتور حسن فريد أبو غزالة

مرض السكر أمره قديم شائع ، لهذا نجد له الله في تباريخ البطب عند كبل الشعوب ذكراً وإشارة ، فالاغريق مثلا سموه الديابيطس ، وتعني بلغتهم التافورة ، ويبدو أن ابن سينا لم يجد لها بديلا عربيا ققال : « الديانيطس » (أبدل الباء بالنون) أما الهنود قسموا مرض السكر قديما «« بول العسل » لما فيه من حلاوة الطعم وتكالب الذباب عليه .

غير أن مرض السكر لم يلزم حدوده العتيقة ، بل استشرى وانتشر ، وقد ساعده على هذا اكتشاف علاج الأنسولين الذى أعطى الفرصة لمريض السكر أن يعيش طويلا حياة طبيعية منتجة ، وأن ينجب خلالها من بعده أجيالا تحمل بذور وراثة المرض في خلايا أجسامها ، وبهذا أصبح مرضى السكر يعيشون طويلا ويتكاثرون .

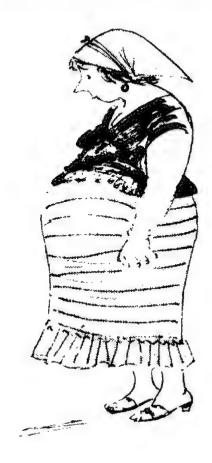
كان هذا عقب عام ١٩٢١ بعد أن توصل العالمان الكنديان بانتنج وبست إلى استخلاص الأنسولين من بنكرياس الحيوانات وحقنه في أجسام المصابين .

وقبل ذلك التاريخ كان مرض السكر وبالا على صاحبه ، لايمهله سوى سنوات معدودات يعيشها المصاب في معاناة وشقاء وهو يذوى ويتحل يوما بعد يوم . وربما كانت المرأة الحامل أكثر الفئات المصابة

معاناة وأكثرها شقاء وأتعسها مصيرا وأوخمها نتيجة ، وربحا كانت نسبة مرض السكر بين النساء عموما في عصرنا هذا لاتتعدى خسة بين كل ألف منهن . لكنها تسرتفع إلى حدود ١٢٠ بين كل ألف في أحوال الحمل .

قديما كانت الغيبوبة تلاحق ثلث النساء الحوامل المريضات . وكانت الوفاة بانتظار ٤٠٪ ـ ٥٠٪ من الأمهات والمواليد ، غير أن الصورة في عصر الأنسولين تبدلت وتغيرت . وأمكن للطب أن يقلم أظفار وحش السكر . وأن يكبح جماح سطوته .

لكن الحمل عامل مثير لمرض السكر . فقد قبل إن المشيمة تطلق هرمونا أقرب مايكون شبها بهرمون النمو الذي تطلقه الغدة النخامية ، ومن شأن هذا الهرمون المشيمي أن يعارض مفعول هرمون الأنسولين ، لهذا قد يظهر لدى الحوامل السكر في البول على الرغم من سلامتهن الظاهرية قبل الحمل ، وماهذا إلا لضعف كامن في البنكرياس عندهن ، عجر معه عن مواجهة هذا التحدى الجديد ، ولهذا يعتبر الحمل عند النساء عاملا مثيرا المسكر وعبئا على البنكرياس يكشف ضعفه الموروث الكامن إذا ماكان لدى المرأة الاستعداد وكانت تحمل بدرة المرض .



أثر مرض السكر على الحمـل . والحامـل والجنين

العناية بالمرأة اخامل المصابة بمرض السكر يجب أن يحتل مرتبة العناية القصوى قبل أن تحمل ، إذا كان لها تاريخ مرضى سابق ، أوتكون العناية فور ظهور علامات السكر أثناء فترة الحمل المتميزة بالعطش الشديد وكثرة مرات التبول ، ووجود السكر في البول عند التحليل .

وهنا لامكان لعلاج الحامل إلا بحقن الأنسولين فقط، ولا موضع لللأقراص إطلاقا. وحقن

الانسولين التى تؤخذ تحت الجلد أنواع شتى ، يختار منها الطبيب المعالج مايناسب المريضة حسب حالتها ، لكن أبرزها نوعان أحدهما الانسولين السريع المفعول العاجل الأثر ، وثانيها البطىء المفعول الآخل الأثر .

ولعل السائد المفضل هو مزج النوعين في حقنة واحدة بنسب يقررها الطيب المعالج لتحقن بها مرتين يبوميا ، الأولى قبل الافطار ، والشانية قبل العشاء بتصف ساعة على الأقل أو ساعة على الأكثر

غير أن اتجاها جديدا في الطب يميل إلى حقن المريضة بأربع جرعات :

الأولى: حقنة من أنسولين سريع المفعول قبل الافطار.

الثانية : حقنة من أنسولين سريع المفعول قبل الغداء .

الثالثة : حقنة من أنسولين سريع المفعول قبل العشاء .

البرابعة : حقشة من أنسولين بطىء المفعول قبل النوم .

وُقد قيل في تبرير هذا أنه يكفل لهرمون الأنسولين مستوى في الدم يقارب مستواه الطبيعي عند الناس الاسه باء .

فيهذا الأسلوب قد نتفادى المضاعفات الخطيرة التى تتربص بالنساء الحواصل المريضات بالسكر المهملات للعناية بأصور العلاج والوقاية . وهذه المضاعفات غالباً ما تتركز في إحدى الصور التالية .

أولا: حدوث تشوهات خلقية للجنين ، وتلك احتمالات قائمة لأسباب شتى في كل الأحمال ، غير أنها في حال مرض السكر قد تصل إلى ثلاثة أضعاف المعدلات المعتادة .

ثمانيا: ولادة طفل كبير الحجم زائد الوزن، وسبب هذه الظاهرة كها يعللها الأطباء هو تسرب سكر الجلوكوز (أو سكر العنب) من دم الأم الحامل إلى دم جنينها، عما يثير بنكرياس الجنين وينبه إفرازه

لهرمون الأنسولين ، فيزداد الجنين حجها ووزنا . ولو اعتبرنا أن معدل وزن المولود الطبيعي ثلاثة كيلوغرامات ونصف كيلوغرام لوجدنا أن وزن مولود مريضة السكر يتجاوز أربعة كيلوغرامات ، وهذا أمر قد يتطلب ولادة مبكرة قبل أوانها ، أو ربما إجراء عملية توليد قيصرية لتعسر الولادة الطبيعية .

ثالثا: حدوث الالتهابات: تؤكد الاحصاءات أن الحوامل المريضات بالسكر هن أكثر عرضة من الحوامل المطبيعيات للاصابة بالالتهابات عامة وحدوث الالتهابات الكلوية لديهن على الأخص، وربما التهابات الفرج والمهبل، وهذا أمر يفرض على هؤلاء الحوامل أن يبذلن أقصى جهو دهن في الحرص على النظافة والمراجعة الطبية والالتزام بقواعد الصحة والعلاج.

رابعا: ارتفاع ضغط المدم في الأحمال أمسر مألوف ، وهو معاناة الحوامل من ارتفاع ضغط دمهن ، غير أن مريضات السكر أكثر عرضة لهذه المعاناة ، وهذا أمر يتطلب موالاة الاستشارة الطبية وقياس ضغط الدم على وجه الخصوص.

خامسا: الإصابة بتسمم الحمل: تسمم الحمل وتلك ظاهرة تصيب الحوامل ، وتتميز بحدوث في واستسقاء وارتفاع ضغط الدم ، وتلك معاناة فيها خطر شديد عليهن ، عما يوجب رعايتهن في المستشفى والحوامل المريضات بالسكر أكثر تعرض للاصابة بهذه الظاهرة المرضية .

مراجعة الطبيب

مراجعة الطبيب بالنسبة لمريضة السكر أمر واجب كل أسبوعين عقب المراجعة الأولية الشاملة ، إلى أن يمضى على الحمل ٢٨ أسبوعا ، وبعد ذلك تكون المراجعة أسبوعيا حتى يوم الولادة .

ولادة الحامل.

الحمل الطبيعي للمرأة السوية يكتمل في الأسبوع الأربعين ، غير أن المريضة بالسكر قد تحتاج إلى ولادة مبكرة . وعلى أي حال فالأصلح إدخال الحامل المريضة في أسبوع الحمل الحامس والثلاثين ليتم توليدها في الأسبوع الثامن والثلاثين إذا ماوجب ذلك في تقدير الطبيب المعابع ، غير أن هذا أمر يمكن تفاديه ، كما يمكن تفادى العملية القيصرية أيضا إذا ماتحت السيطرة على الحالة المرصية والتزمت المرأة بالعلاج بصورة سنيمة دقيقة

الاب المريض بالسكر:

الآب المريض بالسكس قيد يبورث الاستعداد للإصابة بالمرض لبعض أبنائه ، لكن دوره في فترة الحمل معدوم لاموقع له إطلاقا ، قالأثر كله في هده الفترة الحرجة للأم المريضة بالسكر .

أما عن الأم المريضة وتوريثها المرض لأبسائها فهناك احتمال قائم نسبة واحد بين كل مائة ، بينها لاتتعدى نسبة هد الاحتمال عند انساء السويات الطبيعيات واحد بين كل ألف ولادة فقط .



احتفل الامام أبو حنيفة بولده يوم حفظ سورة الفائحة ، وأعطى معلمه ألف درهم ، فاستكثر المعلم هذا المبلغ من المال ، لأنه لم يعلم الطفل من القرآن سوى سورة الفائحة ، فقال له أبو حنيفة : لاتستحقر ما علمت ولدي ، ولو كان معنا أكثر من ذلك لدفعنا اليك تعظما للقرآن .

الاستنشاء والعتاعدة

قبل أن تحل لحظة الرحيل بأيام يشعر بظلها الكثيب يمتد إلى كل شيء . تمتد يد ذات أصابع نحاسية باردة ، فتقبض على صدره ، يتراخى كل شيء من حوله ، وعوده لابنته الصغرى بأن يذهب معها وحدها إلى مدينة الملاهي لتنفرد به بعض الوقت ، رخبته في أن يكمل مع ابنه الذي على وشك التخرج حديثا مابدأه منذ أسبوع ولم يكمله ! حماسه لأن يوضح لابنته الكبرى بأن ما يريده بالتحديد هو أن تسيطر على حماسها وتلقائيتها لا أن تفقدهما !!

وتمتد الظلال الكثيبة إلى من حوله ، فيكفون فجأة عن تذكيره بوعوده . يتعاملون مع لحظة سفره حين تقترب بصورة طبيعية ، وكأنها لاتختلف في شيء عن لحظات خروجهم للعمل كل يوم ، مع أن عمله في قطر آخر ، مع أن يوم عمله يمتد أحيانا عاما أو بعض عام ! يشعر بأن كل ما يفعلونه من أجل أن تمضي هذه اللحظة كشيء طبيعي أو غير طبيعي ، وأنهم بهذا يكشفون عن قلقهم أكثر مما يخفونه !

وفجأة يتذكر لحظة لقائه بهم التي لم يمض عليها سوى أسابيع ، إجازته كانت تحفل بأشياء غير طبيعية أيضا على الرغم من الفرح الطفولي الذي يغرق فيه الجميع ، على الرغم من عناق الأيدي والوجوه ، يدرك في قلب هذه اللحظة أن الفرح كالحزن ، كلاهما يستر أجزاه من الحقيقة ، وأنه في حاجة إلى بعض الوقت ، ليلتقي حقا بأولاده ، ليعرف أحزانهم المستورة ، ومخاوفهم الكامنة ، ويتسمع نبض تساؤلاتهم الحسائرة !! ولا يكاد يبدأ التواصل حتى تأزف ساعة الرحيل . منذ أكثر من اثني عنسر عاما وهو يعيش هذه اللحظات ، يعيش تكرر هذه اللحظات . في البداية كان يتعامل معها كلحظات استثنائية ، يضالبها بقوة استثنائية ، وبكلمات حكيمة عن ضرورة التعايش بين ما هو طبيعي وماهو ضروري ، بين حاجة أبنائه إلى وجوده بينهم ، وبين حاجتهم إلى عمله بعيدا عنهم أيضا ، وهاهو الأن يرى الاستثناء يصبح قاعدة ، والضروري يطغى على الطبيعي ، والكلمات الحكيمة تفسح مكانها لصمت أكثر حكمة !

الآن يشعر بأن للزمان صلابة تفوق صلابة المكان ، وإذا كان الإنسان قدنجع في اختراق جاذبية المكان فإنه ما يزال عاجزا عن تغير عاداته التي يصنعها الزمان ، وانت لاتروى القصة كاملة لمن لا يكنه أن يكون بجوارك في ساعة الجد ، ولم يعد يبصر في وضوح ما الذي يختبيء وراء الصمت الأكثر حكمة ، هل هو الاتفاق الكامل أم التواطؤ الكامل ؟ هل هو الخوف على مشاعره أم الخوف منها ، من أن يضعف المثل عن أداء دوره ، فيتوقف العرض قبل وقته الذي لا يجرؤ أحد على تحديده !! لا يجرؤ أو لا يريد ؟ حتى هو نفسه لا يملك إجابة لهذا السؤال ، فبعض ما يخيفه بشأن ما يجري في داخل أولاده ويستره صمتهم الأكثر حكمة ، شعوره ببعض ما يجري في داخل أولاده ويستره صمتهم الأكثر حكمة ، شعوره ببعض ما يجري في داخله ، ويهرب منه بالصمت نفسه !! قبل أن يحل الصمت ، كان يحدثهم عها كتبه و الفن توفلر ، عن صدمة المستقبل ، عها يمكن أن يحل بمعني الأسرة والصداقة والحب ، فهل هذا الصمت جزء من هذه الصدمة بعد أن أصبح المستقبل حاضرا والاستثناء قاعدة ؟! []

أبو المعاطى أبو النجا



🛘 منفد ــــــة لفـــــــــة

بقلم: الدكتور حسن عباس

دُعَسَ ، وَدُهسَنَ

كنا قد أشرنا في العدد الماضي إلى بعض من جناية الصحافة على اللغة ، وهي جناية لا نظن أنها تقصد قصدا ، بل تأي عرضا ، يكون السبب فيها تعجل العاملين في الصحافة ، وجهل بعضهم بقواعد اللغة وأساليبها ، وبالفصيح من كلام العرب . يخطر لأحدهم استعماا كلمة للدلالة على حدث ، فيأخذ الكلمة دون أن يتحقق من صدق مدلولها أو مطابقتها للحالة التي يريد وصفها ، فإذا لم تكن مطابقة عثرنا على فعل مشل « دهس » للدلالة على حادث لا يمكن له أن يوصف بالدهس ، وإلا اختلف المعنى اختلافا بينا . دعنا نبحث فيها تعنيه كلمة « دهس » في مصادر اللغة ، ثم نبحث في معاني الأفعال الصحيحة البديلة التي يمكن لها أن تعبر عن هذا الحادث تعبيرا صحيحا .

جاء في اللسان: دهس: الليث: الدهسة لون كلون الرمال والوان المعزى.

ابن سيده: الدهسة لون يعلوه أدني سواد يكون في السرمال والمعنز . ورمل أدهس بسين الدهس ، والدهاس من السرمل: ما كان كذلك ، لا ينبت شجرا ، وتغيب فيه القوائم . وقيل : هو كل لسين سهل لا يبلغ أن يكون رملا ، وليس بسراب ولا طين ، وقال الأصمعي : الدهاس كل لين جدا .

وقيل الدهس: الأرض السهلة يثقبل فيها المشي . وقيل: هي التي لا يغلب عليها لون الأرض ولا لون النبات . وأدهس القوم: ساروا في الدهس ، أوعثوا ساروا في الوعث ، والدهساء من الضأن التي على لون الدهس ، والدهساء من المعز كالصدآء (أي السوداء المشربة حمرة) ، إلا أنها أقبل منها حمرة ، والدهس والدهاس مثل اللبث واللباث : المكان السهل اللين لا يبلغ أن يكون رملا ، وليس هو بتراب ولا طين . وفي الحديث : « أقبل من الحديبية فنزل دهاسا من الأرض . ومنه حديث دريد بن الصمة » لا حَرْنُ ضَرِس ولا سَهلُ دَهِس . ورجل دهاس الخلق أي سهل الخلق دمثه

هذه هي دلالات كلمة و دهس ، وهي إما أنها تشير إلى لون معين ، وإما إلى صفة في الأرض ، وهي اللين والسهولة ، فأين هذه المعاني من دلالة الحادث الذي يذهب ضحيته إنسان نتيجة ارتطام جسده سيارة ؟

إن هناك أفعالا أخرى تبين دلالة الحادث، وتصفه وصفا صحيحا مقاربا. ومن هذه الأفعال: داس حباء في اللسان في معنى هذا الفعل: داس الناس الحب وأداسوه: درسوه، عن أبي حنيفة. وفي حديث أم زرع: « ودَائِس ومُنَق ، : الدائس

في وجه قرار إدارى يقضي بإضافة سنة رابعة إلى عدد سنوات الدراسة فيها ، ولم يقتصر نشاطه العام على ذلك ، بل كان يسهم مع أقرائه من الشباب الثائر في المظاهرات التي كانت تعم بغداد استنكارا للصهيونية وأعمالها في فلسطين قبيل قيام « اسرائيل » وللسياسة الاستعمارية الانجليزية في العراق . وكان من جراء ذلك أن دخل السجن في بلدة بعقوبة القريبة من بغداد .

ثم أعيد إلى دار المعلمين في خريف عام ١٩٤٦ ، وقد تخرج فيها ليعمل مدرسا للغة الانجليزية في إحدى المدارس الثانوية في غرب العراق . ولكنه ظل على ولائه للحركة الوطنية ، يستجيب لدواعيها ، ويشارك في أحداثها ما وسعه الجهد ، فاضطر بسبب نشاطه للفرار إلى البصرة ، ومنها إلى إيران ، وفي عام ثم عاد إلى بغداد ، وعمل في شركة الكهرباء ، ثم عاد إلى بغداد ، وعمل في الصحافة . وقد توفى السياب في المستشفى الأميري بالكويت إشر مرض عضال ، ظل يؤرقه طيلة ثلاث سنوات . وقد خلف من السدواوين : « أزهار ذابلة » ، « والمعبد الغريق » ، « ومنسزل الاقنسان » ، و « أنشسودة المطر » ، و « شناشيل ابنة الجلبي واقبال » .

مرحى غيلان

٠...ابا . . . بابا . . . ه

ينساب صوتُكُ في الظلام ، إلي ، كالمطر الغضير ، ينساب من خلل النعاس وأنت ترقد في السرير . من أي رؤيا جاء ؟ أي سماوة ؟ أي انطلاق ؟ . . . وأظل أسبح في رشاش منه ، أسبح في عبير . فكأنُ أودية العراق

فتحتُ نُوافَذَ مَنَ رَوَاكَ على سهادي : كلُّ وادِ وهبتْه عشتار الأزاهر والثمار . كأنَّ روحي في تربةِ الظلماءِ حبَّةُ حنطة وصداكَ ماءُ . أعلنتِ بعثي يا سهاءُ .

هذا خلودي في الحياة تكنُّ معناه الدماء .

ريايا . . . ، كأنَّ يد المسيح

فيها ، كأنَّ جماجم الموت تُبر عمُ في الضريع ِ تموز عاد بكل سنبلة تُعابث كلَّ ريع ِ .

و بايا بابا
 أنا في قرار بُويْبَ أرقد ، في فراش من رمالِه ،
 من طيته المعطور ، والدم من عروقي في زلاله يتثال كي يهب الحياة لكل أعراق النخيل . .
 أنا بَعْلُ : أخطر في الجليل . . .
 على المياه ، أنتُ في الورقات روحي والثمار والماء يهمس بالخرير ، يصل حولي بالمحار وأنا بُويَبُ أذوب في فرحى وأرقد في قراري .

و بابا بابا
 يا سُلم الأنغام ، أيَّة رغبة هي في قرارِكُ ؟
 و سيزيف ، يرفعها فتسقط للحضيض مع انهيارِك .
 يا سُلم الدم والزمان : من المياه الى السياءِ غيلانُ يصعد فيه نحوي ، من تراب أبي وجدي ويداه تلتمسان ، ثَمَّ ، يدي وتحتضنان خدي
 فأرى ابتدائي في انتهائي .

ابا بابا »
 جيكور من شفتيك تولد ، من دمائك ، في دمائي
 فتحيل أعمدة المدينة

أشجار توت في الربيع . ومن شوارعها الحزينة تتفَجَّرُ الأنهار ، أسمع من شوارعها الحزينة وَرَقَ البراعِم وهو يكبر أو يمصُّ ندى الصباح والنَّسْغَ في الشجرات يهمس ، والسنابلَ في الرياح تَعِدُ الرِّحى بطعامهن .

كأن أوردة السياء

تتنفَّسُ الدَّمَ في عروقي والكواكبَ في دمائي . يـا ظليَ الممتـد حين أسوت ، يا ميـلاد عصـري من جديدِ :

الأرضُ زيا قفصا من الدم والأظافر والحديدِ حيث المسبح يظلُّ ليس يموت أو يحيا . . كظلُّ ، كيدٍ بلا عَصَبِ ، كهيكل ميتٍ ، كضُحى الجليد ، النور • الظلماءُ فيه متاهتان بلا حدودِ عشتار فيها دون بَعْل

المربي ـ المدد ٣٦٠ ـ توقمير ١٩٨٨ م

والموت يركض في شوارعها ويهتف : يا نيامُ مِبُوا ، فقد وُلِدَ الظلامُ.

وأنا المسيح ، أنا السلام .

والنار تصرخ : ياورود تفتّحي، وُلِدُ الربيعُ وأنا الفُرات ، ويا تُستوعُ

رشّي ضريحَ البّعْل بالدم والهُباب وبالشحوب والشمس تُعُول في الدروب :

بردانة أنا والسهاء تنوء بالسُحْب الجليد .

« . . . بابا بابا »

من أي شمس جاء دفَقُك أي نجم في السهاء ؟ ينسلُ للقَفَص الحديدِ ، فيورقُ الغَدُ في دمائي ؟

أول ما توحى به هذه القصيدة هو أنها قصيلة مناسبة ، فقد نظمها الشاعر بعد أن رزق طفلا أسماه غيلان ، وهذا صحيح ، ولكنها ليست ككل قصائد المناسبات من حيث دلالاتها ورموزها والأساطير التي تحفل بها إنها قصيدة انتصار الحياة على الموت . والبعث على الفناء ، والتجدد على المروال لقد والبعث على الفناء ، والتجدد على المروال لقد بدأت شأنا خاصا ، ثم لم تلبث أن تحولت إلى شأن عام فعيلان ، ذلك الطفل الذي لم يكن يلفظ غير كلمة « بابا » ، صار . عبر سلسلة من التداعيات . رمزا لبعث الحياة وتجددها

والطفل والمطر في القصيدة شيشان متطابقان . كلاهما يحمل البشرى ، هذا يبشر باستمرار النوع ، وذاك يبعث في بدور الأرض القدرة على التوليد والتجدد والحصب والنهاء ، بلى إن روح الشاعر الإنسان قد تحولت في التربة المظممة إلى حبه حنطة ، يفعل فيها لمطر ما يفعله صوت غيلان في أبيه : تفتح جديد ، وتوكيد لديمومة الحياة . ولمطالما صارع الإنسان الفناء والعدم ، فيأتي الميلاد الجديد كأنه يد المسيح التي تحمل للإنسان الشفاء من علته الأزلية . ويوغل الشاعر في الحلم ، فيرى نفسه راقدا في قاع نهر بسويب ، هناك حيث يتم الاتحاد بالطبيعة ، فيختلط دمه بالماء الذي يهب الحياة لكل أعراق النخيل ، بل يتحد المعقول باللام ، قول بالاسطورة ، حين يرى الشاعر في نفسه يعلا يخطر على المياه في حين يرى الشاعر في نفسه يعلا يخطر على المياه في الجليل . على هذا النحو تجلّى فرح الشاعر بالميلاد ،

فقـد رأى فيـه بعثـه وخلوده ، ورأى فيـه انتصـار الإنسان على الفناء .

كان للميلاد هذا الأثر في السياب ، وقد استدعى كل هذه التداعيات . في هو الأثر الذي تركه في جيكور القرية ؟

ولدت جيكور من جديد من شفتي غيلان ، وتحولت أعمدة المدينة إلى أشجار توت مورقة ، وتفجرت من شوارعها الحزينة أنهار تشيع الحياة في الجدب ، فإذا بأوراق البراعم تهمس وهي تكبر أو غص ندى الصباح ، ويعلو صوت السنابل في الريح وهي تعد الرحى بالطعام . إذا صار الحال بعد الميلاد على النحو الذي تقدم فكيف كان حال الأرض قبل الميلاد ؟ الأرص قفص من أظافر ودم وحديد ، فيها المسيح معلَّق كالظل ، لا هو حي ولا هو ميت ، انه كهيكل فاقد للحياة ، وفيها تتداخيل حدود النبور والظلام، فتغدوان متاهة والموت. لا الحياة ـ هو الذي يجوب الشوارع ويهنف . « هبوا . فقد ولد الظلام » . والنار تزعم أنها هي الفرات . وتعلن عن ميلاد الربيع ، والصقيع يملأ الأرض جمودا . حتى أن الشمس تعول في الدروب قائلة : بردانة أنا والسياء تنوء بالسحب الجليد! فأين واقع الأرض هذا من حلم الشاعر الجميل ؟ وما المعنى الذي تحمله النقائض في القصيدة ؟ يجيب الدكتور إحسان عباس في كتابه عن السياب بأن صورة النقيضين في دفء وبرد كيا رسمها الشاعر « تتصل بوجود غوز وبعل والمسيح أو عدم وجودهم ، فعند غيابهم يصبح الكون في قبضة الأضداد الذين ينتحلون غير حقيقتهم ، حتى ليدّعي الموت أنه المسيح والسلام ، وتسدّعي النار أنها الماء الذي يسقى الورود لتتفتح، والشموع ترش ضريح يعل بالشحوب بدلا من الماء ، والشمس ، مصدر الدفء ، تقفقف من البرد ، وعشتار مصدر الخصب تصبح رمزا للعقم لأن « بعل » غائب عنها . إن انتصار جيكور كمان عودة لبعمل وتموز والمسيم للخصب والدفء والسلام ، كان بعثا للدفء الذي يستطيع أن يطود قشعريرة الأرض، وزمهرير الجو الجليـدي ، وكان ذلـك كله معناه الخلود الـذي لا ينتقص منه الموت الجميل أي شيء 📋

الأشراص وأترك منازيق وأسليح

تأخلن الربع بالدركات ، وأعلم أنَّ اللحمُّلُ همَّ :

وأن التجمل وهم وأهرك بالمجرات احتمال

وقضى النهارات تلو الليالي ، اردُ انكساراتها حين أهرى

وحين أنوء ترد انكساري

وما بين . . هلا أسامع ؟

ما بين . . ان اسامح ٢

ينأى شراعُ القرادِ !

١ أرحم الراحمين

أتقيل باسمك وعث السفر

في ظلام المفاوز . . في حدرات الحُفَرْ

وباسمك يا بارثي أتقرّى الأمانُ

على عسف هذا الزمان

أحاور ذَاتْ ، أَقَاومُ حدّ الترفُّع ، كلِّ قرارٍ مُدانْ

أمدُّ البقين

معابَر . . للضفتين

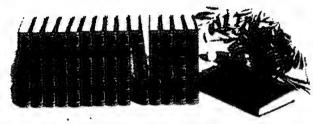
وباسمك أقفل راجعةً . .

من لهاث المواسم . . للموت

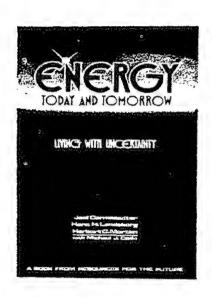
يا أرحم الراحمين .







كتاب الشهر





تأليف: جول دارمستدر وآخرون عرض: جاء الدين محمود عبد الحميد

يعرض هذا الكتاب لقضية من أهم القضايا الحيوية التي تشغل العالم في الآونة الأخيرة ، وهي قضية الطاقة ، ذات الجوانب المتعددة ، اذ ترتبط الطاقة ارتباطا وثيقا بالحياة اليومية لكل البشر ، كها ترتبط كذلك بمقدرات كثير من الدول والحكومات ، ومن ثم أضحت الطاقة اوراقا للعب على موائد السياسة . وفي هذا الكتاب يحاول المؤلف ان يضع الصورة كاملة امام القارىء ، ليستكشف بنفسه أبعاد هذه القضية الحيوية .



يبدأ المؤلف كتابه الصادر في الولايات المتحدة عام ١٩٨٤ بالحديث عن حرب أكتوبر عام ١٩٧٣ بين العرب و واسرائيل ، . تلك الحرب التي حدت بكثير من الأقطار العربية المنتجة للنفط الى حظر تصديره الى الولايات المتحدة الأمريكية وهولندا، وكانت تلك عاصفة مفاجئة لم يتوقع حدوثها الأصدقاء والأعداء ، بيد أن العاصفة هدأت وكادت الأمور تعود الى طبيعتها ، وقد فند المؤلف كثيرا من الأسياب التي دعت كثيرا من الدول الصناعية الكرى الى الاهتمام بالبحث عن بدائل جديدة للطاقة . ومن هذه الأسباب زيادة الطلب على النفط الخام من الرغم من الارتفاع المتزايد في الانتاج العالمي منه (فقد تزايد اجمالي الانتاج العالمي من النفط من ٣٠٨ ثلاثة بلايين وثمانية أعشار البليون برميل عام ١٩٥٠ الى ٢٠.٤ بليون برميل عام ١٩٦٥) وقد بين المؤلف أن الصراع العربي « الاسرائيلي » عام ١٩٧٣ كان من أهم العوامل الرئيسية التي قلبت ميزان الأسعار في سوق النفط رأسا على عقب ، كما أثر هذا الصراع على الاقتصاد العالمي بشكل واصع .

وتحت عنوان هامشي هو «تحديات وحقائق» يتحدث المؤلف عن الظروف السياسية التي طرأت على منطقة الشرق الأوسط بعد نشوب الحرب العراقية الايرانية ، فيورد حقائق مهمة ، هي أن منطقة الشرق الأوسط تعد من أهم المناطق التي سيظل يعتمد عليها العالم أمدا طويلا في امداده بالنفط ، وذلك لجودة حاماته ، كما يورد المؤلف حقيقة أخرى هي أننا لانستطيع-حتى الآن سأن نحد من التكاليف المطردة الارتفاع في استخراج مصادر الطاقة واستخدامها ، ثم يورد حقيقة أخرى هي أننا لا يجب أن نتجاهل التأثيرات السيئة

لاستخدامات الطاقة على البيئة، كما أنه من الصعب التعامل التام مع هذه التأثيرات، ثم يذكر المؤلف حقيقة أخيرة هي أننا يجب أن نتوقع حدوث كثير من المقاجآت والصدمات العنيفة في ميدان الطاقة، وأكبر برهان على تلك الحقيقة هي تلك الأسعار الخيالية التي وصلت اليها أسعار النفط الخام إبان حرب أكتوبر عام ١٩٧٣ بين العرب واسرائيل»

ولايخفي المؤلف اعتقاده بأن منطقة الشرق الأوسط وقد شهدت مفاجأت وتغيرات أسعار النفط عام ١٩٧٣ لن تشهد بعد ذلك مثل هذه التغيرات مرة أخرى.

من الانتاج الى الاستخدام

ويتحدث عن الطاقة من مرحلة الانتاج حتى مرحلة الاستخدام ، فيذكر الفحم مثالا على ذلك ، فاحتراق الفحم يولد طاقة بخارية تستطيع أن تدير « توربينا » يولد الكهرباء وهكذا .

ثم يقارن بين الدول في جال استخدام الطاقة المختلفة . ثم يتحدث عن الارتفاع المتزايد في استخدام هذه الطاقات المختلفة ، وعن العلاقة بين استخدام الطاقة والاقتصاد ، ثم يتحدث عن العلاقة بين استخدام الطاقة وبين اجمالي الانتاج القوس لكل دولة من دول العالم ، اذ تضاعف كل مهي ، وذلك نتيجة لاستحداث الكثير من الصناعات والخدمات الجديدة التي تستخدم فيها الطاقة على نطاق واسع ، مثل كهربة المصانع والاتها ، واستخدام مصادر الطاقة في الميكئة الزراعية الحديثة ، واستخدام الديزل في السكك الحديدية . وعلى هذا نستطيع أن نتين ذلك التحول الحديدية . وعلى هذا نستطيع أن نتين ذلك التحول

الجلي في استخدام الطاقة على مدى العصور السابقة من استخدام الخشب الى الفحم الى النفط الى الغاز الطبيعي الى آخر هذه التحولات والاكتشافات التي تمخض عنها العقل البشري خلال العصور السابقة حتى وقتنا الحالى .

في حديثه عن الفحم بدكر أن حودة الفحم تتوقف على نسبة احتوائه على عنصر الكبريت ، كما تتوقف على القيمة الحرارية التي تتولد عنه عند احتراقه . ولذا نجد أنه كلما رادت كمنة الكبريت في الفحم الخام قلت حودته . ويعد الفحم الذي تنتجه معظم الدول العربة دا قيمة حرارية أقل من مثيله في سائر دول العالم تم يتحدث المؤلف عن استخدامات الفحم على السنوى العالمي ، وبخاصة في عال الناح الحديد من حاماته الأولية . تلك الصناعة التي مازال عقد فيها الفحم وعفة العملاق

ثم يتحدث عن النفط . فبدكر أن الاحتياطي

العالمي منه يقدر حتى الأن بنحو ٦٥٠ بلبور برميل، أما الاحتياطي منه في المناطق التي لم تكتشف بعد من العالم فنقدر بنحو ضعف هذا الرقم . وفي أوائل انشانينيات أعلن انعلهاء أنه اذا ما ظل استهلاك العالم للنفط على ماهو عليه الان فان جملة الاحتياطي العالمي منه لن تكفي العالم أكثر من ثلاثين عاما ، ولذا قال بعضهم . ان عصر النفط قد أوشك على الانتهاء , لكن تلك المقولة لم تدم طويلا بعد الاكتشافات النقطية المائلة في بحر الشهال والمكسيك ، اذ يبلع معدل الانتاج اليومي لهاتين المنطقتين مايقرب من خمسة ملايين برميل . ويتناول الغاز الطبيعي الذي يتم اكتشافه منفردا في بعض الأحيان ، أو يتم اكتشافه مع النفط في أحيان أخرى . وتكمن أهمية هذا الغاز في امكانية نقله عبر الأنابيب بسهولة ويسر ، ثم يتحدث عن تناقص احتياطي الولايات المتحدة من الغاز الطبيعي بصورة مطردة ، بيد أن البحث الدائب عن هذا الغاز في شتى أنحاء الولايات المتحدة على أعماق

تتجاوز ۱۵٬۰۰۰ قدم أو أكثر من ذلك ربما يجعل هذا النقص المطرد أمرا بعيد الحدوث .

النفط الصخري

ويتحدث المؤلف أيضا عن اليورانيوم ، فيذكر أنه على الرعم من اكتشاف هذا العنصر منذ فترة طويلة الا أن استخداماته قد ظلت عدودة مدة كبيرة ، وعلى نطاق ضيق ، حتى أني عصر الذرة في عام ١٩٤٢ ، حين أجرى العنياء أول تفاعلات انشطارية للذرة في جامعة شيكاغو . فعمد ذلك اخبر اعتقد العلماء أنهم وحدوا ضالتهم المنشودة خل مشاكل الطاقة ، اد يستطيع الطن الواحد من اليور انيوم توليد طاقة تعادل مايتوند من احتراق ٣٥٠٠ طن من الفحم ونعتبر الولايات المتحدة وكندا في طنبعة الدول التي نمتلك أكبر احتباطي من هذه المادة المهمة ، ويلهما في ذلك حنوب افريفيا . وأسترالنا . وزامبيا . والبرازيل . وقد استدعت حاجة الدول الكبرى الى اليورانيوم لاستخدامه في الأغراص العسكرية والسلمية الى زيادة الطلب عليه ، وأدت تلك الحاجة بدولة مثل الولايات المتحدة الى الجد للكشف عن وجوده لأنه عنصر استراتيجي، حتى اكتشف في العديد من المناطق مثل جنال روكي . وفي موضع أخر يتحدث المؤلف عن البدائل الأخرى التي يحاول العلماء استحداثها في الأونة الأحبرة للوقوف بحزم أمام العقبات التي وحدها ستجو الطاقة السائلة مثل التفط، ومن هد البدائل النفط الصحري ويوجد هذا النوع من النفط في أنحاء عديدة على سطح الكرة الأرصبة . ونقدر عدد الأماكن التي يوجد بها هذا المه ع من النفط مايقرب من مائة وخسين مرة قدر الاماكن التي يوجد بها النفط العادي ، كها تفوق نكلفة استخراج البرميل الواحد من هذا التوع مايقرب من ٢٥ سنتا أكثر من تكلفة استخراج البرميل الواحد من النفط العادي ، ومن ثم فقد تأخر هذا النوع في دخول مجال المنافسة مع النفط



العادي ، الا بعد التحولات المفاجئة التي حدثت في الأونة الأخيرة في أسعار النفط العالمية .

وينتقل المؤلف بعد ذلك للحديث عن رمال القار التي تستخدم وقودا بعد فصل الهيدر وكربونات منها بطريقة علمية معقدة ، وتتركز هذه المادة الجديدة في كندا والولايات المتحدة وفنز وملا وزائير وغيرها . ويتناول في حديثه الزيت الثقيل وهو نوع من النفط ذو لزوجة كبيرة لاتمكن من استخراجه بسهولة ويسر من الآبار التي يكتشف فيها ، ومن ثم يصعب نقله عبر الأنابيب مثل زيت النفط العادي ، ولذا يحتاج الى ضخ بخار ساخن لدفعه من أماكن وجوده في باطن الأرض. أما عن مصادر الطاقة الجديدة والمستحدثة فانها تشمل العديد من المواد يذكر المؤلف منها: البيوماس والطاقة الشمسية . ويقصد بالبيوماس تلك المادة الجديدة التي استطاع العلماء انتاجها من المواد العضوية ، مثل بقايا الأشجار، ومخلفات الغابات، وقصب السكر، وقشر الأرز ، وهي بديل الطاقة المستقبلي لمواجهة التزايد المطرد في أسعار النفط.

طاقة الريح

تعد الطاقة الشمسية من أرخص الطاقات المتاحة ، ويمكن تحويلها الى طاقة حرارية مباشرة ، لاستخدامها في أغراض عديدة ، مثل توليد الكهرباء بالخلايا الشمسية ، وقد أجريت أول تجربة لتوليد الكهرباء من الشمس عام ١٩٥٨ في الولايات المتحدة الامريكية . وتمتاز هذه الطريقة بعدم اعتيادا على وجود التوربينات أو المولدات أو المساقط المائية ، لكن برزت في الأفق مشكلتان رئيسيتان في توليد الكهرباء بهذه الطريقة وهما أن الخلايا الشمسية التي يقع على عاتقها دور التجميع

لأشعة الشمس لا تزال حتى الآن باهظة التكاليف، كما أنها لاتحول كل أشعة الشمس التي تسقط عليها الى طاقة كهربية . ويحاول العلماء جاهدين انتاج خلايا شمسية أقل تكلفة وأكثر جودة أكثر من ٢٠٪ من الأشعة الشمسية الساقطة عليها الى طاقة كهربية . ثم يتحدث المؤلف بعد ذلك عن طاقة الرياح واستخداماتها ، كما يتحدث عن الطاقة الجيوحرارية ، وهي الطاقة المتولدة عن البراكين التي تستخدم منذ أكثر من ثمانين عاما لتوليد الكهرباء في ايطاليا ، كما توجد مراكز عديدة اللاستفادة من تلك الطاقة في كل من الولايات المتحدة ، ونيوزيلاندا ، وأيسلندا ، واليابان ،

وينهي المؤلف فصله الثالث فبذكر أحدث الاتجاهات في مجال انتاج الطاقة ، كإنتاج مادة البيوماس من المخلفات العضوية على نطاق واسع . وقد خطت البرازيل خطوات جادة في هذا المجال ، فأنتجت الجازولين بنجاح من تخمر قصب السكر . ثم يبدأ المؤلف بالحديث عن البحث والتطور لتوسيع مجال الطاقة .

فيؤكد على أهمية البحث العلمي في شتى مجالات الحياة الانسانية ، ومن ثم فإن علماء الطاقة مازالوا يبحثون ويحللون لايجاد مصادر جديدة للطاقة ، وهم يضعون نصب أعينهم تحقيق أقل تكلفة ممكنة لانتاج الطاقة التي تتزايد باطراد ، ثم يؤكد المؤلف على ضرورة دعم الدول والحكومات للبحث العلمي ، ليحقق أهدافه المرجوة ، ففي فترة السبعينيات (١٩٧٠ - ١٩٨٠) تزايد الاهتمام بالبحث عن بدائل أخرى للنفط لكبح جماح تزايد الأسعار المفاجىء ، ومن ثم أنتج العلماء الكثير من البدائل التي ورد ذكرها في الكتاب .

كما يحاول العلماء إنتاج أكفأ الأنواع من الخلايا الشمسية وأرخصها . يقول بعض العلماء : (اذا كانت الطاقة الشمسية غير مكلفة متاحة دون مقابل فلماذا يظل استغلال هذه الطاقة باهظا الى هذا الحد؟) . ويأمل المؤلف أن يستطيع البحث العلمي حل هذه المعادلة الصعبة في القريب العاجل ، وذلك بالتعاون مع الأجهزة الحكومية في المتى الدول المعنية بمجال انتاج الطاقة الشمسية واستخداماتها .

سوق الطاقة

ويتناول المؤلف بالبحث مفهوم (سوق الطاقة)، ودوره الفاعل في اقتصادیات الكثیر من الدول، وبخاصة الدول المنتجة لمصادر الطاقة المختلفة.

ثم يتحدث المؤلف عن منظمة الدول المصدرة للنفط (أوبك) وتأثيرها المباشر على أسعار النفط العالمية ، ويقرر حقيقة مهمة ، وهي أن دول الأوبك تسيطر الآن بطريقة مباشرة على ٨٠٪ من حقول النفط الموجودة في أراضيها ، وذلك بعد التأميم الذي تم انجازه في معظم أراضي كبرى الدول المنتجة للنفط، ولنأخذ مثالا على ذلك المملكة العربية السعودية التي أنشأت الشركة العربية الامريكية للبترول ، تلك الشركة التي تضم كه بات شركات النفط الأمريكية ، ويملك السعوديون القرار في تحديد عدد البراميل التي يجب انتاجها في اليوم الواحد ، كما يحددون أسعار بيع هذه الكميات بأنفسهم.وهكذا نجد أن دول الأوبك استطاعت في الأونة الأخيرة أن تقرر مصائرها بأبديها ، أما في مجال صناعة الفحم فيذكر المؤلف أن هذه الصناعة عادة تتأثر بأسعار النفط العالمية ، كها تتأثر كذلك بالتوزيع الجغرافي لأماكن الانتاج ، اذ يعد الفحم من مصادر الطاقة التي تحتاج الى وسائل عديدة لنقله من أماكن الانتاج الى مناطق استخدامه . ويضيف المؤلف أن الاهتمام بالفحم قد قل في الأونة الأخيرة في عديد من مناطق العالم ،

وذلك لقلة الاهتهام بالمناجم الأرضية لأخطارها العديدة ، لكن الانسان مازال يحاول أن يفي باحتياجاته من الفحم على الرغم من خطورة استخراجه ، لاستخدامه في عديد من الصناعات المهمة التي لابديل عن الفحم فيها ، مثل صناعة الحديد والصلب . ثم ينتقل المؤلف الى الحديث عن الطاقة الكهربية ، فيقرر أن استهلاك الكهرباء قد تزايد بدرجة كبيرة في شتى أنحاء العالم ، وقد ارتمعت تكلفة الحصول على تلك الطاقة المهمة بصورة مطردة ، أما عن الطاقة النووية فيذكر المؤلف أنه على الرغم من أن هذه الطاقة حديثة نسبيا اذا ماقورنت بأنواع الطاقات الأخرى ، فانها ماتزال أكثر الطاقات تكلفة حتى الآن ، كيا أنها ماتزال تحمل في جنباتها كثيرا من الأخطار المحتمل وقوعها بين حين وآخر ، ولذا فإن شيوع استخدامها لم يعد حتى الآن شيئا مقبولا الا في أغراض محددة ، ومن ثم يقترح المؤلف على العلماء وضع استراتيجيات عديدة ، تضمن أقل التكاليف وأكثر السبل أمانا في استخدام هذه الطاقة التي استحدثها البشر في القرن الحالى.

الانحلال البيئي

في الباب السادس يتحدث المؤلف عن الطاقة والبيئة وتلوث البيئة في ثلاث نقاط:

أولها: أنه من الصعب، بل ليس من الضروري، أن نزيل مصادر التلوث الناتجة عن استخدامات الطاقة، فالنظام البيثي الطبيعي جدير بامتصاص معظم هذه الملوثات.

ثانيا: أننا لانستطيع حتى الآن - تحديد خطورة التلوث البيئي، لكننا نستطيع أن نلمح بعضا من (الانحلال البيئي) فقط مثل الهواء الملوث أو الماء الملوث أو البحيرات التي تغيرت طبيعتها المائية من الجيد الى الأسوأ وهكذا. ويضيف المؤلف قائلا: انني لا أريد أن أؤكد أن الكثير من الملوثات البيئية الحطيرة ربما توجد في البيئة المحيطة بنا دون أن نلمح لما أثرا يدل على وجودها.

ثالثا: يجب ألا تغيب عن أذهاننا حقيقة مهمة هي أن التلوث البيثي في هذا العالم قد تزايد بسبب سيط حدا هو أن التخلص من المواد الملوثة الى البيئة المحيطة بنا يعتبر أقل تكلفة من معالجة هده الملوثات قبل صرفها ، ومن ثم فكثير من المصانع يلجأ الى التخلص من غلفاتها الى البيئة المحيطة . فتزيد تلوثها بدلا من معالجة هذه النواتج والمخلفات. وفي حديث المؤلف عن الفحم يذكر أن علياء البيئة يتوقعون زيادة درجة حرارة سطح الأرض ثلاث أو أربع درجات مئوية في منتصف القرن الحادي والعشرين المقبل، وذلك نتيجة طبيعية لتزايد احتراق الفحم المستخدم في الحصول على الطاقة ، وبالتالي سوف يتزايد سب عاز ثاني اكسيد الكربون في الجو . فتمنع هذه الطبقة نفاذ الحرارة من سطح الأرض الى الفضاء الخارجي ، فتزيد تبعا لذلك درجة حرارة سطح الأرض، وفي حديثه عن النفط يذكر أن أكثر من ٣٠٪ من جملة الانتاج العالمي من النفط يتم نقله عبر البحار والمحيطات ، لذا فإن أخطار تلوث هذه البحار ليست صعبة الحدوث ، ولاينبغي أن نتناسي ذلك التلوث الرهيب الذي أحدثته ناقلة النفط أموكو كاديز عام ١٩٧٨ في القنال الانجليزي

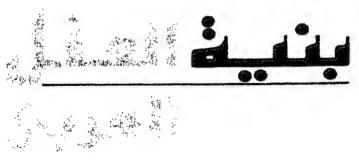
وينتقل المؤلف الى الحديث عن الطاقة النووية فيذكر أن الجدل مازال قائم حول هذه الطاقة أكثر من أي نوع من أنواع الطاقات الأخرى ، ولعلنا نذكر حادثة المفاعل النووي في (جزيرة ثرى مايل) في ٢٨ مارس ١٩٧٩ ، وقد بينت هذه الحادثة أننا مازلنا لانعلم كثيرا عن الأخطار المحتملة داخل العديد من المفاعلات النووية ، ولذا يجب علينا توحيد الجهود الدولية لمواجهة مثل هذه الأخطار . ولقد تصور كثير من العلماء قبل هذا الحادث أن الطاقة النووية ينتظرها مستقبل وردي ، وظلوا

يحلمون بهذا حتى غطى الضباب تلك الأحلام والأمال الوردية ، بعد وقوع هذا الحادث . وهكذا يضي المؤلف محللا ومقارنا بين طاقة وأخرى ، ومدى ماتحمله من أخطار وكوارث للبشرية .

الطاقة في عالم غير مستقر

في الباب الأخبر من الكتاب وعنوانه: والطاقة في عالم غير مستقر » بتحدث المؤلف عن الصدمات العنيفة التي منيت سها أسواق الطاقة خلال فترة السبعينيات، ويخاصة بين عامي ٧٣ ـ ١٩٧٤، وكذلك بين عامي ٧٩ _ ١٩٨٠ ، تلك الصدمات التي أدت الى ازدياد معدلات البطالة ومديونيات عديد من دول العالم الثالث، وفي حديثه عن السياسات الدولية للنفط يقرر المؤلف أن استخدام سلاح النفط كأوراق للعب على موائد السياسة لم يكن بالشيء الجديد ، حتى قبل قيام منظمة الأوبك عام ١٩٦٠ ، لكن ظهور هذا الشكل من اللعب السياسي لم يأخذ وضعا ذا أهمية كبيرة الا ابان حرب أكتوبر ۱۹۷۳ بين العرب و « اسرائيل » ، وأكبر دليل على ذلك أن الأعضاء العرب في منظمة الأوبك لم يستطيعوا أن يعيدوا فرض نفس الحظر النفطي السابق حينها غزت ، اسرائيل ، الأراضى اللبنانية عام ١٩٨٢ ، وعلى الرغم من كل هذا يحذر المؤلف من يرددون في الدول الغربية المقولة السخيفة: (مادا سيفعل العرب بالنفط؟ هل سيشربونه؟ فليشربوه ان استطاعوا!). ويعقب المؤلف على هذه المقولة بقوله : أن سقوط شاه أيران ونشوب حرب الخليج ليسا الاحدثين تمخضت عنها الأيام في تلك المنطقة المهمة من العالم ، ومن يدري لعل الغد يحمل في جعبته موجة جديدة كفيلة بقلب أسواق النفط العالمية رأسا على عقب ، وحينئذ يندم المتفوهون بهذه المقولة حين لاينفع الندم . 🗆





تاليف : الدكتور محمد عابد الجابري /عرض : رافع عبدالرحمن

منذ صدور كتابه الشهير « نحن والتراث » والمفكر محمد عابد الجابري يشير جدلًا واسعا في مجال الدراسات التراثية ، وهو جدل اتسع وتشعب مع مشروع الجابري الكبير في « نقد العقل العربي » وفيها يني عرص للحزء الثاني من هذا المشروع .

« بنية العقل العربي » هو الجنزء الثاني من مسروع ثراثي كبير عنوانه « نقد العقل العربي » للدكتور محمد عابد الحابري ، وكان المؤلف قد سلط الضوء في الجنزء الأول .. « تكوين العقل العربي » _ على تشكل العقل العربي ومكوناته ، وانتهى إلى التمييز بين ثلاثة نظم معرفية : البيان والعرفان والبرهان .

وفي هذا الجزء بحلل الجابري هذه النظم المعرفية . مسلطا الضوء على كيان العقل العربي من داخله ، محدداً العوائق « الايبيستيمولوجية » التي تعوقم من داخله

يقوم الجابري بمهمته هذه متسلحا بمعرفة واسعة بتراثنا الفكري ، بمنهجية حديثة . ومنزايا عـديدة

ينمسها القارىء . ونأمل أن يكنون هذا العنرض للكتاب دعوة لقراءته أوإعادة لقراءته

البيسان

للوصول إلى نحديد أهم السنطات المرجعية التي نقود التفكير في الحقل البياني العربي ، بل في العقل البياني ، يسعى المؤلف في مدحل القسم الأول من الكتاب إلى التعريف بالكيفية التي انتقل بها « البيان » كنظام معرفي ، من حالة اللاوعي إلى حالة الوعي . يقرأ ماحاء في « لسان العرب » مادة (س . ى فيد ن و يخلص إلى أن البيان في إطاره اللغوي يفيد الفصل والانفصال ، والظهور والاظهار .

وينتقل إلى الأبحاث البيانية ، فيرصد جانبين أساسيين في « البيان » كما حمده الشافعي : « أصول » تتشعب عنها فروع ، و « قوانسين » وقواعد لتفسير الخطاب ، ومن قراءته شروط إنتاج الخطاب البياني عند الجاحظ يخلص إلى أنها تتلخص في تحقيق التوافق والانسجام في اللفظ والمعنى .

ويجد عند ابن وهب نظرية في المعرفة ، يحتل فيها « الخبر » مركزاً رئيسياً أوليا يوازن « النظر » إن لم يكن أقموى منه ، وذلك على مستوى اكتساب المعدفة .

ويصل الجابري من كل ذلك إلى أن أزواجا من المفاهيم تشكل العناصر الرئيسية في البنية العامة للنظرية البيانية في المعرفة العربية ، وهذه الأزواج هي : اللفظ والمعنى ، الأصل والفرع ، الحبسر والقياس .

ويخلص من تحليله لإشكالية اللفظ والمعنى إلى أن التعامل معها قد رسمتخ لدى البيانيين النظرة التي تتعامل مع اللفظ والمعنى ، وكأن لكل منها كيانه الخياص ، وقد نتيج عن ذلك الفصل بين اللغة والفكر . وان البيانيين نظروا إلى النص كألفاظ وعبارات لغوية ونظام خطاب ، ولم ينظروا إليه كمعان ومقاصد ، ومن نتائج ذلك على العقل البياني ونتاجه المعرفي مايلي :

في مجال النحو خلط النحاة بين النحو والمنطق ، وجعلوا كثيرا من القواعد النحوية قواعد للفكر ، فصارت اللغة وعاء يؤطر الفكر ضمن قوالب ومقولات لغوية .

وفي مجال الفقه أهمل الفقهاء مقاصد الشريعة ، وأصبحت و مقاصد اللغة ، هي المتحكمة ، وكان لابد أن يتقوقع التشريع ، مما جعل انغلاق باب الاجتهاد نتيجة حتمية .

وفي علم الكلام أدى الانسياق مع متاهات إشكالية اللفظ والمعنى والخضوع لمنطقها إلى خنق العقل وتحجيم دوره.

أما في مجال البلاغة فقد صار المعيار البلاغي واحدا ثابتا وهو التزام طريقة القدماء في الشكل

والمضمون ، وعندما استنفد المضمون امكانيات الاستعادة والاجترار صارت السلطة كلها للشكل ، للفظ ، والمحسنات اللفظية .

وفي تحليله لزوجية الأصل والفرع يشير الجابري إلى أن الشافعي حدد أصول الفقه في أربعة : الكتاب والسنة والاجماع والقياس ، وجاء الأصوليون من بعده فصنفوها إلى : النص (القرآن والسنة) والاجماع والقياس ، ويلاحظ أن لعملية التعبير عن القرآن والسنة معا به «النص» أهمية عظيمة جداً على الصعيد «الايبيستيمولوجي » ، لأنها حولت الأصول الأربعة من أصول للفقه وحده إلى أصول يمكن أخذها في صورتها المجسردة (نص ، اجماع ، قياس) ، وتأسيس أنواع من المعارف عليها .

ويؤكد أن عملية التفكير في العقل البياني محكومة دوما بد « أصل » ، فالمعرفة العقلية في الحقل البياني تقوم كلها إما انطلاقا من أصل « الاستنباط » ، وإما انتهاء إلى أصل « القياس » ، وإما بتوجيه من أصل « ضوابط منهجية » .

ويتناول و نظرية الخبر » البيانية ، فيجد أن السلطة التي تؤسس خبر الآحاد وخبر التواتر هي سلطة « إجماع الصحابة » فها اللذي يؤسس سلطة و الاجماع » ؟ إنها « سلطة السلف » ، سلطة الماضي . (فكان الاستبداد الذي عاني منه العقل البياني استبدادين : استبداد الحكام بالسياسة ، واستبداد السلف بالمعرفة) .

ويحلل المؤلف القياس البياني وإشكالية التحليل مبينا أن هذا القياس لايعني استخراج نتيجة تلزم ضرورة عن مقدمتين أو اكثر ، بل يعني إضافة أمر إلى آخر بنوع من المساواة ، فهو مقايسة ومقاربة بين أصل وفرع ، بين شاهد وغائب . وأن القائس لايصدر حكيا من عنده ، بل يمدد حكم الأصل إلى الفرع اعتمادا على مايجد من شبه يبرر القياس ، والحكم الذي يصدره المجتهد يقوم على الظن لا على اليقبن . ومن دراسته لمبحث العلة يستنتج أن الاستدلال في

ومن دراسته لمبحث العلة يستنتج أن الاستدلال في العلوم البيانية الاستدلالية واقع تحت وطأة إشكالية تبرير الأحكام ، وأن التعليل في الفقه وعلم الكلام

والنحو إنما يقوم على الجواز لا على الوجوب، ووظيفته لاتتعدى المقاربة ، وأن اللزوم البياني يقوم في أحسن الأحوال على الترجيح ، ولا عـلاقة لـه بالضرورة المنطقية .

العر فسان

أما العرفان كفعل معرفي فهو ،ما يسميه أصحابه « الكشف » أو « العيان » وكحقل معرفي هو عبارة عن خليط من هواجس وعقائد وأساطير تتلون بلون الدين الذي تقوم على هامشه ، لتقدم له مايعتقد العسرفانيون أنه « الحقيقة » الكامنة وراء ظاهر نصوصه .

ويلقي المؤلف الضوء على الموقف العرفاني الذي كان دائها موقف هروب من العالم إلى عالم « العقل المستقيل ، كلها اشتدت وطأة الواقع على الفرد الذي لا يعرف كيف يتجاوز فرديته .

ثم يتناول العرفان في بيئته الإسلامية على محورين رئيسيين يتمثلان في الزوجين (المظاهر والباطن ، النبوة والولاية) ، ويخصص فصلين لقراءة تحليلية نقدية تتركز على المنهج أساسا في المحور الأول وعلى الرؤية في الثان .

يحتل الزوج (الظاهر والباطن) في الحقل المعرفي العرفاني موقعا يماثل الموقع الذي يحتله الزوج (اللفظ والمعنى) في الحقل المعرفي البياني، وقد تم توظيف ذلك الزوج على ثلاثة مستويات: مستوى تأويل الخطاب، ومستوى انتاجه، ومستوى التنظيم الاجتماعي. والجابسري يعنى بالمستويين الأول والثاني، فيتناولها بالتشريح، وعما يبينه أن والثاني، فيتناولها بالتشريح، وعما يبينه أن طرفية، تخص المعرفانية ليست عامة كلية، بل ذاتية ظرفية، تخص الشخص الواحد، وإذا كانت هذه والحقيقة، خاطرا يخطر بالنفس لمناسبة فإن العلاقة بينها وبين المناسبة التي تثيرها ليست علاقة ضرورية ولا حتى منتظمة.

ثم يضع « الكشف » موضع المساءلة ، ويقرر أن العرفانيين يعتمدون المسائلة في تأويل الخطاب القرآني ، المماثلة بين معان وآراء جاهزة لديهم وبين

المعنى الظاهر الذي تعطيه عبارة النص. ويبين أن القياس العرفاني قياس دون جامع ، دون حد أوسط ، دون رقابة عقلية ، إنه انزلاق بالمماثلة بوصفها مشابهة في العلاقة بين بنيتين إلى المطابقة بينها بصورة تجعل الواحدة منها مرآة للاخرى .

والجابري يحلل نظرية النبوة والولاية عند الشيعة « اثنا عشرية واسماعيلية » ، بعد أن يلفت انتباه القاريء إلى أن الزوج (النبوة والولاية) في الفكر العرفاني يماثل ويوازن الزوج (الأصل والفرع) في الفكر البياني ، لكن اتجاه الفكر هنا يكون بالعكس ، فالولاية هي الأصل ، والنبوة هي الفرع .

ويجد النظرية المذكورة تعرض رؤية متكاملة للكون والإنسان ، منسوجة حول محورين رئيسيين: شخصية الإمام وقصة المبدأ والمعاد شخصية الإمام محور لنظرية في المعرفة ، وقصة المبدأ والمعاد إطار لنظرية في الوجود: الطبيعي والروحاني ، والنظريتان تقومان بإلغاء العقل وإحلال عرفان الإمام محله .

ويُقدم الجابري في خاتمة القسم الثاني من الكتاب خلاصات تجمع شتات ملاحظاته :

فالعرفانية الهرمسية هي البنية الأم للفكر العرفان



في الإسلام ، والتأويل العرفاني للقرآن هو تضمين ألفاظ القرآن أفكارا مستقاة من الموروث العرفساني القديم . وقد كرس العرفانيون الإسسلاميون في الحقل المعرفي العربي الإسلامي لا عقلانية صميمة ، على صعيد المنهج وعلى صعيد الرؤية .

و « الكشف ، العرفاني هو أدن درجات الفاعلية المعقلية ، والعرفانيون يبوظفون الأساطير تبوظيفا دينيا ، فيجعلون الحقيقة وراء « الشسريعية » و « الباطن » وراء « الظاهر » ، والحقيقة عندهم ليست الحقيقة الدينية أو العلمية أو الفلسفية ، بل هي الرؤية السحرية للعالم التي تكرسها الأسطورة . المر هيان :

البرهان يعتمد قوى الإنسان المعرفية الطبيعية من حس وتجربة وعاكمة عقلية ، وحدها دون غيرها في اكتساب المعرفة بالكون لتشييد رؤية للعالم . يكون فيها من التماسك والانسجام مايلبي طموح العقبل إلى إضفاء الوحدة والنظام على شتات الظهاه .

وقد تأسس البيان والعرفان باعتماد القرآن والحديث أولا وقبل كل شيء ، أما بالنسبة للبرهان فالأمر يختلف تماماً ، فمن جهة أولى يتعلق الأمر بمنهج في التفكير ، ويتصور للعالم ، يختلفان تماما عن المنهج والتصور اللذين تم إرساؤهما في الثقافة العربية الإسلامية بمعطياتها الخاصة : اللغة والدين ، ومن جهة ثانية يتعلق الأمر بعالم من المعرفة يكفي نفسه بتفسه ، وتأسس بوسائله الخاصة التي هي العقل ومايضعه من أصول

إذن فتأسيس البرهان داخل الثقافة العربية الإسلامية سيكون عبارة عن ترتيب معين للعلاقة بينه وبين « البيان » فقط ، وهذا ماحصل فعلا .

في مدخل هذا القسم يقدم الجابري صورة مجملة عن « السرهان » الأرسطي منهجاً ورؤية ، مبرزاً ماييزه عن كل من « البيان » و « العرفان » ، ومبرزاً الاتجاه العام في الفكر الأرسطي . ثم يحدد مهمته في هذا القسم : (سيكون علينا أن تتيين كيف تمت تبيئة هذا النظام المعرفي « البرهاني » في الثقافة العربية التي

كان لها نظامها الخاص ، مع بيان الكيفية التي تم بها ترتيب العلاقة بين النظامين من جهة ، كها سيكون علينا ، من جهة أخرى ، رصد التعديلات التي سيتعرض لها هذا النظام المعرفي البرهاني ، سواء على صعيد المرؤية من خلال عملية التبيئة تلك) .

وينتهي في الفصل الأول إلى أن البرهان كمنهج قد انتهى به الأمر في الثقافة العربية الإسلامية إلى أن أصبح مع الغزالي عجرد آلية ذهنية شكلية يراد منها أن تحل على آلية ذهنية شكلية أخرى هي آلية الاستدلال بالشاهد على الغائب ، عما أفقده وظيفته الأصلية التي أرادها له أرسطو ، وظيفسة « المتحليسل » و « البرهان » .

وفي الفصل الثاني يبين الجابري من خلال قراءة مدهشة لد « السينوية » أن البرهان كرؤية قد انتهى به الأمر مع ابن سينا إلى الانخراط في إشكاليات المتكلمسين من جهة ، وتبنى منتجات « العقل المستقبل » من جهة ثانية ، عما أفقد الرؤية البرهانية الأرسطية طابعها العقلاني « العلمي » .

(لقد تداخل هذا الموروث الأرسطي المفكك مع الخليط الهرمسي المقوم للعرفانيات الإسلامية ، مع الموروث البياني الذي كان قد توقف عن النمو بعد أن استنفد كل امكانياته . تداخلت هذه النظم المعرفية بعد أن انحلت ، فاختلطت المضاهيم ، واشتبكت المسائل ، وتصادمت الرؤى والاستشرافات داخل الثقافة العربية الإسلامية ، مما جعل الحاجة إلى إعادة التأسيس والبنية ضرورة ملحة) .

تفكك النظم:

إذا كان الغزالى بجسم لحيظة الأزمة في الثقافة العربية الإسلامية ، فإن ابن رشد يجسم لحيظة التجديد ، وإذا كانت لحظة الغزالي تجد نقطة بدئها في ابن سينا فإن لحظة ابن رشد تجد نقطة انطلاقتها في ابن حزم .

ر وإذا كان البيان قد وجد مستقبله انطلاقا ، من لحظة الغزالي في « طريقة المتأخرين » التي نضجت مع

الرازي ، واتخذت قالبها النهسائي المتكلس مع الايجى ، فإن الطموح إلى إعادة تأسيس البيان بصورة يتجاوز بها أزمته الداخلية قد ظهر قبل الغزالي مع ابن حزم ، ليبلغ قمته على مستوى أصول الدين مع ابن رشد وخطابه الجديد حول « مناهج الأدلة » وعلى مستوى أصول الفقه مع الشاطبي وخطابه الجديد . كل الجدة ، حول « مقاصد الشريعة » كان هذا في المغرب والأندلس ، أما في المشرق العربي فقد ناضل من أجل إعادة تأسيس البيان تأسيسا سلفيا جديدا ، باستلهام ابن رشد خاصة ، الفقيه الحنبلي الشهير ابن بيمية) .

يعرض الجابري في الفصل الأول من هذا القسم صورة اجمالية عن عملية التداخل كما تمت في علم الكلام خاصة ، مشيرا إلى أن التداخل إنما حصل على ساحة البيان ، الساحة التي أصبحت منذ لحظة الغزالي تمثل « العقل العربي » الذي انتهى إلينا عبر « طريقة المتأخرين » وروافدها وامتداداتها ، والذي ظلل منذ لحظة الغزالي ومازال مسرحا لصراع المقولات واختلاط المفاهيم .

ويبين أن انهيارا أصاب العقل والمعرفة نتيجة «طريقة المتأخرين» إذ تم النزول بالعلم الطبيعي الأرسطي إلى مستوى الفيزياء الكلامية ، وصارت كل فاعلية العقل أن يحفظ ويتذكر ، لا أن يفكر ويستدل .

وفي الفصل الثاني يتناول الجابري المشروع الثقافي الأندلسي ، مبرزا جوانب من تبراثنا الفكري والاجتهادي ، مؤكدا أنها ماتبقى من تراثنا قابلا لأن ننتظم فيه في عملية التجديد والتحديث المطلوبة ، إنه يدعو إلى استعادة نقدية ابن حزم وعقلانية ابن رشد

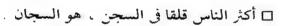
واصولية الشاطبي وتاريخية ابن خلدون .

وفي خاتمة عامةً للكتاب بعنوان (من أجل « عصر تدوين » جديد) يحصر أهم سلطات المرجعية التراثية في شلات : سلطة اللفظ ، سلطة الأصل بقسميها (سلطة السلف) ، سلطة التجويز) .

ويؤكد أنه (بالانتظام الواعي في فكر ابن حزم والشاطبي من أجل ممارسة التجديد في تراثنا الفقهي ، وفي إطار معارك فكرية حادة ، ينفتح المجال لزعزعة ثلاث من السلطات التي تحكم العقل العسري لا شعوريا : سلطة اللفظ ، وسلطة السلف ، وسلطة القياس) .

أما سلطة التجويز فبلتمس سبيلا لزعزعتها لدى ابن رشد في الانطلاق من النظام والترتيب اللذين في العالم بوصفهما تجليات للحكمة والعناية الإلهيتين ودليلا عليهما ، وبالتالي دليلا على وجود الله ، ثم يضيف إلى ذلسك مفهموم « طبسائم العمران » الحلون .

إن الجابري الذي أوضح أن العقل العربي قد تكوّن أساسا من خلال التعامل مع النص ، يرى أن الشيء الذي يجب أن يكون موضوعا للفحص والنقد هـو ذلك المسلك الـذي سلكـه الأقـدمـون في فهم النصـوص ، و (شبكـة الآنسار التي خلفتها فينا سير ورثنا العـامة الـطويلة منـذ « انبشاق » العقـل العربي ، أي منذ « عصر التدوين ») . وهو يرى أن الحاجة تدعو اليوم أكثر من أي وقت مضى إلى تدشين الحاجة تدعو اليوم أكثر من أي وقت مضى إلى تدشين « عصر تدوين » جديد ، تكون نقطة البداية فيه نقد السلاح ، نقد العقل العربي . □



(برنارد شو) ها من شي يثير الشجاعة في الشعب العظيم كاستهدافه للمخاطر الشيون)



مكنية العربي مكنية العربي مكنية العربي م

الكتاب: التطور العمراني في الكويت المؤلف: د. ابراهيم ماجد الشاهين الناشر: سلسلة دراسات في التخطيط والعمارة عدد الصفحات: ١٢٣ قطع متوسط سنة النشر: ١٩٨٨

خلال سنوات التحضر الكبرى التي شهدتها الكويت تم تنفيذ كثير من المشروعات العمرانية الضخمة، وقد تمت هذه المشروعات وفق القواعد والنظم الغربية. وللمؤلف وجهة نظر يعرضها في كتابه من خلال التركيز على هوية العيارة في الكويت، وخصائصها وملاءمتها للبيئة، وكيف أن الشكل المعياري لمدينة ما هو الا تعبير عن ظروفها وثقافتها الاجتماعية وظروفها الطبيعية. ينقسم الكتاب إلى ثلاثة أبواب، الباب الأول ينقس بوضع الأسس العامة، والبحث عن جذور العيارة المحلية، والباب الثاني يتضمن اقتراحا بتخطيط منطقة داخل المدينة القديمة وتصميمها، وتطبيق الأسس المحلية للعيارة والتخطيط، مع استخدام التقنية الحديثة، وفي الباب الثالث الأخير استخدام التقنية الحديثة، وفي الباب الثالث الأخير المتارة والتعلية العمرانية.

الثقافة القومية عدد الصفحات: ٤٥٦ قطع صغير

المؤلف: عبد اللطيف شرارة

سنة النشر: ١٩٨٨

يقدم الكاتب في هذا الكتاب دراسة أدبية ، ونصوصاً شعرية للتدليل على وجود الشعور بالوحدة العربية في الثقافة العربية منذ أقدم العصور وتعاظمه ، وعلى الرغم من أن الثقافة تنمو مع الزمن وتتكون وتتكامل وتتطور وتضيف وتعدل حسب الظروف الطبيعية والاجتهاعية والسياسية والاقتصادية فإن الثقافة العربية ظلت تحتفظ داخلها بهذه النزعة الواضحة نحو وحدة العرب ، وقد كان الشعر أبا للفنون العربية ، وأحد أدوات التعبير عن الشعر أبا للفنون العربية ، وأحد أدوات التعبير عن الثقافة العربية ومضمونها ، ومن خلاله ووفق نصوصه كانت الوحدة هي الهم والهاجس والحلم والأمل والخلاص .

صورا « فوتوغرافية » لأعمال فنان تشكيلي ، ترصد

تطوره ومراحل أعماله المختلفة. والفنان بدر

القطامي من أهم الفنائين التشكيليين في الكويت

ومنطقة الخليج العربي. وبادرة تقديم أعماله في

كتاب تتيح له الانتشار بين قاعدة أكثر اتساعا من

رواد معارضه ، وتتبح للقارىء العربي الرؤية

والاستهاع وهو جالس في مكتبته.

الكتاب: وحدة العرب في الشعر العربي

الناشم : مركز دراسات الوحدة العربية .. سلسلة

.

الكتاب : الفنان التشكيلي بدر جاسم القطامي . الموزع : الربيعان للنشر والتوزيع عدد الصفحات : ٥٠ صفحة قطع كبير

سنة النشر: ١٩٨٨

كتاب جديد من نوعه في المكتبة العربية ، يضم

الكتاب: السياسة والحيلة عند العرب تحقيق: رنيه خوام الناشر: دار الساقي ــ لندن عدد الصفحات: ٢٣٤ قطع متوسط سنة النشم: ١٩٨٨

هذا الكتاب إعادة نشر للمخطوطة العربية المجهولة المؤلف المسهاة « رقائق الحلل في دقائق الحيل » ، وهي مخطوطة مكونة من ١٥٦ ورقة ، يعود استنساخها إلى عام ١٠٦١ هـ/١٦٥١ م ، وهي موجودة في المكتبة الوطنية بباريس . وقد قام المؤلف ـ المجهول ـ في مخطوطته بجمع طرائف الحيل ونوادرها ، وقد عكف على جمعها من بطون كتب معاصريه وسابقيه ، باذلا جهدا ضخها في القراءة والتجميع ، وقد قسم المؤلف كتابه إلى عدة أبواب ، اختص كل باب بحيل طائفة أو فئة من الناس ، بدءا من حيل الملائكة والجن ، وحيل الأنبياء والملوك والسلاطين ، والوزراء والقضاة والفقهاء والأطباء والنساء .

وقد بذل محقق الكتاب .. رنيه خوام .. جهدا واضحا في نقل المخطوطة ، ثم عنونتها ، ووضع العناوين المناسبة لها ، ومقارنة الحكايات على ما هو متاح من كتب .

-

الكتاب: الاثراء الثقافي للأطفال المبلاوي المؤلف: د. كافية رمضان، ود. فيولا الببلاوي الناشر: سلسلة الدراسة العلمية لثقافة الطفل / مطابع حكومة الكويت.

عدد الصفحات: ٢٨٤ قطع متوسط. سنة النشر: ١٩٨٧

هذا الكتاب إضافة مهمة في مجال تربية الطفل ،

قامت بها المؤلفتان في محاولتها لوضع استراتيجية لتنمية ثقافة الطفل في الخليج العربي. وقد تناول الكتاب في جزء منه الاطار النظري لمفهوم الاستراتيجية وأساسياتها، وضرورة التكامل بين الاستراتيجيات المختلفة في القطاعات المتباينة في المجتمع، ثم تعرض لمفهوم الاثراء الثقافي للطفل ومراكزه ووسائطه، ثم انتقل بعد ذلك للحديث عن بناء استراتيجية تنمية ثقافة الطفل العربي، بدءا من واقع ثقافته الحالي إلى مقومات بناء الاستراتيجية في أهدافها ومبادئها وخططها.

الكتاب: الأعمال الشعرية الكاملة لمحمد القيسي المؤلف: محمد القيسي

الناشر : المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت عدد الصفحات : ٦٤٣

سنة النشر: ١٩٨٧.

يضم الكتاب الأعال الشعرية الكاملة لمحمد القيسي ، بدءا من ديوانه الأول دراية في الريح ١٩٦٨ ، حتى د منازل في الأفق ، الصادر في ١٩٦٨ . والقيسي واحد من الأصوات الشعرية الشديدة التهايز في وطننا العربي ، وعلامة جديدة بعد مرحلة رجال الحرس القديم وفرسان الساحة الإعلامية الآن ، وهو شاعر صاحب رؤية وموقف ، وله قاموسه الشعري الخاص به جدا ، وهو شاعر لم يكن الشعر بالنسبة له ترفا أو لعبا وهو شاعر لم يكن الشعر بالنسبة له ترفا أو لعبا وأداة وحيدة في مواجهة مناخ القسوة والظلام وغياب العدالة .



قال عثمان بن عفان : وجدت الخير مجموعا في أربعة : التحبب الى الله بالنوافل ، والصبر على أحكام الله ، والرضا بتقدير الله ، والحياء من نظر الله عز وجل .



جوائز المسابقة ،

الجائزة الأولى ٥٠ دينارًا الجائزة الشائية ٣٠ دينارًا الجائزة الشائية ٢٠ دينارًا الجائزة الشائنة ٢٠ دينارًا حيوائز تشجيعيت قيمة كا دنانير

الشروط:

الاجابة عن عشرة أسئلة من الأسئلة المنشورة ، ترسل الاجابات على العنوان التالى :

تجلة العربي صندوق بريط ٧٤٨ - الرمز البريدي 13008 الكويت و مسابقة العربي العدد ٣٦٠ ، واخبر موعد لوصول الاجابات الينا هو ١٥ ديسمبر

أرفق الحك منع هذا الكوبون كوبؤن مسابقة العركية العسدد ٣٦٠

جبل افسرست في عنى عن التعريف ، ترى ماالاسم الذى يطلقه على هذا الجبل سكان المنطقة الواقعة على الحدود بين نيبال والنبت . علما بأن الاسم (افسرست) هو السذى أطلقه عليه الانكليز ، واشتهر به الجبل خارج المنطقة ؟

أى الحبال التالبة يحظى بأكبر عدد من المتسلقين سنويا ؟

* جبل فوجى (او فوجياما) في اليابان .

المنجارو في تانزانيا المنجارو في تانزانيا المنجارو في المنجارو في المناخلين المنا

* جبل ماك كنلى في الاسكا .

ترى لو قسنا ارتفاع الحبال اعتبارا من مركز الكرة الأرضية ـ في باطن الارض ـ فأى جبال العالم يكون أعلاها ؟ * افرست * موناكيا * كمبرازو في الأنديز

ترى كم عدد المذين نجحوا في بلوغ قممة جبل افسرست من جمهور المتسلقين الذين حاولوا بلوغها ؟ وكم عدد الذين فشلوا في بلوغها لأنهم ماتوا اثناء المحاولة ؟

١٣٠ متسلقا بلغوا القمة و(٥٠) متسلقا ماتو! .

* ٥٠ متسلقا بلغوا القمة و (٥٠)

متسلقا ماتوا.

١٥ متسلقاً بلغوا القمة و(٢٥ ؛
 متسلقاً مانوا .

اى الجبال التالية يمكن أن نسمه جبل الرجال أو الذكور المحظور صعوده على الإناث ، ولا يسمح بزيارته للنساء ولا حتى لإناث الحيوان .

* جبل اتوش في مقدونيا في البونان .
 * حبل اوليمبوس قـرب اثبنا في
 ونان

* جبل أرارات في تركيا

من المعروف أن الحبال لاتتكون بين عشية وضحاها ، وانها تحتاج الى ملايين السنين لكى تظهر فوق سطح الأرص على أن هذه القاعدة ليست ببلا استثناء ، فهناك صنف من الحبال لايحتاج لظهوره الى زمن طويل . وقد يتكون فجأة ويظهر بين عشية وضحاها ترى

* الجبال البركانية * الجبال المحانية

أيهما أكبر سنا أو أقدم عهـدا الجبال المرتفعة أم الجبال المتخفضة ؟

أى الجبال التالية يمكن أن نسميه جبل المراصد!

* جبل موناكيا في هنواى * جبل افرست * جبل الكنيسة

من المسلم به أن حرارة الجو تنخفض في أعالى الجبال عما هي عليه على سفوحها ، ولو كنت من متسلقى الجبال لشعرت بانخفاضها أثناء صعود الجبل ، ترى كم درجة تهبط حرارة الحو بالمتوسط في كل ١٠٠٠ متر من الارتفاع .

* درجة مئوية واحدة * ٣ درجـات· مئوية * ٥ درجات منوية

نعلك لاتسدرى أن لك أوزائسا غتلفة لا وزنا واحداً ، فوزنسك على سرى سطح البحر يختلف عن وزنك من فمة جبل يقع في القبطب الجنوبي ، ووزنك في هذين الموقعين يختلف كذلك عن وزنك على قمة جبل آخر يبلغ نفس الارتفاع ، ولكنمه يقسع عملى خط الاستواء ، ففي أي هذه المواقع الشلائة يكون وزنك أكثر وفي أيها يكون أقل ؟

اى الجبلين التاليين اكثر ارتفاعا من الآخر جبل حرموں أم جبل الشيخ ''

ماهو أعلى جبل في اوروبا . * الجبــل الأبيض في سلسلة جبــال الالب .

* جبل البرور في جبال القفقاس



السنسكريق المكون من لفنظين (هِمُ) وتعنى الثلوج ، و(لا يا) وتعنى موطن ، اذن همالايا موطن الثلوج .

يقع جبل افرست على الحدود بين التبت ونيبال ، وتجدر الإشارة إلى أنه سمى بهذا الاسم نسبة إلى السير جورج افرست (۱۷۹۰ ـ ۱۸٦٦) الانكليزي الذي شغل منصب كبير المساحين في

تبلغ أطوال سلاسل الجبال الشلاثة كالتسالى ، سلسلة جبال الأنسديسز ٥٠٢٠٠ ، وهي أطول سلاسل الجبال في العالم بلا نزاع ، وسلسلة جبال روكي ١٠٠٠ كم ، وسلسلة جبال همالايا هذه تتميز بارتفاعها وبكشرة القمم الشاهقة فيها وإن لم تتميز بطولها .

الأوز، ولطالما شاهدوه يطير ويحلق على قمم يزيد ارتفاعها على ٨٨٠٠ متر وذلك في الهند وفي بلدة دهرادان على الأخص. أما النسور فقند وجدوها متجمدة على ارتفاع ٨٠٠٠ متر على سفوح جبل افرست الجنوبية.

إنها جيال أطلس التي تقع في المملكة

المغربية والجنزائر وتنونس ايضا . وهي

تبلغ من الارتفاع في أعلى قممها ١٣٦٦٤

قدما

تقع قمة آدم فى جزيرة سيلان على بعد نحو ٤٥ ميلا من كولبو ، ويقع جبل آدم في جزر فوكلاند فى أقصى جنوب المحيط الهادى ، ويبلغ ارتضاع هذا الجبال ٣٣١٥ قدما . أى أقبل من نحو ثلث ارتفاع قمة آدم البالغ ٧٣٦٠ قدما .

تبلغ الجبال الجليدية من الضخامة أكثر عما تبلغه جبال اليابسة . وقد بلغت مساحة أضخم جبل جليدى ـ وهو الذى اكتشفوه سنة ١٩٥٦ في جنوب المحيط الهادى ـ (٣١٠٠٠) كم ، أي مايزيد على مساحة بلجيكا .

أول رجل تسلق الجبال في التاريخ رجل فرنسي اسمه « انطوان دى فيسل » كان ذلك سنة ١٤٩٢ وبأمر من الملك شارلز الثامن ، أما الجبل الذي تسلقه فكان جبل (ايجويل) الواقع قرب مدينة جريتويل والبالغ ارتفاصه (٢٠٩٧) مترا .

ملسلة جبال همالايا تستأثر بأكثر القمم الشاهقة في العسالم، تلك التي يتجاوز ارتفاعها ٢٤٠٠٠ قدم، فمن عموع ١٠٩ قمة في العالم ككل تستأثر جبال همالايا ب ٩٦ قمة ، ولا عجب إن سميت همله الجبال بهمذا الإسم

وتجدر الاشسارة إلى أن الجبسل الأبيض أعلى جبال الالب قد تأخر تسلقه

حتى سنة ١٧٨٦، وقد قام بتسلقه عـالم الجيولوحيا جاك بالمات والـطبيب ميشيل بكارد في آن واحد معا

البعثة الأمريكية بقياسه في ربيع عام البعثة الأمريكية بقياسه في ربيع عام ١٩٨٧ ، فسميت بعثة ك٢ نسبة إليه ، ويعرف هذا الجبل باسم آخسر هو شوجورى ، وقد سموه سابقا جولدن اوستن يقع في باكستان ويبلغ ارتفاعه الذي جرى قياسه من قبل البعثة يأحدث الأجهزة وبالاعتماد على الأقمار الصناعية ما بين ٢٩٠٦٤ عدما ، على الأرتفاع افرست لا يزيد على ٢٩٠٦٤ قدما وذلك وفق آخر قياس له سنة قدما وذلك وفق آخر قياس له سنة

ف البلدان الجبلية يزيد عدد المسنين المعمرين على عددهم في سائسر البلدان الواقعة على السواحل أو في السهول أو في الوديان

جبل سنجار ، وهو يقع على الحدود بين العراق وسوريا ، ويشد من الغرب إلى الشرق ، ويبلغ ارتفاع أعلى قممه ١٤٦٠ مترا ، ويسكن هذا الجبل فيمن يسكنه ملة تبولى الشيطان ميزيدا من احترامها أو تقديسها ، هم لا يطيقون سماع أحد يلعن الشيطان وإذا اتفق وأن سمعوه تشاجروا معه أو ولوا الأدبار .

غناء الأطفال ، ناهيك عن مسراخهم قد يتسبب بانبيارات ثلجية هاثلة . ويعرف السويسريون ذلك حق المعسرفة ، من ثم كان حظر الغناء والصراخ على أطفاهم وحرصهم على المجافظة على السكون ما أمكن .

الفائزون في مستابقة العسدد ٣٥٧ اغسطس ١٩٨٨

الجسائسزة الأولى: المتصف السسالي / المتبروان / الجمهورية التونسية . الجسائرة الشائية : مازن أمين / كضر سوسة / دمشق / الجمهورية العربية السورية . الجائزة المثائة : عمد قاسم حمودة البنا / المسلينة المنسورية / المملكة المسريسة

الفائزون بالجوائزالتشجيعية

١ ـ آسيا صلى سليمان / القاهرة/

السعودية .

جهورية مصر المربية. ٢ ـ رشا عمد عبدالرحن علوب/ الخسرطسوم/ جمهسوريسة السسودان الدعقر اطية . ٣ ـ عد مروان جيل/ منرسة أم حيية المتوسطة للبنات / دولة الكويت . ٤ _ فتحية عبدالقادر صالح / إربد / الملكة الأردنية الماشمية . ه .. أخسد صادف المنساق / بيسروت / الجمهورية اللبتانية . ٦ ـ صالح صيسري خزة/ واسط/ الجمهورية المراقية. ٧ - أقلومن الضري/ حي الينظيمياد أ الدار الينساء / الملكة المرية . ٨ ـ عيداله خيش سال الصيدي: / علا الخطوة / سلطنة عمان .



من المباريات الشطرنجية الكبرى التي اقيمت في العمام الماضي دورة ليننغراد الدولية في الشطرنج والتي امتدت من الثاني والعشرين من شهر مايو إلى السابع من شهر يونيو ، وقد أجريت الدورة التي شارك فيها ثلاثة عشر استاذا دوليا كبيرا وفق طريقة الدوري من جولة واحدة ، وصنفت الدورة وفق لوائع الاتحاد الدولي للشطرنج في الفئة ١٤ ، مما يعملها واحدة من أكبر مباريات العام المتصرم وأكثرها إثارة وتشويقا

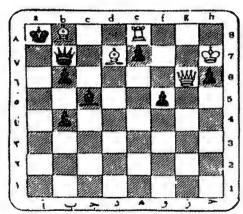
وقد حفلت هذه الدورة بالمفاجآت غير المتوقعة ، ونعل أغربها فوز اللاعب السوفييتي الكبير رافائيل قاجانيان بالمركز الأول على الرغم من مشاركة العديد من أبطال العالم الذين يتقدمون عليه في هذه الدورة ، ومنهم على سبيل المثال البطلان السسوفيتيان انسدريه سوكولوف وآرتوريوسوبوف اللذان يحتلان المركزين الشالث والسرابع بعد بسطل العالم الحالي جاري كاسباروف وبسطل العالم الأسبق أناتولي كاربوف واللذان جاءت تتائجهما في هذه الدورة غيبة لتوقعات واللذان جاءت تتائجهما في هذه الدورة غيبة لتوقعات حاء أولهما في المرتبة السابعة بعد أن منى بثلاث هزائم متلاحقة ، وجاء ثانيهما الذي لم يحقق سوى انتصار واحد في الجولات الاثنى عشر التي لعبها في المرتبة الثامنة برصيد للأول قدره ست نقاط وللثاني قدره و. ٥ نقطة فقط .

ويعتبر البطل رافائيل فساجانيان الفائمز في هذه

الدورة من أبرز اللاعبين السوفييت المعاصرين ، وهو من أصل أرمني ويحتل حاليًا المركسز الأول بيس اللاعبين الأرمن بعد وفاة بطل العالم الأسبق تيجران بتروسيان (١٩٦٣ ـ ١٩٦٩) . وقد حقق فاجانيان في هذه الدورة أربعة انتصارات وتعادل في ثمان من المباريات فاصبح رصيده ثمان تقاط .

والجدير بالذكر أن فاجانيان وكاربوف من مواليد نفس السنة وقد شاركه بطولة العالم للناشئين في عام ١٩٦٩ . واحتل المركز الأول بلا منازع في بطولة هاستنجز البريطانية في عام ١٩٨٣ بعد أن تفوق على أقرب منافسيه بنقطتين ونصف النقطة ، كما أنه احتل المرتبة الأولى كذلك في مباراة بيبل بين المناطق عام ١٩٨٥ التي شارك فيها ١٨ من كبار أساتلذة العالم الكيار

وقد لعب فاجانيان في مطلع عام ١٩٨٦ المباراة نصف النهائية للتأهيل لملاقاة بطل العالم أمام مواطنه اندريه سوكولوف (٢٧ سنة) ومني فيها بأربع هزائم متلاحقة مما يجعل من انتصاره الحالي على سوكولوف ردا لاعتباره بعد تلك الهزيمة النكراء . والدور التالي من الافتتاحية المعروفة باسم « هدجرهوج » بينه وبين البطل البريطاني « هوبنر » مثال على أسلوبه الهجومي المتميز :



مسألة العدد رقم (٣٦٠) نوفمبر ٨٨ مات (٣)

مهداة من القاريء وانيس يعقوبيان (حلب)

حل مسألة عدد رقم ٣٥٨

سبتمبر ۸۸

۱ . ح (أ) ـ ب ۲ + م ـ أ٧ . ٢ . ح . أ٧ . ح . أ٨

٨٠ - ح (٥) - ب٦٠ م - ب٨

٤ . ف ـ د٦ + مات

۳.۳ ب.۳ ٤.فـر۲ فــب۷

تعرف النقلتان الأخيرتان بالفيانشيتو وتهدفان للسيطرة على الوسط عن بعد

ه . ت

۲. ح ـ ج ۲

٤ . × ع ٤ ع . ٧

۸. و×دغ د٢

۹ ف د زه ا ۲۰

۱۰ . ف × و ۲ ف × و ۳

۱۱. و ـ د ۳

۱۷. رودد۱ فدهـ۷

۱۳ . حدره ! (بديعة)ف × زه (مضطرا)

۷۱ . ف× ت ۷ ر ـ اً ۷

۱۵ ف ها و ۵

۱۲ . ف . ز۲

۱۷ . و ٤ فـو ٦

۱۹. ب×ج۳ أه (لماذا؟)

٢١ . ف ـ ج ٣ يستسلم (أنظر الشكل)

الفائزون في حل مسابقة الشطرنج العدد ٢٥٧ (أغسطس ١٩٨٨)

الفائزون باشتراك سنة كاملة :

٨-عـمــد فتـحى الـشــرقــاوى/شبــين

الكوم /جمع

۲- أحمد خالد الحسين / دمشق / سوريا عدمان سعيد الجبش / الخالدية / الكويت

٤-عمد على صالح / الأنبار / العراق صفينانة توفيق العيد / عمان / الاردن

* الفائزون باشتراك ستة أشهر :

۱-ثامر منير / الشعيبة / الكويت
 ٢-فاطمة الكوش / فاس / المغرب
 ٣-عمد عبدالرحن بن مالك / حضرموت / اليمن الديمقراطية

اليعن الديمراتية ٤-رضوان بن جماعة / صفاقس / تونس ٥-محمد صالح حسن قوجشار / جدة / السعودية

حوار القراء

العكربي ـ ص. ب: ٧٤٨ الصفاة - الرمز البربيدي: 13008 الكوبت

الموصيلات الكهربائية

نشرت « العربي » في العدد ٣٥٣ (ابريـل ١٩٨٨) مقالا للدكتـور سعود عياش بعنوان « الموصّلات الكهربائية الفائقة تخرج من الصقيع » . وقد تلقينا رسالة من السيد (ايلاف عبدالكريم المصري) ضمّنها نص حديث اذاعي حول نفس الموضوع ، أذيع في أواخر عام ١٩٨٧ من اذاعة المانيا باللغة العربية من كولون (المانيا الاتحادية) وطرح السيد المصري الملاحظات التالية في رسالته :

(١) أنه بالمقارنة بين الحديث الاذاعي ومقال الدكتور عياش نجد إما تقاربا يكاد يكون حرفيا أو تباعدا رهيبا ، مما يحمل على الاعتقاد بأن يكون الدكتور عياش قد قام بالاقتباس من الحديث الاذاعى الألماني .

(٢) مدى دقة وصحة المعلومات الواردة في مقالة الدكتور عياش ، وبخاصة فيها يتعلق بتحقق ظاهرة الموصلية الفائقة على درجة ٢٤٠ كلفن (٣٣ درجة تحت الصفر المنوي) ، ويتساءل إن كانت مثل هذه القفزة الكبيرة قد حصلت حقا .

(٣) طلب نشر مقال حول العناصر نصف الناقلة (الاسم الشائع في معظم الأدبيات العلمية العربية والمعاجم هو أشباه الموصلات) المستخدمة في صناعة الأجهزة الالكترونية .

العربك

نشكركم على رسالتكم وما حوته من مشاعر طيبة ، ونشكر لكم جهودكم في استنساخ نص الحديث الاذاعي المشار اليه . وردا على ملاحظاتكم نذكر ما يلي :

(١) استلمت « العربي » مقال الدكتور عياش في أكتوبر ١٩٨٧ ، أي قبل شهرين أو أكثر من إذاعة الحديث العلمي في إذاعة المانيا ، وهذا لا يتبرك مجالا للاعتقاد أو الشك بأن يكون مقال الدكتور عياش قد تضمن مقتبسات من الحديث الاذاعي الذي تشير إليه . ومن الواضح أن مقال الدكتور عياش كتب قبل ظهور نتائج جائزة نوبل في الفيزياء لعام ١٩٨٧ التي منحت للباحثين مولس وبدنورز لجهودهما في مجال الموصلية الفائقة ، بينها كتب الحديث الاذاعي عقب الاعلان عن النتائج .

(٢) هناك دون شك عدد من الحقائق والمعلومات العلمية والتاريخية المتشابهة قد وردت في مقال الدكتور عياش والحديث الاذاعي ، والأمر هنا لا يتجاوز حدود أن الكاتبين قد استعانا بنفس الحقائق والمعلومات . وإذا أتبح لك الاطلاع على أي

عسلى هدذه الصفحات. ترحب «العسريي» بنشنر ملاحظات وتعنليقات فترائها الاعدزاء عسلى مساينشسر هنيها مئن آزاء وتحقيث قات

من المقالات الأخرى المنشورة ذات الطابع التعريفي بهذه الظاهرة العلمية الجديدة فستجد نفس الحقائق والمعلومات تتكرر بصورة أو بأخرى .

(٣) أما فيما يتعلق بدقة وصحة المعلومات الخاصة بدرجة الحرارة التي تحققت عندها ظاهرة الموصلية الفائقة فقد ورد في مقال الدكتور عياش «ثم جاء التطور المثير في مارس ١٩٨٧ حين أعلن عن تطوير مادة تحتفظ بظاهرة الموصلية الفائقة حتى درجة ٩٤ كلفن ، ثم توالت أخبار الاكتشافات والتطورات المثيرة ، وجاءت أنباء غير مؤكدة عن تحقيق المظاهرة عند درجة ٧٤٠ كلفن ، أو ٣٣ تحت الصفر المئوي » . وعلى الرغم من أن أنباء تحقيق الظاهرة لم تكن قد تحققت إلا أن الأخبار التي توالت فيها بعد تعد أكثر إثارة . نحيلك هنا على تقريرين نشرا في نفس الدورية العلمية « سينتقيك اميركان » (تصدر المجلة مترجمة للعربية باسم « مجلة العلوم » عن مؤسسة الكويت للتقدم العلمي) ، ففي عدد أكتوبر ١٩٨٧ ورد في إحدى المراجعات العلمية في النسخة الانجليزية ما يشير إلى تحقيق بعض سمات الموصلية الفائقة في إحدى المواد المطورة عند ٢٣٥ درجة كلفن أو ٥٦ درجة مشوية فوق الصفر ، وفي فيراير ١٩٨٨ ورد في نفس المجلة أن بعض سمات الموصلية الفائقة قد اكتشفت في إحدى المواد عند ٥٠٥ درجة كلفن ، أو ٢٢٧ درجة مئوية .

(٤) نأمل أن نتمكن من تحقيق رغبتك في نشر مقال حول أشباه الموصلات في أحد الأعداد القادمة .

THE REAL PROPERTY.

الأستاذ الدكتور رئيس التحرير،

في العدد / ٣٥٣ / ايريل ١٩٨٨ من مجلة العربي :

نفى الدكتور سعد مصلوح عند نقده كتاب « رسالة في الطريق الى ثقافتنا » للعلامة محمود محمد شاكر أن يكون لغزو نابليون لمصر أي علاقة بالكنيسة والصليبيين ، ورده إلى الصراع الدنيوى الجشع ،

يقولُ الدكتور مصلوح ص ٤٦ : ١ . . . ويستبين من ذلك أن نابليون لم يكن رسول الكنيسة والصليبيين إلى مصر بالأصالة ، ولكنه الصراع الدنيسوي الجشع ، وأحلام التسلط والغزو ، وغطرسة المستعمر وغروره » .

ومعلوم أن نابليون بعد احتلاله مصر زحف إلى فلسطين لغزوها أيضا ، وحاصر

الحدة المسادّ المسادّ المسادد المسادد

حوار القراء

مدينة عكا شهرين كاملين ، لكنه قشل في تحطيم أسوارها المنيعة ، ورد على أعقابه ينفض غبار الذل والانكسار عن جبينه .

وهذه الحقيقة _ مع أهميتها _ أهملها الدكتور مصلوح ، ولم يلتفت اليها البتة . ولما السبب في تركها ظنه بأن احتلال مصر ومحاولة احتلال فلسطين أمران لا علاقة لأحدهما بالآخر . ومهما يكن السبب فإنني أعتقد أن محاولة احتلال نابليون لفلسطين جزء من مؤامرة خطيرة حيكت خيوطها في فرنسا بين نابليون واليهود .

ولن نلقي القول جزافا بغير دليل ، بل سأنقل نصّ وعد نابليون لليهود الذي ألقاه في أثناء حصاره لمدينة عكا ، ولعله يؤيد ما نقول ، وهذا هو نص الوعد : (إنَّ العناية الإلهية أرسلتني الى هنا على رأس جيشي هذا ، وقد حملت هذه العناية الالهية نشر العدل وتحقيقه مطلبي ، وتكفلت بظفري المستمر ، وجعلت من القدس مقري العام . وبعد قليل سوف تجعل مقرى في دمشق ، وسوف أكون جارا لبلد داود)

يتين لنا من هدا الوعد أنّ نابليون لم يأت إلى مصر لجشع وطمع دنيوي كما قال الدكتور مصلوح ، إنما جاء _ لونجع _ ليجعل مقرّه في دمشق . وليكون مجاورا لبلد داود ، ومعيدا لمجد أجدادهم الذين كانت محالفتهم تشرف أسبرطة وروما !! لكن العناية الالهية ردته خائبا ، وجعلت حلمه هشيها تذروه الرياح .

أحمد محمد الفاضل معهد الفتح الاسلامي دمشق .. سوريا

雪 雅 园

الأستاذ الدكتور رئيس التحرير،

لولا ما ألمسه من رحابة صدر المجلة أمام ما يوبه اليها من ملاحظات فنية وغير فنية لما بعثت بهذه السطور ، فأنا واحد من قرائكم ، أعشق هذه المجلة وأتابعها بشغف ، ومن هذا المنطلق آمل تقبل اقتراحي . أو تصويب وجهة نظري فيه ، فأنا أتابع العربي منذ ثلاث سنوات ، واستطلاعات المجلة معظمها علية وعالمية ، وقلما تهتم بالمدن العربية وعاداتها ، والأماكن الأثرية بها، ومعرفة القراء بالتطورات فيها .

القارىء : رابع كمال حمودة دمياط - جمهورية مصر العربية

ـ نشكرك على رسالتك ، ونود أن نطمئنك بأن المجلة حريصة جدا على أن يتضمن كل عدد منها استطلاعا ينقل للقارىء الصورة الحقيقية عن قطر عربي شقيق . والتنويع في الاستطلاعات أيضا مهم حتى يعطي الجميع على اختلاف أذواقهم ومشاربهم بعض ما يجبون على الأقل .

استطلاعات

العرباء

العربي» في العراق

وصلت للمجلة رسالة لطيفة من القاريء الدكتور فاضل حسن أحمد من قسم الهندسة المدنية بكلية الهندسة بجامعة صلاح الدين بأربيل بالجمهورية العراقية ، يتساءل عن سر اختفاء مجلة « العربي » بسرعة من المكتبات في أنحاء القطر ، ولكونها مجلته الأولى المفضلة يطالب بزيادة كمية المرسل منها إلى العراق . ونود الافادة بأن المجلة ستعود إلى ما كانت عليه وبالكمية التي تكفي لتكون بين يدي الجميع إن شاء الله في أقرب فرصة ممكنة . وهذا وعد من المجلة .

S 55 98

أعـــــداد زاســـدة من العربي " للأهـــداء

القاري، زين السيد على الرفاعي من محافظة الدقهلية .. مركز دكرنس .. ميت مجاهد بجمهورية مصر العربية ، لديه مجموعة من أعداد العربي زائدة عن حاجته ، ويرغب في إهدائها لمن تنقصه هذه الأعداد ، وهي ١٥٦ ، ١٥٨ ، ١٦٦ ، ٢٠٨ ، ٢٠٢ ، ٢٠٢ ، ٢٠٢ ، ٢٠٢ ، ٢٠٢ ، ٢٠٢ ، ٢٠٢ ، ٢٠٢ ، ٢٠٢ ، ٢٠٢ ، ٢٠٢ ، ٢٠٢ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ .

ويمكن لمن يود الحصول على عدد منها أو أكثر مراسلة القاري، على عنوانه مباشرة . وشكرا للقارى، زين السيد على الرفاعي .

美 雅 於

اقتراحات

* القارىء محمد خفاجي _ الوجه القبلي _ محافظة قنا _ فرشوط _ جمهورية مصر العربية يقترح أن تقوم المجلة باستطلاع عن محافظات صعيد مصر ؛ مثل محافظة قنا ، وأسوان ، وسوهاج .

* القارىء : عبدالحكم الجوبي من صنعاء بالجمهورية العربية اليمنية ،

يقترح أن تقوم المجلة باستطلاع مصور عن الجمهورية العربية اليمنية لتعريف القراء على النهضة الشاملة التي تشهدها اليمن في جميع المجالات ، وأن يتم تناول شخصية ، (عمد محمود الزيدي) في باب (تاريخ وتراث وأشخاص) بصفته ثائرا عربيا قضى حياته في النضال والجهاد .

* القارىء : شاكر العمار ـ جامعة دمشق ـ سوريا .

يقترح فتح باب يسمع للقراء بطرح الأسئلة العلمية في المجلة في مختلف العلوم كالطب والعلوم والأدب وغير ذلك .

神 蒙 点

"العريي" في أفريقتياً

إن ما يميز استطلاعات ؛ العربي » اظهارها الوجه الآخر للمنطقة المعنية وإنصافها ، والكشف عن جمالها المدفون . وقد حدثني صديق فقال : إنه لم يكن يعلم عن كينيا شيئا سوى نيروبي ووحيد القرن ، حتى قرأ عنها في « العربي » . فقلت له : صبرا وسوف يأتي المزيد عن قارة أفريقيا السوداء . إن شاء الله .

القارىء: عمد ثاني عبدالكريم الرياض - المملكة العربية السعودية

حوار القراء



تصلنا بين فترة وأخرى رسائل من القراء الأعزاء ، يطلبون تزويدهم بطوابع البريد التي تصل المجلة ، ومنهم القارىء هشام على الطوخي من محافظة كفر الشيخ - جمهورية مصر العربية ، والقارىء الرايس عبدالرزاق من القنيطرة - بالمملكة المغربية . ونحن ناسف لعدم تمكننا من تلبية رغبتهم نظرا للصعوبات الفنية في ذلك .

- * القارىء يسار علي شعبان _ وادي العيون _ حماة _ سوريا ، يطلب من المجلة نشر مقال عن ظاهرة الأطباق الطائرة أو الأجسام الطائرة المجهولة الهوية .
- * القارىء أمين سلمان _ بيروت _ لبنان _ يحمد الله أنه منذ بداية صدور « العربي » وهو مستمر على قراءتها ، وأنه لاحظ تطور المجلة في الأعداد الأخيرة من حيث السوعية والأبواب الثابتة وغير الثابته : لكم جزيل الشكر .
- * القارىء عامر أبو زيد الخرطوم السودان . يشكو من قلة الأعداد التي تصل إلى السودان ، وأن السعر الذي تباع به غير السعر الموجود على المجلة ، ونحن نقول : إننا نعمل الآن على زيادة كمية نسخ « العربي » التي تسرسل إلى السودان ، أما السعر الرسمي فهو الموجود على المجلة .

تشكر القارئة عشرة سلطان محمد _ شبرا _ القاهرة _ على اقتراحها ، ونود الافادة بأننا نعمل به ، ولكن في بعض الأحيان يتحتم نشر مثل هذه الرسائل .

النفافة اعالهينة

محنلة تترجم الجدايدي التصافة والعنلوم المعاصق

- ه تعتمد فيها تنشر عد الترجة مة من مخلف الدوريات العالمية.
- ه هدفها اقاسة الصلة بين لفكر العربي وبين الأجنواء المتطورة للنفافة تلاملي لعالمستية المعاصرة.
- « ميزانه الأساسي في إختيار المترجمات هو الجديد والهـــــــــم.
- تضدردورنية كلشهرين عن المجلس الوطني للنفافة والفنون والآداب الكويت

نانب رسیس نسریب و .سیمان (رلاهب پخ (لعسکرتی نعرمیت دي (نعروزون عرمیت دي (نعروزون



مسدف هسذا السلغسز الى تسليتك وامتاعك بالاضافة إلى إثسراء معلوماتسك وربطك بتراثك الفكرى والحضاري عن طريق البحث الجاد المثمر في المعاجم والموسوعات وغيرها من المراجع الهامة .

والمطلوب منك الاجابة على أسئلة هذا اللغز ومقارنتها بالحل الصحيح الذي سينشر في العدد القادم.

كلمات أفقية

- ١ . من أئمة النحو واللغة ، مس باليد .
 - ٢ . غاز ثادر خفيف تنفخ به المناطيد .
- ٣ . ثُنَّى ، كلمة تحدث صوتاً انفجاريا ، حيوان لبون تتخذ من جلده الفراء .
 - ٤ . مخفيات . ثار وهاج .
- ٥ . نقلة مزدوجة لإبعاد الملك عن الأخطار في لعبة الشطرنج ، جاهل بالقراءة والكتابة .
 - ٦. قائد قرطاجي اجتاز جبال الألب
- ٧ . شجريكثر قرب الماء ، أمة في صيغة الجمع .
 - ٨. النور والضياء.
 - ٩ . تاه ، الجبل تتصاعد منه الحمم .
- ١٠ . ملح يستخدم في الصباغ ، الاسم الأول لأديبة لبنانية مشهورة .

٩ . رعاع الناس ، صلى بالناس إماما .	1-	4	Λ	Υ	7	0	Σ.	7	ζ,	1	
١٠ . ماء عذب ، من الألوان الداكنة .	3	₹.	N	0	ن	اب	١		2	1	
	١	>	ب	9		ان	اي	١	7	۲	00000
● حل مسابقة العدد الماضي _ اكتوبر ١٩٨٨ م	ځ	57 50	ن	{	J	7	1	7		5 7	
	<u>ب</u>		2	ر	ف		از	اد	11.	٤	
000000000000000000000000000000000000000	ت		4	۵	ن	7		اي	1	٥ ط	
	1	ـــ	ي		ع	ص	1		اي	2 7	
Y•V	ن	1 1	را	-	س		ă	2	ان	アイ	
		57		-	ت	ار	ات	ن		8 1	
	1	ڼ	11	ت	9	ب	0	1	ر	, E	
	U	(64)	-5	1.4	اب ا	1	ات	-	1	110	

0 2 5

كلمات رأسة

- ١ . أبدي أو خالد ، تجدها في شاع ، جمع .
- ٢ . صورة مصورة تصنع تشبيها لخلق الله .
- ٣. كهل منقوصة، صرع أو قلب ، حرفان متشابهان.
- ٤ . أعلم النحويين وامام مذهب البصرة ، حرف تفتح به الأبجدية مكرر.
- ه . قبائل من الهنود الحمر استموطنت أمريكما الوسطى ، تدخل .
- ٦ . أعنى ، وصف للتيار الكهربائي غمير
 - ٧ . يتأكد ، يجادل ويناز ع .
- ٨. من نعم الله التي كفر بها بنو اسرائيل ، أعلن موافقتي وتأييدي .
 - ٩ . رُعاع الناس ، صلّى بالناس إماماً .
 - ١٠ . ماء عذب ، من الألوان الداكنة .
 - حل مسابقة العدد الماضي _ اكتوبر ١٩٨٨ م



سلسلة كشبتفاف شهر بصديها المجلس لوطن للفافة والفنون والآداب مدول الكويت

نوف مبر ۱۹۸۸ ۲



ف اس

الكتاب ١٣١

آبان کاینالیات

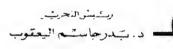
تصدرعن كلية الآداب ، جامعة الكوبيت

رئبس هيئذالتحرير: د .عبالمحسن مدعج المدعج

دورتية عامتية محكمة ، تفضين مجموعة من الرسائل التي تعالج بأصالة موضوعات وقضايا ومشكلات عامية تدخل ضمن تخصصات كلية الآداب

- تقبل الأبحاث باللغتين العربية والانجليزية شرط ألايقل وجمر البحث عن (٤٠) صَفحة مطبوعة من ثلاث نسخ
- أَن يُمثُلُ الْبَحِثُ إِضافَة جديدة إلى المُعْفِة في ميدانه الخاص والآ ركون قد سَبِق نشره .

توجه المراسلات الى: رئيس هبئة تحرير حوليات كلية الاداب صندوق بريد: ١٧٣٧٠ الخالدية ـ الرمز البريدي : ٧٢٤٥٤ الكويت





تمدرعن خامعة الكوبيت

- ه عقد الندوات. التي تهد المنطقة أو المساهمة فيها وأصدارها في _{كنب}
- ه يعطي توريعها ما يريد على ٣٠ دوله في حميع انحاء العالم
 - الاشتراك السعوي بالمحلة

 داخش الكومت ۲ دت اسلافبراد ۱۲ د ك للمؤسسات
 الدول العربية ٥٠٠ د ك للافراد ۱۳٫۰ د ى شمؤسسات
 الدول الامنية ١٠ دولاراً للافراد ١٠٠ د ولاراً

- ه محلة علمية فصلية محكمة تصدر ٤ مرات ق السنة
- تعبى بشئون منطقة الخليج والجربرة العربية السياسية، الافتصادية، الاجتماعية، الثقافية، والعلمية
 - ♦ صدر العدد الأول في بناير ١٩٧٥٠
 - تقوم المجلة ماصدار ما ياتي
- ا) محموعة من المنشورات المتخصصة عن منطقة الخليج والحريرة العربية
- ب) محموعة من الاصدارات الخاصة والمتعلقة
 بمنطقة الخليج والجزيرة العربية
- حس سلسلة كتب وثائق الخليح والجزيرة العربية

المتراجامكت الكوبيت والشويسين

V-AFEA3

جنيع المراصلات توجه باسم رثيب التحرير على العنوان الآقسي : 12451 من وسب : ١٧٠٧٣ - الحنالد كية و المستحوية والرصو السبويدي 12451

مجلةالعلوم الاجتماعية

رَئِيسَ التحشرير د. فهد ثاقب الثاقب



بحَلَّة فَصَّلَيَّة أَكَادِيمِيَّة تعنى بنشرالأبحاث والدراسات في مختلف حقول العُلوم الاجتماعيَّة



منبربارزللاكاديميين العسرب سوزع اكثر من (١٠٠٠) نستخشة للوزع في الكويت واتخاج مجلة العلوم الاجتاعية

توجه جمع المراسلات إلى: رغيس التحثرير عجلة العلوم الاجتماعية - جامعة الكوي ص، ب٥٤٨٦ صفاة 13055 الكويت - هاتف: ٢٥٤٩٤١١ - ٢٥٤٩٣٨٧ - تلكس: ٢٢٦١٦ - KUNIVER

المجلة المربية للملوم الأنسانية

فضلية : محكّمة تصدر عن جامعة الكويت

رئيس التحرير

د . عبد الله أحد المهنا

المعر كلية الأداب، مبنى قسم اللعة الإنحليزية الشريح . هاتمه ١٧٦٨٩ ٨١٥٤٩٢

المراسلات توجه إلى رئيس التحوير عوه

ص. ب ۲٦٥٨٥ الصفاة رمز بريدي 13126 الكويت

- تلي رغبة الاكساديميين والمثقفين من خلال نشسرهما للبحسوث الاصيلة في شتى فروع الملوم الإنسانية باللغتين المربية والإنجليزية، إضافة الى الأبواب الأخرى، المناقشات، مراجعات الكتب، التقارير.
- تحرص على حضور دائم في شتى المسراكسز الأكاديمية والجامعات في العالم العربي والخارج،
 من خلال المساركة الفقالة للأساتلة المختصين في تلك المراكز والجامعات.
 - صدر العدد الأول في يناير ١٩٨١ .
- تصل الى أيدي ما يزيد على عشرة آلاف
 قارى،

تسرفس قيسمة الأشستراك مع قسيسمية الاشستسراك الموجسودة داخسل المعسدد.



يبدأ طفع الحصبة بالظهور خلف الأذنين، ثم ينتشر الى الوجه

بت كن الطفيح الجللي النياشي، عس

يتركر الطفع الجلدي الناشى، عن الحدماق أو جديري الماء في الجددع

بطانة الفم ، وخير مكان لرؤيتها بوضوح هو بطانة الحد قرب الرحى العلوية الثانية .

ويعتقد أن هذه البقع تنشأ عن نخر أو تلف بعض خلايا بطانة الفم ، وتسمى « بقع كوبلك » نسبة إلى المطبيب الأمريكي « هشرى كوبلك » « ١٨٥٨ - ١٩٢٧ م ، الذي وصفها وذكر أهميتها التشخيصية .

بعد ذلك يظهر الطفح الجلدى ، وأول ظهوره يكون خلف الأذنين ، ثم ينتشر في الوجه (صورة رقم ١) ، ثم ينتشر في الجذع خاصة المظهر . ويكون لون الطفح أحمر غامقا ، ويستمر نحو خسة أيام ثم يزول . وفي العادة يزول المرض تلقائيا ، غير أنه في بعض الحالات يؤدى إلى ظهور مضاعفات

كذات السرئة السقسسسية ، والخسانسوق « croup » والإسهال، وفي حالات نادرة يؤدى إلى التهاب الدماغ .

ولا ضرورة لاستعمال المضادات الحيوية « لأن المرض ينشأ عن الحمات وهي كائنات لا تؤثر فيها المضادات الحيوية » ، وقد نلجأ إلى هذه المضادات عند ظهور مضاعفات جرثومية ، ويستعمل لهذا الغرض المضاد الحيوى « ارثر ومايسين » . أما الوقاية قممكنة باستعمال اللقاح المذي يتكون من حمات الحصبة الحية المضعفة ، ويعطى جرعة واحدة تحت الجلد في مطلع الستة الثانية من عمر الطفل . ومن الجدير بالذكر أن الأطفال المذين يولدون لأمهات أصبن سابقا بالحصبة يكونون محصنين ضدها على

مدى ٦ ـ ٩ شهور بعد الولادة ، وذلك نتيجة لانتقال الأضداد و Antibodies ومن الأم للطفل عبر السخد و placenta

الحصة الألمانية

لم يكن هذا المرض يثير أى اهتمام للدى الأطباء حتى عام ١٩٤١ حينا اكتشف الدكتور و ن .م.غريغ N.M.Gregg و N.M.Gregg و الستراليا ظاهرة مرعبة ؛ فلقد وجد أن اصابة النساء الحوامل بهذا المرض في الشهور الأربعة الأولى من الحمل تؤدي إلى ظهور مضاعفات خطيرة على الأطفال . ومن هذه المضاعفات ؛ العمى ،الصمم ، تشوهات القلب ، وغيرها . وقد يموت الجنين داخيل الرحم أو يبولد ميتا فيبريسع ويستريع ، أما إذا أصيبت الحامل بعد الشهر الرابع من الحمل فليس هناك خطر داهم .

إن أعراض المرض تظهر بعد فترة حضانة تتراوح ما بين ٢ ـ ٣ أسابيع ، وتكون بهيئة التهاب في البلعوم وفي ملتحمة العين ، وتتضخم الغدد اللمفاوية في أسفل المنطقة القفوية من الرأس ، ولا وجود لبقع كوبلك . ثم يظهر الطفع الجلدي الذي يكون أفتح لونا من طفيح الحصبة . ومن مضاعفات الحصبة الألمانية التهاب المفاصل وحو شائع لدى البالغين وأقل شيوعا لدى الأطفال ، وقد يستمر هذا الالتهاب فترة طويلة أكبر من فشرة أعراض ومضاعفات المرض الأخبري ، وقد يعاود المصاب مرة اخرى بعد عبدة شهور من الشفاء ، وأكثر المفاصل عرضة للالتهاب هي مفاصل اليدين والقدمين. إن بعض حالات الحصبة الالمانية لايرافقها ظهور طفح جلدي ، لهذا يجب أن نضع هذا المرض في الحسبان عند شكوى أي شخص-خاصة الاطفال والبالغين ـ من مفاصله دون سبب ظاهر ، ومن المضاعفات الأخسرى النادرة قلة الصفيحات والتهاب الدماغ.

إن هذا المرض لايحتاج أى علاج إلا عند ظهور مضاعفات ، وإذا وجدت الحامل مصابة في وقت مبكر من الحمل وجب الاجهاض .

ولابد من التأكيد على أهمية وقاية النساء من هذا المرض، وذلك باللقاح المكون من الحمات الحية المضعفة، ويجب إعطاء هذا اللقاح لجميع الفتيات في عمر ١٢ - ١٣ عاما . إن الفترة الوقائية التي يمنحها اللقاح غير معروفة على وجه التحديد، ولهذا يجب اعطاء اللقاح لكل امرأة لا تحمل أضداد المرض حتى إن كانت قد اعطيت اللقاح سابقا . ، وذلك بعد الولادة شريطة ألا تحمل مرة أخرى إلا بعد أكثر من اعطاء اللقاح .

الحسماق أو جديسرى الماء

فترة الحضانة كفترة حضانة الحصبة الألمانية ، بعدها تنظهر الأعراض بهيئة حمى وألم في البلعوم والبطن ، ويكون ألم البطن في بعض الحالات شديدا يشبه الألم الناشىء عن التهاب الزائدة الدودية . بعد يوم واحد من هذه الأعراض يظهر الطفح الجلدى بهيئة بقع حراء في وسطها حويصلات صغيرة تحوى سائلا كالماء « وقد يتقيح هذا السائل فيغدو عكرا » ، ثم يتحول الطفح إلى قشور بعد جفافه ، وفي العادة ثم يتحول الطفح إلى قشور بعد جفافه ، وفي العادة أكثر من الأطراف « صورة رقم (٢) » إن الطفح يظهر على الجذع يظهر على دفعات واحدة تلو الأخرى ، وهذا ترى غتلف مراحله لدى المريض « البقع والحويصلات ، والقشور » .

ومن المعروف أن هذا المرض يكون شديدا حينها يصيب البالغين ، وقد يؤدى إلى بعض المضاعفات كغزو الجراثيم للطفح ، وذات الرئة . وفي حالات نادرة يؤدى إلى التهاب الدماغ قيؤثر بشكل خاص على و المخيخ ، المسؤول عن توازن الجسم ، ولهذا

الذي يدوس الطعام ويدقّه ليخرج الحب منه ، وهو السدياس ، وقلبت السواو ياء لكسسرة الدال . والدوائس : البقر العوامل في الدوس . يقال ألقوا الدوائس في بيدرهم ، والدوس شدة وطء الشيء بالأقدام حتى يتفتت كما يتفتت قصب السنابل ، فيصير تبناً ، ومن هذا يقال طريق مدروس أى كثر عليه الوطء بالأقدام .. والخيل تدوس القتل بحوافرها إذا وطئتهم .

يتضح من المعاني التي يدور حولها الفعل « داس » أنه أولى بأن يدخل لغة الكتابة ، ويشيع فيها كها هو شائع في لغة الحديث . ولا ينـال شيوعه في لغـة الحديث من فصاحته شيثا .

وهناك فعل آخر يؤدي المعنى نفسه: وهو الفعل: دعس. وقد جاء في معنى هذا الفعل: دَعَسَ: وَطَأُ وَطُأُ شديدا. فالدعس: شدة الوطء، ودعست الإبل الطريق تدعسه دعسا: وطثته وطأ شديدا. وطريق دَعْس ومدعاس ومدعوس: دعسته القوائم ووطئته وكثرت فيسه الآثار. والمدعوس من الأرضين: الذي قد كثر به الناس، ورعاه المال حتى أفسده، وكثرت فيه آثاره. والمدعاس: البطريق الذي بينته المارة. يقول والمدعاس: البطريق الذي بينته المارة. يقول وطئت السيارة الإنسان وطأ شديدا قتلته أو كسرت بعض أعضائه فصار عَائِهاً: أي ذا عاهة.

وعسا بضحك في استعسالهم و دهسه ع بعنى داسه ، ودعسه ، أنه لو حسبنا أن و دهس ، عوجود وأنه متعد ، أو أنه موجود وعديناه بالهمزة وقلنا : و دهسته السيارة أو أدهسته إدهاساً ، لكان ذلك بمعنى

و لينته وأزالت خشونته ، فانسظر بعد ذلك كيف
 يكون تليين الإنسان وإزالة خشونته . فهل يحق بعد
 هذا لأولتك المتحذلقين اعهام اللغويين بالتحذلق وهم
 يعمدون إلى ما لا وجود لمعتله في لغة العرب ؟!

والأمر متصل ، والإساعة إلى اللغة العربية قائمة متجددة ، ومن الأمثلة القريبة العهد على ذلك عاولة البعض إشاعة كلمات أجنبية .. عن جهل أو فساد ذوق .. وإلحاقها بلغة الكتابة ، فضلا عن الرطن بها في لغة الحديث الثقيلة السمجة .. ومن تلك الكلمات وهي كثيرة .. كلمة «كونفرنس » الأعجمية .. فقد وردت في عنوان رئيس في إحمدى الصحف ، ثم جاءت في سياق الحديث التفصيلي ، دون أن توضع بين هلالين ، بل دون أن يكون لاستعمالها ضرورة بين هلالين ، بل دون أن يكون لاستعمالها ضرورة ملحة أو غير ملحة . قيل : « اجتمع الكونفرنس التاسع عشر للحزب » وقيل : « وفي جلسة أمس من جلسات الكونفرنس التاسع عشر . . » !

وكلمة وكونفرنس وانجليزية تعني: مؤتمر أو الجتماع ، وكلا المعنيين يفيدان في اللفظين اللقاء الحاشد الذي يقصد به تدارس قضية أو قضايا عامة أو خاصة ، وهما كلمتان حربيتان فصيحتان ، يعرفها كل العرب على اختلاف حظوظهم من التعليم . فيا الذي جعل كاتب الخبر يشيع بوجهه عنها ويعمد إلى كلمة أحجمية لا يعرف معناها عدد كبير من قراء كلمة أحجمية لا يعرف معناها عدد كبير من قراء أجنية ؟ أم هو الداء العضال الذي أصاب بعض المثقفين أو أدعياء الثقافة عن يرطنون بلغة لا هي عربية ولا هي أحجمية ؟

الصحبة والأصحاب:

قيل لابراهيم بن أدهم: لم لا تصاحب الناس ؟ قال: وإن صاحبت من هو دوني آذاني بجهله ، وإن صاحبت من هو مثلي آذاني بكبرياته ، وإن صاحبت من هو مثلي آذاني بحسده » .



- □ مفدّة شعبر □ هكذاغ تفالأناء

مسترحى غسيشلان للشاعر بدز شاكرالسياب

بدر شاكر السياب واحد من رواد الشعر الماري المعاصر ، خرج ـ وآخرون غيره ـ على عمود الشعر ، وهجر القصيدة التقليدية في جانب كبير من شعره،وشق لنفسه ـ متأثرا بالشعر الانجليزي ـ طريقا يتمثل فيها يعرف الآن بالشعر الحديث ، على اختلاف في تحديد المدى الذي توحى به هذه التسمية . على أننا نعني بها حركة الشعر الحر الذي خرج على شكل القصيدة العربية الموروثة ، في ثورة عارمة ،ما زالت أصداؤها تترددمنذ الأربعينات حتى يومنا هذا . أما السياب نفسه فيرجع إسهامه في تلك الثورة إلى عام ١٩٤٦ ، حين نظم قصيدة و هل كان حبا ؟ ، ، حيث عُـدّت واحدة من التجارب الرائدة في هذا المجال.

ولد السياب في عام ١٩٢٦ في قرية تدعى جيكور في جنوب العراق . وهي قرية كانت خاملة الذكر ، شأنها في ذلك شأن كثير من القرى المنسية في الريف العربي ، ولكنها بعد ولادة السياب ونبوغ شاعريته غدت من أكثر القرى العربية ذكرا في أوساط المثقفين بعامة ، وقبراء شعبر السيسات بخاصة ، ذلك أنه اتخذ منها رمزا غنيا للريف مثقلا بالدلالات والإيحاء . لقد عانى بدر من حياة اليتم إثر وفياة والدتيه في عام ١٩٣٢ ، ولم يكن قيد جياوز

السادسة من عمره ، فعهدته جدته لأمه ، وقيامت على تربيته .

دخل أكثر من مدرسة ابتدائية في جنوب العراق. وفي عام ١٩٣٨ التحق بمدرسة البصرة الشانوية . وكانت جدته هي التي ترعى شؤونه . وما أن فرغ من دراسته الثانوية في عام ١٩٤٣ حتى التحق بدار المعلمين العالية في بغداد ، وكانت كلية جامعية مرموقة في ذلك الوقت ، ولم تكن جامعة بغداد قد أسست . لم يبتعد السياب عن أحداث العراق المهمة التي عاصرها ، فقد قامت ثورة رشيد عالى الكيلاني في عام ١٩٤١ ، فأيدها وتأثر برجالها ، وعندما أخفقت وأعدم عدد من قادتها رثاهم بدر . على أن دراسته في دار المعلمين العالية قد فتحت أمامه _ وهو المحب للثقافة والمعرفة _ آفاقا واسعة . التحق أول الأمر بقسم اللغة العربية وآدابها ، ثم ما لبثت أن تحول عن داسة الأدب العرب إلى دراسة الأدب الانجلينزي ، وفي القسم الأخير عسرف السياب الشاعرين الانجليزيين ت اس . اليوت ، وأديث سيتويل ، وقد قدر لهذين الشاعرين أن يتركا أثرا على شعر السياب لايستهان به .

لقد فصل السياب من دار المعلمين العالية في عام ١٩٤٦ بعد أن تزعم حركة إضراب في الكلية وقفت

من السرح العسالات

مسلسلة ثفت افنية تصديمها في مطلع كل شهدر قصديمها في مطلع كل شهدر وزارة الاعتلام - الكويت

العدد ۲۳۰ أول نوف مبر ۱۹۸۸

توراندُوت

تألیف، فریدرئیك شــ یُلر ترجمه وتقدیم، د. نبیله ابراهیم مراجعـ ، د ،عزالدین اسماعیل



تونس شركة الكمبيوتي والبرمجيات. تلغون ١ أ الجرائير المؤسسة الوطنية لانظمة الاعلام تلقون ١ أ المخسرب إيسكسسوام ش م ، شلفسوب عرضيا الاستشباريون للخدمات المعلومةية ١٤٧٠ أ البلياس العرفيمية البياضان شلفيور ١٠٤٠ موريتانيا مؤسسة المستقبل للاعترومات تلفون ٠٠٠

العراق شركة الخدمات العربية الفلية طلقون OPVEVOS سورينا موكبر الكنميسونسر الفسرسي طلقون F117A7 لعنسان ميكنروكميسونسر سيستمسر طلقون F14A74 مصدر الشنركة الإستنسارية (بيكو) تلقون F000E1 ينبنا مؤسسا النعمة العربية للطفر الإلم تلقون 1703 لينبنا مؤسسا النعمة العربية للطفر الإلم تلقون

الهمان الهنفيات للمنافضات الانكتارونية ٢٠٨١/١١ الانتازان موكار الكليمينيات الارداني تلقون ٢٠٤١/١ السعودات العالمية العالمية الرياض تلقون ٢٠٠١/١٠ الفالمية شدد تلقون ٢٠١١/١٦ الفالمية شدد تلقون ٢٠١١/١٦ الفالمية شدد تلقون ٢١٥١٢١٠

العالمية هندو المقاول ۱۹۵۴۳۱۰ العالمية الجنس المقاول ۱۹۵۴۳۱۱ الكنوبست التسركة العنقصية تلفون ٢٤١٩١٠ الإسبارات اليوشد لانظمة الكنيونر تلفون ٢٢٢٦١ المصرين الزبياني للصدمات التيارية تلفون ١٣١١٧٧ فطر شركته الكنيبيوتين العربية تلفون ٢٩٥٥٥ عصل مدناح للمنظريات تلفين ١٣٣٠ . To: www.al-mostafa.com